

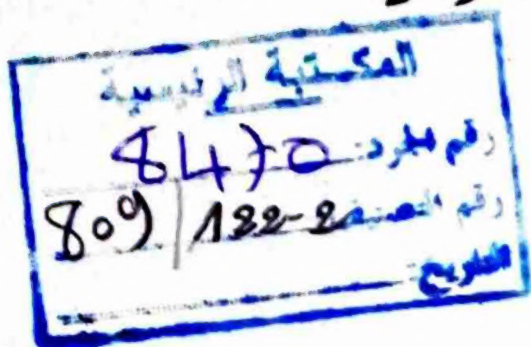
الدكتور عبد السلام المستوي

مراجع النقد الحديث



الدار العربية للكتاب

الدكتور عبد السلام الحسري



ملخص النقل الحديث

الدار العربية للكتاب

مكتبة جامعة القاهرة



مكتبة جامعة القاهرة

I.S.B.N : 9973-10-052-2

© جميع الحقوق محفوظة
لدار العربية للكتاب

1989

تعريف

يشتمل هذا العمل على ثلاثة أقسام :

- 1 - المراجع مرقمة ومرتبة أبجدياً بحسب الإسم العيني للمؤلف .
- 2 - كشف مرتب أبجدياً بحسب ألقاب المؤلفين يحيل على أرقام القسم الأول .
- 3 - كشف مرتب أبجدياً بحسب عناوين المراجع يحيل أيضا على الأول .

اصطلاحات

ج : جزء

د.ت. : بدون تاريخ

س : سنة

ص : صفحة

ط : طبعة

ع : عدد

مج : مجلد

مط : مطبعة

نفسه : المؤلف نفسه أو المؤلفة نفسها أو المؤلفون أنفسهم .

(...) : تأليف مشترك .

تنبيهات

- إذا كان المرجع مشتركاً بين مؤلفين أو أكثر أعدنا ذكره بحسب كل من ساهم في تأليفه .
- المراجع المترجمة يرد ذكرها بمؤلفيها ومترجميها .
- إذا تعددت مصنفات المؤلف رتبناها ترتيباً أبجدياً بحسب مطلع عناوينها .
- إذا اشتملت الأعلام على ثلاثة عناصر ألحقنا في غالب الأحيان الثاني بالأول ولم نعتبر إلاّ العنصر الأخير لقباً . كذا يرد (شجاع مسلم العاني) مثلاً في كشف الأسماء طبق (شجاع مسلم) وفي كشف الألقاب طبق (العاني) ويرد (عبد الرحمان محمد رضا) في الأول بحسب (عبد الرحمان محمد) وفي الثاني بحسب (رضا) وهكذا ...
- أعطينا الألف الميئة أولوية مطلقة في كل ترتيب بحيث يرد (ماجد) قبل (مبارك) و (فاطمة) قبل (فؤاد) ...
- تعمّدنا في الإحالة على المجلات والدوريات توحيد أسماء الشهور على النسق المتداول لدينا وللقراريء أن يراجع عند الحاجة «جدول الموافقات» الذي أثبتناه ضمن التصدير .
- لم نراع - في ترتيبنا الأبجدي - اختلاف المؤلفين والمترجمين في رسمهم للأعلام الأجنبية وإنما وحدنا التبويب على مقياس الشيوخ .

جدول موافقة أسماء الشهور

يناير	يناير	كانون الثاني	جانفي
فبراير	فبراير	شباط	فيفري
مارس	مارس	آذار	مارس
أبريل	أبريل	نيسان	أفريل
مايو	مايو	آيار	ماي
يونيه	يونيو	حزيران	جوان
يوليوز	يوليو	تمّوز	جويلية
غشت	أغسطس	آب	أوت
شتبر	سبتمبر	آيلول	سبتمبر
أكتوبر	أكتوبر	تشرين الأول	أكتوبر
نوفبر	نوفمبر	تشرين الثاني	نوفبر
دجنبر	ديسمبر	كانون الأول	ديسمبر

تقديم

يرجع اهتمامنا بالنقد الحديث وجمع مراجعه بصفة خاصة الى حقل اهتمامنا باللسانيات عامة والفروع المتولدة عن تضافرها مع اختصاصات أخرى ولا سيما النقد الأدبي بوجه أخص ولما حملنا اعتناؤنا بالتوثيق البيليوغرافي في مجال العلوم اللغوية على توسيع دائرة المجالات المتمازجة بين المعارف - كما هو الشأن في اللسانيات النفسية واللسانيات الاجتماعية - كان طبعيا أن ندون ثمرة متابعاتنا في المجالات التي تتخذ الأدب موضوعا لها وتتوصل إليه بمسالك متنوعة : بعضها من صميم مضامين اللسانيات وبعضها الآخر من ثمارها المنهجية .

وكنا في زمن سابق قد جمعنا شمل هذه المشارب كلها وأعدنا حصيلة بيليوغرافية عامة تحت باب مراجع اللسانيات والنقد الحديث ، ولما حالت أحوال دون نشر ما أعدناه استلطنا ما خرج عن دائرة العلم اللغوي المحض بكل أفئاته العضوية وأفردنا ما أصدرناه بمراجع اللسانيات ، وآثرنا اليوم أن نتمم الفائدة بإخراج هذا الكشف التوثيقي لمراجع النقد الحديث مادة خاما بيد البيليوغرافيين المتحريين بعلوم التصنيف والترتيب وإحكام المداخل التوثيقية ، ومادة طيعة بعض الطاعة بيد الباحثين في شأن الأدب والنقد يتوصلون إليه عن طريق التبع الاستقرائي وإن لم يكن الصورة المثلى لاقتصاديات زمن البحث .

وأول ما يندرج في هذا الفضاء التوثيقي الدراسات التي يتناول فيها أصحابها العلاقات القائمة بين العلم اللغوي والنقد الأدبي بحثا عن طبائع الرابطة المعرفية والمنهجية بينهما ، وهي أبحاث تتراوح بين التجريد النظري المتولد عن استكشاف خصوصيات كل علم من العلوم والدفاع المتجدد عن وجهة المدخل اللغوي لتشخيص الظواهر الأدبية سواء منها المشترك والنوعي ، ولئن لم يكن متيسرا لأي طرف من أطراف القضية الأدبية اليوم أن يرسم على وجه الدقة حدود الجدة في مجال النقد الأدبي فإننا نتعمد الانطلاق في محاولتنا هذه من السلك الرابط بين جوهر الأدب وفعله الحدثي الذي هو إفضاء تعبير عن طريق اللغة الطبيعية متشخصة في لسان من الألسنة البشرية . ولهذا السبب اهتمنا بكل الدراسات التي اتخذ فيها أصحابها لغة الأدب منفذا إلى ماهيته الإبداعية ولا سيما الأبحاث التي احتكت إلى الأسلوب . ومعلوم لدى الجميع اليوم أن الدراسات الأسلوبية في مظهرها النظري والتطبيقي قد أُناحت لهواة النقد ومحترفيه مساحة جديدة من حركة التقويم الموضوعي فكان ذلك إحدى سمات الحداثة في استكشاف الأدب .

وينعطف على النقد الأسلوبي النقد البنيوي لأنه وليد امتزاج بين منظار الشكل ومعيّار المضمون ، ولأنه أيضا ذو روابط متواجلة مع المبحث اللغوي الحديث في نشأته ومراحل نموه قبل انتقاض كثير من المسلمات التقليدية ، ولقد حاولنا تدوين كل ما وقفنا عليه من مراجع تناولت البنيوية في ذاتها أو اهتمت بها عرضا سواء من الناحية النظرية ذات المشرب الفلسفي والمذهبي أو من الناحية التطبيقية بوصفها طريقة من طرق التناول . على أن هذا الاهتمام قد جرّنا إلى متابعة الدراسات التي ينطلق فيها أصحابها من مواقع فلسفية مغايرة والتي كثيرا ما تضمنت مناقضات للفكر البنيوي إما بالاعتراض الصريح ، أو بكشف متصورات تفضي إلى المنهج البديل . وهكذا عملنا على استقراء المراجع التي تصدر عن المنهج الجدلي والمنهج الاجتماعي بكل ألوانه بما فيها التيار الممثل للحصيلة التأليفية بين البنية والتاريخ في بعدهما التكويني فضلا عن المنهج النفسي هذا الذي تغدو معه اللغة عامل افضاء وعنصر كشف وشبكة ترميز .

ومن هذا الباب بدا لنا أن النقد المقارن وإن لم يرتبط حيننا بسياق النقد المستحدث في صورته اللغوية فإنه من أهم مقومات الحداثة النقدية إذ بفضلها انصهرت معايير التاريخ خدمة لاقتفاء أثر النص وملاحقة تجواله عبر الآداب والأسم والحضارات ، ولهذا السبب أدرجنا في مراجعنا ما يسهل به استقراء العلاقة بين تقنيات المقارنة النصية وحداثة النقد .

على أن تياراً آخر من تيارات النقد المتولدة عن ازدهار اللسانيات ضمن الحقول المتضافرة الاختصاص قد استقر أمره بعض الاستقرار بين جداول الحداثة النقدية وبدأ يشق طريقه بيننا في الممارسة بوجه مخصوص رغم دقة مسالكه وتعقد تقنياته ، ألا وهو المنهج العلامي الذي نشأ وازدهر في سياق حقل العلامية العامة أو السيميائيات .

غير أن الصورة ما كان لها أن تتكامل لو لم نستقرئ في توثيقنا البيلوغرافي ما وسعنا الاطلاع عليه من المراجع التي تناولت الأدب في ذاته والنقد في ذاته والحداثة في ذاتها وفي غير ذاتها ، ولئن لم يكن شيء من ذلك بمستحدث على وجه الاطلاق فإن الاهتمام بمجد هذه المفاهيم اليوم يعد ثمرة من ثمار التجريد الذهني الذي لا سبيل إلى احكام فلسفة الأدب والنقد بدونه . فالبحث في جوهر الأدب تعريفاً وتوظيفا ، والتطرق إلى استكشاف علاقة الفعل الإبداعي بعلم الجمال ، ثم استقراء المراحل المتعاقبة للأدب من خلال تاريخه ومدى ما طرأ خلال ذلك من تبدل في وظيفة النقد : كل ذلك هو من جوهر الحداثة ، بل إن البحث في مقومات الحداثة النقدية هو أيضاً من مراجع النقد الحديث سواء أحصل في سياق الزمن الحاضر أم تم استكشافه عبر قراءة التراث العالمي .

فإليك أيها القارئ الكريم هذه الثمرة المتواضعة لجهد أخذ منا كدّاً منديداً وعسى أن تنبيري المؤسسات لتنهض على الصورة المثلى بما لا ينهض به الأفراد إلا لما .

القسم الأول

المراجع بحسب الأسماء

- أ -

- 1 - إ. نوكس
النظرية الجمالية : كانط - هيجل - شوبنهاور
ترجمة محمد شفيق شيا
منشورات بحسون ، لبنان ، 1985 .
- 2 - آلان رينو (...)
لاكان : البنيوية في مشروع تحديث الفرويدية
ترجمة جورج أبي صالح
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 40 ، أوت 1986 ، ص 45 - 54 .
- 3 - آلان سيغورد (...)
نظرية الأدب لدى جورج لوكاش
ترجمة إبراهيم العريس
الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانفي - فيفري 1982 ،
ص 56 - 83 .
- 4 - آلن دوجلاس
المؤرخ والنص والناقد الأدبي
ترجمة فؤاد كامل
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1983 ،
ص 95 - 105 .

- 5 - آلن غولد شليغر
نحو سيمياء الخطاب السلطوي
ترجمة مصطفى كمال
بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 5 ، س 2 ، أبريل 1987 ،
ص 135 - 147 .
- 6 - آمال أنطوان عرموني
سوسيولوجيا الأدب
تأليف روبر اسكاربيت
منشورات عويدات ، بيروت - باريس ، 1978 .
- 7 - آميل فوجيه
مدخل إلى الأدب
ترجمة مصطفى ماهر ومصطفى فوده
سلسلة الألف كتاب ، القاهرة ، 1958 .
- 8 - آميل فان تيسلار
البنوية ... لكن على الطريقة الأمريكية
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 6 - 7 ، أكتوبر - نوفمبر 1980
ص 94 - 98 .
- 9 - إبراهيم أنيس
موسيقى الشعر
مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ط 1 : 1952 ، ط 3 : 1965
ط 4 : 1972 .
- 10 - إبراهيم حمادة
جورج برناردشو : دراسة السوبرمان البرجوازي
تأليف كريستوفر كودويل
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1985
ص 156 - 162 .

- 11 - إبراهيم الخطيب
حول كتاب «القارىء المفترض» : قراءة الرواية كاكتشاف
آفاق ، الرباط ، ع 6 ، 1987 ، ص 49 - 52 .
- 12 - نفسه
الرواية المغربية المكتوبة بالعربية : الرغبة والتاريخ
أقلام ، الرباط ، ع 4 ، فيفري 1977 ، ص 1 - 28 ، الأقلام ،
بغداد ، ع 9 ، س 12 ، جوان 1977 ، ص 25 - 34 .
- 13 - نفسه
«سأبكي يوم ترجعين» ملاحظات حول التركيب
آفاق ، الرباط ، ع 11 ، ديسمبر 1982 ، ص 69 - 73 .
- 14 - نفسه
قبور في الماء : الواقعية ونسق الاستطراد
آفاق ، الرباط ، ع 4 ، ديسمبر 1979 ، ص 36 - 37 .
- 15 - نفسه
مورفولوجية الخرافة
تأليف فلاديمير بروب
الشركة المغربية للناشرين المتحدين ، الدار البيضاء ، 1986 .
- 16 - نفسه
«النص العضوي» : ملاحظات في المنهج
آفاق ، الرباط ، مارس 1984 ، ص 66 - 69 .
- 17 - نفسه
نصوص الشكلايين الروس : أنساق التركيب والحيك الحكائي
تأليف فيكتور شلوفسكي و ب. إينخناوم
الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 20 ، س 5 ، 1981 ، ص 40 - 76 .
- 18 - نفسه
نظرية «المنهج الشكلي» (تقديم وترجمة)
أقلام ، الرباط ، س 3 ، ع 10 ، أكتوبر 1979 ، ص 1 - 62 .

19 - نفسه

نظرية «المنهج الشكلي» : القسم الأول ب. إيجباوم
الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 3 ، س 1 ، ربيع 1975 ،
ص 41 - 55 .

12

20 - نفسه

نظرية المنهج الشكلي : نصوص الشكلايين الروس
مؤسسة الأبحاث العربية ، بيروت - الشركة المغربية للناسرين المتحددين ،
الرباط ، 1982 .

21 - نفسه

النقد والحقيقة
تأليف رولان بارت
الشركة المغربية للناسرين المتحددين ، الرباط ، 1985 .

22 - إبراهيم خليل

البنية المضادة : دراسة في قصص فخري قعوار وجمال أبو حمدان
المجلة الثقافية ، الجامعة الأردنية ، ع 3 ، مارس 1984 ،
ص 48 - 58 .

23 - نفسه

مدخل في علم الاجتماع الأدبي
تأليف وليام بويلور
الأقلام ، بغداد ، ع 10 ، س 19 ، أكتوبر 1984 ، ص 71 - 86 .

24 - إبراهيم رماني

حول المنهج النقدي العربي
الثقافة ، الجزائر ، س 14 ، ع 84 ، نوفمبر - ديسمبر 1984 ،
ص 233 - 243 .

25 - نفسه

الرمز في الشعر العربي الحديث
حوليات جامعة الجزائر ، ع 2 ، 1987 - 1988 ، ص 31 - 38 .

- 26 - نفسه
مدخل إلى الأسلوبية
آمال ، الجزائر ، س 14 ، ع 61 ، 1985 ، ص 41 - 44 .
- 27 - إبراهيم السامرائي
الأداء واللغة في شعر بدر شاكر السياب
مجلة مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، ج 45 ، ماي 1980 ،
ص 119 - 131 .
- 28 - نفسه
التجربة اللغوية في شعر بدر شاكر السياب
الفكر ، تونس ، س 7 ، ع 10 ، جويلية 1962 ، ص 34 - 39 .
- 29 - نفسه
التجربة اللغوية في الشعر الحديث : بدر شاكر السياب
الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 119 ، مارس 1981 ، ص 68 - 79 .
- 30 - نفسه
في لغة الشعر
دار الفكر ، عمان ، 1404 هـ .
- 31 - نفسه
لغة الرمز والشعر الحديث
الفكر ، تونس ، س 7 ، ع 8 ، ماي 1962 ، ص 59 - 68 .
- 32 - نفسه
لغة الشعر بين جيلين
ط 2 : المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، 1980 .
- 33 - نفسه
اللغة والأسلوب في شعر الجواهري
الفكر ، تونس ، س 6 ، ع 9 ، جوان 1961 ، ص 37 - 44 .
- 34 - نفسه
مع المصادر في اللغة والأدب : نقد لمراجع اللغة والأدب
دار الفكر ، عمان ، ج 3 ، 1983 .

- 35 - نفسه
المقارنات في الأدب واللغة والنحو
مجلة كلية الآداب ، بغداد ، ع 2 ، س 1957 ، ص 123 - 139 .
- 36 - نفسه
مقدمة في لغة المتنبي
آفاق عربية ، بغداد ، س 3 ، ع 4 ، ديسمبر 1977 ، ص 17 - 19 .
- 37 - نفسه
من الضائع من معجم الشعراء للمرزباني
مؤسسة الرسالة ، بيروت ، 1984 .
- 38 - نفسه
من معجم الجاحظ
وزارة الثقافة والإعلام ، دار الرشيد ، بغداد ، 1982 .
- 39 - نفسه
من معجم عبد الله بن المقفع
مؤسسة الرسالة ، بيروت ، 1984 .
- 40 - نفسه
من معجم المتنبي : دراسة لغوية تاريخية
وزارة الإعلام ، بغداد ، 1977 .
- 41 - نفسه
نظرة في لغة الدكتور طه حسين وأدبه
الأقلام ، بغداد ، س 9 ، 1974 ، ع 7 - 8 ، ص 18 - 19 .
- 42 - إبراهيم سنجلاوي
موقف النقاد العرب القدماء من الغموض : دراسة مقارنة
عالم الفكر ، الكويت ، مج 18 ، ع 3 ، أكتوبر - ديسمبر 1987 ،
ص 185 - 212 .
- 43 - إبراهيم صحراوي
الخطاب الأدبي العربي المعاصر

- تأليف دانيال رايق
الحياة الثقافية ، تونس ، ع 35 ، س 10 ، 1985 ،
ص 133 - 148 .
- 44 - نفسه
- المقامة البغدادية : محاولة قراءة سيميائية
آمال ، الجزائر ، س 14 ، ع 61 ، 1985 ، ص 5 - 14 .
- 45 - إبراهيم العريس
نظرية الأدب لدى جورج لوكاش
تأليف آلان سيفورد وداغلند سونولت
الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جاني - فيفري 1982 ،
ص 56 - 83 .
- 46 - إبراهيم فتحي
معجم المصطلحات الأدبية
المؤسسة العربية للناشرين المتحدين ، صفاقس ، 1986 .
- 47 - إبراهيم الفيومي
صورة المجتمع العربي المعاصر في رواية حلیم بركات : الرحيل بين السهم
والوثر
المعرفة ، دمشق ، س 23 ، ع 270 ، أوت 1984 ،
ص 164 - 186 .
- 48 - إبراهيم محمود
حول الاغتراب الكافكاوي ورواية المسخ نموذجاً
عالم الفكر ، الكويت ، مج 15 ، ع 2 ، جويلية - سبتمبر 1984 ،
ص 77 - 124 .
- 49 - إبراهيم مذكور
الأدب العربي تجاه مشكلتي اللغة والحرف
الفكر ، تونس ، س 7 ، ع 3 ، ديسمبر 1961 ، ص 23 - 32 .
- 50 - إبراهيم زكي خورشيد
صياغة معيار : القصص الأمريكي الخيالي

- تأليف ريتشارد أومان
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1986 ،
ص 84 - 98 .
- 51 - إبراهيم عبد الرحمان محمد
من أصول الشعر العربي القديم : الأغراض والموسيقى - دراسة نصية
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 2 ، مارس 1984 ، ص 24 - 41 .
- 52 - إبراهيم علي أبو الحشب
في محيط النقد الأدبي
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1985 .
- 53 - ابن الغازي الطيب
تحليل النص الواقعي وتأويله : «قطعة في المطر» لارنست همنغواي
تأليف دافيد لدج
دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 5 ، س 2 ، شتاء 1986 ،
ص 69 - 91 .
- 54 - أبو تراب الظاهري
نظرة الجمال عند ابن حزم
منشورات النادي الأدبي الثقافي ، جدة ، المحاضرات ، مج 5 ،
1988 ، ص 173 - 241 .
- 55 - أ. جوليان قريماس
المسار السردى والنموذج السردى
ترجمة عبد العزيز بن عرفة
الحياة الثقافية ، تونس ، ع 41 ، 1986 ، ص 189 - 191 .
- 56 - احسان سركيس
الثانية في ألف ليلة وليلة
دار الطليعة ، بيروت ، 1979 .
- 57 - احسان عباس
خواطر حول النقد العربي القديم والمعاصر

- منشورات النادي الأدبي الثقافي ، جدة ، المحاضرات ، مج 5 ،
1988 ، ص 361 - 386 .
- 58 - أحمد أبو زيد
بنائية الفن
عالم الفكر ، الكويت ، مج 15 ، ع 2 ، جويلية سبتمبر 1984 ،
ص 3 - 21 .
- 59 - نفسه
الرمز والأسطورة والبناء الاجتماعي
عالم الفكر ، الكويت ، مج 16 ، ع 3 ، أكتوبر - ديسمبر 1985 ،
ص 3 - 22 .
- 60 - نفسه
الشعر والدراما
عالم الفكر ، الكويت ، مج 15 ، ع 1 ، أبريل - جوان 1984 ،
ص 3 - 12 .
- 61 - نفسه
لعبة اللغة
عالم الفكر ، الكويت ، مج 16 ، ع 4 ، جاني - مارس 1986 ،
ص 3 - 28 .
- 62 - نفسه
النصوص والإشارات : قراءة في فكر رولان بارت
عالم الفكر ، الكويت ، مج 11 ، ع 2 ، جويلية - سبتمبر 1980 ،
ص 235 - 254 .
- 63 - نفسه
الواقع والأسطورة في القص الشعبي
عالم الفكر ، الكويت ، مج 17 ، ع 1 ، أبريل - جوان 1986 ،
ص 3 - 18 (انظر ما يخص المنهج النبوي) .
- 64 - أحمد أمين
العربية : دراسة في اللغة واللهجة والأساليب

القاهرة ، 1951

- 65 - أحمد بوحسن
مفهوم جنس السيرة الذاتية من خلال نموذج «رحلة نحو النور» لمحمد
الحضر الريوسني
آفاق ، الرباط ، ع 3 - 4 ، ديسمبر 1984 ، ص 67 - 68 .
- 66 - أحمد درويش
الأسلوب والأسلوبية : مدخل في المصطلح وحقول البحث ومناهجه
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1984 ،
ص 60 - 68 .
- 67 - أحمد الشايب
الأسلوب : دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية
ط 6 ، القاهرة ، 1966 .
- 68 - نفسه
أصول النقد الأدبي
ط 7 ، القاهرة ، 1964 .
- 69 - أحمد الطبال
الماء في رمزيته الأسطورية والدينية
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 25 ، مارس أبريل 1983 ،
ص 142 - 153 .
- 70 - أحمد الطريسي
تحليل الخطاب الشعري
ضمن قضايا المنهج في اللغة والأدب ، سلسلة معالم ، دار توبقال ، الدار
البيضاء ، 1987 ، ص 78 - 91 .
- 71 - نفسه
التصور المنهجي والقواعد
الموقف ، الرباط ، ع 1 ، مارس 1987 ، ص 57 - 67 .
- 72 - أحمد عبد العزيز
مدخل إلى النقد الأدبي الحديث في إسبانيا

- 73 - الأعلام ، بغداد ، س 16 ، ع 1 ، نوفمبر 1980 ، ص 31 - 43 .
- أحمد عثمان
- أبو تمام في «موازنة الآمدي» : حصر المؤسسة النقدية لشعر البديع
تأليف سوزان بينكني ستكيفتش
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 42 - 58 .
- 74 - أحمد العلوي
ظهور اللغة وعناوين الظهور
دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 4 ، س 1 ، صيف - خريف
1986 ، ص 37 - 48 .
- 75 - أحمد القديدي
الهيكليّة تواجه قضايا الإنسان
الفكر ، تونس ، س 14 ، ع 4 ، جانفي 1969 ، ص 31 - 44 .
- 76 - أحمد القصير
بعض المقولات النقدية لعلم الاجتماع البورجوازي المعاصر : منهج التحليل
البنوي ، البنيوية والماركسية
الثقافة ، بغداد ، س 9 ، ع 10 ، أكتوبر 1979 ، ص 38 - 59 .
- 77 - أحمد لمسيح
همّ البحث الشعري ومطمح الكتابة الجماعية : حوار - قراءة مع محمد
الأشعري
الآداب ، بيروت ، س 30 ، ع 5 - 12 ، ماي - ديسمبر 1982 ،
ص 59 - 68 .
- 78 - أحمد مجاهد
دائرة الإبداع مقدمة في أصول النقد
تأليف شكري عياد (عرض)
فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1 - 2 ، أكتوبر 1986 - مارس
1987 ، ص 281 - 286 .
- 79 - أحمد المديني
تحليل اللغة الشعرية

- تأليف امبرتو إكو
الأقلام ، بغداد ، ع 8 ، س 19 ، أوت 1984 ، ص 48 - 57 .
80 - نفسه
- التركيب المفقود بين العقد الاجتماعي والعقد الأوتويوغرافي : مدخل إلى
قراءة البطل في القصة المغربية
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 34 ، ربيع 1985 ، ص 61 - 76 .
81 - نفسه
- التكنولوجيا والرواية
تأليف كربال سبينغ
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 4 ، 1984 ، ص 41 - 49 .
82 - نفسه
- ثلاثة أزمنة في زمن واحد
ضمن « الرواية العربية : واقع وآفاق »
دار ابن رشد ، بيروت ، 1981 ، ص 183 - 198 .
83 - نفسه
- شعرية النثر
تأليف ترفتان تودوروف
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ،
ص 53 - 66 .
84 - نفسه
- عنف المضمون - طراوة الشكل : في أصول الأجناس الأدبية الحديثة عند
العرب
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 27 - 28 ، خريف 1983 ،
ص 48 - 61 .
85 - نفسه
- فعل القراءة ، نظرية الوقع الجمالي
تأليف وولفغانغ ايزر
آفاق ، الرباط ، ع 6 ، 1987 ، ص 15 - 38 .

- 86 - نفسه
في أصول الخطاب النقدي الجديد
تأليف ترفتان تودوروف (وآخرين)
دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد .
- 87 - نفسه
قراءة لرولان بارت : مغامرة الدال
تأليف ستيفن نوردايل لاند
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 - 19 ، فيفري - مارس 1982 ،
ص 82 - 96 .
- 88 - نفسه
قضايا سوسولوجيا الأدب
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 13 ، جوان - جويلية 1981 ،
ص 140 - 154 .
- 89 - نفسه
المشاكل النظرية للترجمة : فعل الترجمة بين الإمكان والاستحالة
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 4 ، 1981 ، ص 260 - 273 .
- 90 - نفسه
من أجل استطبيقا سوسولوجية
تأليف جاك لينهارت
الأقلام ، بغداد ، ع 3 - 4 ، س 17 ، أفريل 1982 ،
ص 164 - 173 ، ثم نشر مضافا الى عنوانه : محاولة لبناء استطبيقا
لوسيان غولدمان ، آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ،
ص 28 - 36 .
- 91 - أحمد مستجير
في بحور الشعر ، الأدلة الرقية لبحور الشعر العربي
مكتبة غريب ، القاهرة ، 1980 .
- 92 - أحمد مطلوب
مصطلحات بلاغية

بغداد ، 1972 .

93 - نفسه

معجم المصطلحات البلاغية وتطورها

مطبوعات المجمع العلمي العراقي ، ج 1 : 1983 ، ج 2 : 1986 .

94 - أحمد المعلم

نموذج في تركيب البنية الشعرية

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 138 - 139 ، أكتوبر - نوفمبر 1982 ،
ص 222 - 240 .

95 - أحمد ممر

دراسات هيكلية في قصة الصراع

الدار العربية للكتاب ، تونس ، 1984 .

96 - أحمد البيوري

تكون الخطاب الروائي : الرواية المغربية نموذجاً

آف ، الرباط ، ع 3 - 4 ، ديسمبر 1984 ، ص 13 - 19 .

97 - أحمد يزن

موقف التجديد في مصر من موسيقى الشعر

الموقف ، الرباط ، ع 1 ، مارس 1987 ، ص 98 - 121 .

98 - أحمد أحمد بدوي

حديث في الأسلوب

تأليف جورج بيفون

ضمن : من النقد الأدبي - المجموعة الأولى ، مط . الرسالة ، القاهرة ،

(د . ت .) ص 181 - 191 .

99 - نفسه

مشكلة المنهج في النقد العربي المعاصر : ندوة بمشاركة شكري عباد وعبد

المحسن طه بدر وصبري حافظ وعزالدين اسماعيل وجابر عصفور

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 3 ، أبريل 1981 ، ص 241 - 257 .

100 - أحمد بن محمد بن اميريك

صورة بخيل الجاحظ الفنية من خلال خصائص الأسلوب في كتاب

البخلاء

ط 1 : الدار التونسية للنشر ، 1985 ، ط 2 : بغداد ، 1986 .

101 - أحمد ديب شعبو

آفاق الثورة العقلانية وحدودها في مجال العلوم الإنسانية : حول المنهج
البنوي في الأنثروبولوجيا والألسنة (ستراوس - شومسكي)
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 29 ، ديسمبر 1983 - جانبي
1984 ، ص 61 - 76 .

102 - أحمد شمس الدين الحجاجي

الأسطورة والشعر العربي : المكونات الأولى

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 2 ، مارس 1984 ، ص 42 - 54 .

103 - نفسه

صانع الأسطورة : الطيب صالح

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 2 ، 1986 ، ص 15 - 44 .

104 - أحمد طاهر حسنين

الأبعاد الايديولوجية لمسرحية «المشوّه المحوّل» عند بايرون

تأليف دانييل ب. واتكينز

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1985 ،
ص 118 - 124 .

105 - نفسه

حول روافد النقد الأدبي عند العرب : نظرة تحليل وتأصيل

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 1 ، ديسمبر 1985 ، ص 12 - 20 .

106 - نفسه

ظرف المكان في النحو العربي وطرق توظيفه في الشعر

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 8 ، 1987 ، ص 4 - 20 .

107 - نفسه

المعجم الشعري عند حافظ إبراهيم

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 2 ، مارس 1983 ، ص 29 - 45 .

108 - نفسه

المعجم الشعري والصراع بين الشعراء والنقاد العرب
عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 2 ، 1986 ، ص 45 - 66 .

109 - نفسه

نحو منهج بنيوي في تحليل الشعر الجاهلي : معلقة امرئ القيس ، الرؤية
الشبقية
تأليف كمال أبو ديب

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 2 ، جاني - مارس 1984 ،
ص 92 - 130 .

110 - أحمد عبد السيد الصاوي

مفهوم الاستعارة في بحوث اللغويين والنقاد والبلاغيين : دراسة تاريخية
فنية

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، فرع الاسكندرية ، 1979 .

111 - أحمد عبد المعطي حجازي

القصيدة الجديدة وأوهام الحداثة

إبداع ، القاهرة ، ع 9 ، س 3 ، سبتمبر 1985 ، ص 7 - 13 .

112 - أحمد فضل شبلول

قراءة تفعيلية في قصائد عدد «الإبداع الشعري»

إبداع ، القاهرة ، ع 6 ، س 3 ، جوان 1985 ، ص 103 - 110 .

113 - أحمد المتولي المغازي

الإعلام والنقد الأدبي

سلسلة كتابك ، دار المعارف ، القاهرة .

114 - نفسه

الإعلام والنقد الفني

سلسلة كتابك ، دار المعارف ، القاهرة ، 1978 .

115 - أحمد محمد قدور

علم الدلالة العربي والجوانب التطبيقية في النقد

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 43 ، 1987 ، ص 73 - 89 .

- 116 - نفسه
مقدمة لدراسة التطور الدلالي في العربية الفصحى في العصر الحديث
عالم الفكر ، الكويت ، مج 16 ، ع 4 ، جاني - مارس 1986 ،
ص 29 - 44 .
- 117 - أحمد يوسف داود
لغة الشعر
منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، 1980 .
- 118 - أ. د. هيرش
اتجاهان في التقييم الأدبي
ترجمة نصر حامد رزق
عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 1 ، 1986 ، ص 33 - 48 .
- 119 - إدريس بلملح
الرؤية البيانية عند الجاحظ
دار الثقافة ، الدار البيضاء ، 1984 .
- 120 - إدريس القري
بنية الأسطورة في أفلام الويسترن
تأليف ويل رايت
بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 7 ، س 2 ، فيفري 1988 ،
ص 153 - 158 .
- 121 - إدريس الناظوري
دفاعاً عن المنهج الاجتماعي
الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 9 ، س 3 ، 1978 ، ص 11 - 29 .
- 122 - نفسه
الشعر بين الأيصال والتلقي (ملاحظات حول الموقف الاتصالي)
الأقلام ، بغداد ، ع 1 ، س 23 ، ص 36 - 46 .
- 123 - نفسه
المصطلح المشترك : دراسات في الأدب المغربي المعاصر
دار النشر المغربية ، الدار البيضاء ، 1977 .

124 - نفسه

المصطلح النقدي في «نقد الشعر» : دراسة لغوية تاريخية نقدية
دار النشر المغربية ، الدار البيضاء ، 1982 .

125 - إدوار الخراط

قراءة في ملامح الحداثة عند شاعرين من السبعينيات (حلمي سالم وماجد
يوسف)

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1984 ،
ص 57 - 77 .

126 - أدوار ساير

اللغة والآداب

ترجمة المنصف عاشور

الحياة الثقافية : تونس ، ع 36 - 37 ، س 1985 ،
ص 226 - 230 .

127 - أدوار سعيد

تأملات حول البداية

ترجمة ياسر الداغستاني وكمال أبو ديب

مواقف ، بيروت ، ع 32 ، جوان - أوت 1978 ، ص 26 - 46 .

128 - أدونيس

سياسة الشعر : دراسات في الشعرية العربية المعاصرة

دار الآداب ، بيروت ، 1985 .

129 - نفسه

الشعرية العربية

دار الآداب ، بيروت ، 1985 .

130 - إديث كيزويل

عصر النبوية من لبني شتراوس إلى فوكو

ترجمة جابر عصفور

دار آفاق عربية ، بغداد ، 1985 .

- 131 - أسعد محمد علي
إمكانات التنوع في النص الأدبي
الأقلام ، بغداد ، ع 6 ، س 22 ، جوان 1987 ، ص 18 - 24 .
- 132 - نفسه
«البحث عن وليد مسعود» وتنويعات الشكل الموسيقي
الأقلام ، بغداد ، س 18 ، ع 1 ، جانفي 1983 ، ص 30 - 40 .
- 133 - نفسه
التلوين والايقاع بين الأدب والموسيقى
الأقلام ، بغداد ، ع 3 ، س 20 ، مارس 1985 ، ص 54 - 59 .
- 134 - نفسه
الفنون والشعر
الأقلام ، بغداد ، ع 1 ، س 22 ، جانفي 1987 ، ص 32 - 45 .
- 135 - أ. سكوت جيمس
صناعة الأدب : بعض مبادئ النقد في ضوء نظريات النقد القديمة والحديثة
ترجمة هاشم الهنداوي
دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، سلسلة المائة كتاب
- 136' - أضولفو باسكيز
البنوية والتاريخ
ترجمة مصطفى المساوي
الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 17 ، س 5 ، 1980 ، ص 61 - 79 .
- 137 - أعبو أبو إسماعيل
الدراسة البنوية للخطاب الشعري
الفصل ، الرياض ، ع 85 ، أبريل 1984 ، ص 126 - 130 .
- 138 - نفسه
الدراسة البنوية لمعلقة امرئ القيس
الفصل ، الرياض ، ع 94 ، س 8 ، جانفي 1985 ، ص 126 - 130 .

- 139 - اعتدال عثمان
اتجاهات النقد الأدبي : ندوة بمشاركة لويس عوض ومجدي وهبة وسامية
أحمد وعزالدين اسماعيل وجابر عصفور
فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانفي 1981 ، ص 201 - 221 .
- 140 - نفسه
استدارة الزمن عند جارثيا ماركيز
تأليف سيزار سيجر
فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 3 ، أفريل 1981 ، ص 79 - 97 .
- 141 - نفسه
البطل المعضل بين الاغتراب والانتماء
فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 2 ، جانفي - مارس 1982 ،
ص 91 - 102 .
- 142 - نفسه
تشكيل فضاء النص في «تراها زعفران»
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل - جوان 1986 ،
ص 162 - 169 .
- 143 - نفسه
جماليات المكان
الأقلام ، بغداد ، س 21 ، ع 2 ، فيفري 1986 ، ص 76 - 102 .
- 144 - نفسه
الحضور والغياب : دراسة في بكائية إلى صلاح عبد الصبور
إبداع ، القاهرة ، ع 1 ، س 1 ، جانفي 1983 ، ص 83 - 88 .
- 145 - نفسه
النص : نحو قراءة نقدية إبداعية لأرض محمود درويش
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1984 ،
ص 191 - 210 .
- 146 - نفسه
الواقع والتاريخ : قراءة في «باب الفتوح»

فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1982 ،
ص 237 - 242 .

147 - أغناطيوس كراتشكوفسكي

البديع العربي في القرن التاسع
ترجمة مكارم الغمري

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 1 ، ديسمبر 1985 ، ص 93 - 99 .

148 - أ. ف. تشيتشرين

الأفكار والأسلوب : دراسة في الفن الروائي ولغته
ترجمة حياة شرارة

وزارة الثقافة ، بغداد ، 1978 .

149 - إقبال أيوب

أدب الخيال العلمي في أوربا الشرقية
تأليف فرانس روتن شتاينر

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 3 ، ربيع 1983 ،
ص 67 - 75 .

150 - نفسه

تاريخية الأدب : موضوعا لدراسة تاريخ الأدب
تأليف ريتا شوبر

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ،
ص 100 - 106 .

151 - نفسه

من أدب السيرة في القرن الثامن عشر : مدام دي ستال
تأليف كورين بولفر

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 4 ، 1984 ، ص 74 - 89 .

152 - ألدوس هكسلي

الأدب والعلم
ترجمة سلافة حجاوي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 3 ، ربيع 1983 ،
ص 170 - 198 .

153 - إلرود إيش (...)

مناهج الدراسة الأدبية وخلفياتها النظرية والفلسفية

ترجمة محمد العمري

دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 2 ، شتاء 1987 - ربيع
1988 ، ص 7 - 32 .

154 - ألفت كمال الروبي

اللغة المعيارية واللغة الشعرية

تأليف يان موكاروفسكي

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1984 ،
ص 37 - 46 .

155 - نفسه

مفهوم الشعر عند السجلماسي

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 34 - 41 .

156 - ألفت محمد كمال عبد العزيز

نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين من الكندي حتى ابن رشد

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1984

(نشر الكتاب في طبعة أولى صدرت عن دار التنوير ببيروت ، 1983 ،

باسم المؤلفة ألفت كمال الروبي) .

157 - ألكساندر ديما

تطور علم الأدب المقارن

ترجمة محمد يونس

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 5 ، 1985 ، ص 4 - 18 .

158 - ألوا شوماشير

من جمالية التلقّي إلى التجربة الجمالية (تأملات في نظريات باوس)

ترجمة رشيد بنحدّو

آفاق ، الرباط ، ع 6 ، 1987 ، ص 53 - 58 .

159 - إلياس خوري

دراسات في نقد الشعر

دار ابن رشد ، بيروت ، 1979 ، ط 3 ، مؤسسة الأبحاث العربية ،
بيروت ، 1986 .

160 - نفسه

ملاحظات حول الكتابة القصصية : اللغة ، الراوي ، الكاتب

- الآداب ، بيروت ، ص 31 ، ع 6-9 ، جوان سبتمبر
1983 ، ص 29-33 ؛

- آفاق ، الرباط ، ع 12 ، أكتوبر 1983 ، ص 23-28 ؛

- ضمن «دراسات في القصة العربية» ، مؤسسة الأبحاث العربية ،
بيروت ، 1986 ، ص 33-66 .

161 - إلياس سلّوم

بلند الحيدري ناقدًا

الأقلام ، بغداد ، ع 11 ، ص 20 ، نوفمبر 1985 ، ص 91-102 .

162 - إلياس لحود

المهرجانية العربية والنص الشعري الحديث

المعرفة . دمشق ، ع 283-284 ، سبتمبر-أكتوبر 1985 ،
ص 39-56 .

163 - أمال مختار

الموسيقى بين علم النفس وعلم اللغة

عالم الفكر ، الكويت ، مج 9 ، ع 4 ، ص 97-146 .

164 - أمبرتو إكو

تحليل اللغة الشعرية

ترجمة أحمد المديني

الأقلام ، بغداد ، ع 8 ، ص 19 ، أوت 1984 ، ص 48-57 .

165 - نفسه (...)

سيمياء «الميثولوجيات»

ترجمة مصطفى كمال

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 7 ، س 2 ، فيفري 1988 ،
ص 101 - 127 .

166 - نفسه

المرسلة الشعرية (مترجم)

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 - 19 ، فيفري-مارس 1982 ،
ص 102 - 106 .

167 - أمجد حسين

متعة الترجمة

تأليف إيلن كيون

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 5 - 6 ، 1984 ،
ص 87 - 90 .

168 - أميرة الزين

رولان بارت : من دلالات اللغة إلى دلالات الفرد

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 10 ، فيفري 1981 ،
ص 131 - 136 .

169 - أمين العيوطي

المعاصرة وتحجّر الأدب من الأخلاقية : الغائية والرسالة عند جويس وفورد
وبروست

تأليف ديفيد سيدورسكي

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1986 ،
ص 68 - 75 .

170 - أمينة رشيد

الأدب المقارن والدراسات المعاصرة لنظرية الأدب

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1983 ،
ص 48 - 58 .

171 - نفسه

حول بعض قضايا نشأة الرواية

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1986 ،
ص 108 - 122 .

172 - نفسه

رواية الأرض بين القيمة وعلاقة الزمان بالمكان
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1985 ،
ص 203 - 210 .

173 - نفسه

السيميوطيقا في الوعي المعرفي المعاصر
ضمن مدخل إلى السيميوطيقا
ط 1 : دار إلياس ، القاهرة ، 1986 ، ط 2 : دار قرطبة ، الدار
البيضاء ، 1986 ، ج 1 ، ص 47 - 66 .

174 - نفسه

السيميوطيقا : مفاهيم وأبعاد
فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 3 ، أبريل 1981 ، ص 41 - 53 .

175 - نفسه

المحاكاة وتصوير الواقع في الوعي الكلاسي الفرنسي
الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانفي - فيفري 1982 ،
ص 41 - 55 .

176 - أمينة غصن

بنوية جاكسون : دلالة أغسطين ونسبية آنتاين
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 - 19 ، فيفري - مارس 1982 ،
ص 107 - 111 .

177 - أنطوني إيستوب

الخطاب الشعري بوصفه إيديولوجية
ترجمة حسن البنا
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1985 ،
ص 97 - 103 .

- 178 - أنجيل بطرس سمعان
المكان والزمان في بعض أعمال طه حسين الروائية
الحياة الثقافية ، تونس ، س 4 ، ع 6 ، نوفمبر - ديسمبر 1979 ،
ص 72 - 82 .
- 179 - أندرو كندي
معوقات لغة المسرح
ترجمة مؤيد حسن فوزي
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ،
ص 146 - 150 .
- 180 - أندريه بونار
الملك أوديب والواقع الإنساني
ترجمة سهيل محمد أبو فخر
المعرفة ، دمشق ، ع 283 - 284 ، سبتمبر أكتوبر 1985 ،
ص 98 - 117 .
- 181 - أندريه ليفير
رأي في ترجمة الأدب
ترجمة مؤيد حسن فوزي
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 5 - 6 ، 1984 ،
ص 66 - 69 .
- 182 - أندريه موروا
السيرة عملا فنيا
ترجمة ناجي الحديثي
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 4 ، 1984 ، ص 16 - 23 .
- 183 - أندريه تابوريه كيلر
الشعور المخلوع من فرويد إلى لاكان
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 25 ، مارس - أبريل 1983 ،
ص 84 - 91 .

- 184 - أنس داود
النقد وشكليات النقد
القصّة ، القاهرة ، ع 41 ، جويلية 1984 ، ص 55 - 62 .
- 185 - أنطون مقدسي
أدبنا والتيارات النقدية المعاصرة
الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 71 ، مارس 1977 ، ص 49 - 65 .
- 186 - نفسه
الحداثة والأدب : الموجود من حيث هو نص - رؤياه وإبداعه
الموقف الأدبي ، دمشق ، س 4 ، ع 9 ، جانفي 1975 ، ص 5 - 22 .
- 187 - نفسه
قضايا الأدب وضرورة إنتاجه
الموقف الأدبي ، دمشق ، الأعداد : 72 - 76 - 78 - 80 - 82 ،
س 1977 - 1978 .
- 188 - أنور لوقا
منطلق الحداثة مكان أم زمان
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 3 ، أفريل - جوان 1984 ،
ص 92 - 97 .
- 189 - أنور المرتجبي
حول القيمة المهيمنة
عالم الفكر ، الكويت ، مج 18 ، ع 1 ، أفريل - جوان 1987 ،
ص 189 - 200 .
- 190 - أوبير دريفوس (...)
ميشيل فوكو : مسيرة فلسفية
ترجمة جورج أبي صالح
مركز الإنماء القومي ، بيروت ، (د . ت .) .
- 191 - أوديت بتي
تحليل نصي للفصل الأول من كتاب طه حسين : الأيام

ترجمة بدر الدين عرودكي

المعرفة ، دمشق ، ع 182 ، أبريل 1977 ، ص 18 - 58 .

192 - أوستن وارين (...)

نظرية الأدب

ترجمة محي الدين صبحي

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، مط .

الطرايشي ، دمشق ، 1972 ، ط 2 : المؤسسة العربية للدراسات

والنشر ، بيروت ، 1981 .

193 - إيان وات

الواقعية والشكل الروائي

ترجمة مصطفى المدايني

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 36 - 37 ، س 1985 ،

ص 204 - 209 .

194 - أي . أل . بادر

بناء القصة القصيرة الحديثة

ترجمة عبد الواحد محمد

الأقلام ، بغداد ، ع 2 ، س 20 ، فيفري 1985 ، ص 42 - 47 .

195 - إيتيان فيزيلييه

السينما والأنواع الأدبية

ترجمة طلال سيف الدين

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ،

ص 40 - 48 .

196 - ايزابيلا بتريني (...)

سيمياء «الميثولوجيات»

ترجمة مصطفى كمال

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 7 ، س 2 ، فيفري 1988 ،

ص 101 - 127 .

197 - إيلن كيون

متعة الترجمة

ترجمة أمجد حسين

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 5-6 ، 984

ص 87-90 .

198 - إيمان القاضي

نظرية النظم للإمام عبد القاهر الجرجاني

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 172 ، س 15 ، أوت 985

ص 7-25 .

- ب -

199 - ب. إينخباوم (...) .

نصوص الشكلايين الروس : أنساق التركيب والحبك الحكائي
ترجمة إبراهيم الخطيب

الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 20 ، س 5 ، 1981 ، ص 40 - 76 .

200 - باتريك أودونيل

الرحيل إلى المركز : الزمن والصيغة والسمو في رواية السقوط الحر
ترجمة عادل كامل رزوق

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 4 ، 1984 ، ص 116 - 125 .

201 - باربرا فوللي

الايدلوجيا والشكل الأدبي في رواية دوس باسوس : الثروة الكبرى
ترجمة ناجي الحديثي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ،
ص 69 - 82 .

202 - باربرا هيرنشتاين سميث

علاقة الأدب باللغة

ترجمة حسن عبد المقصود

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982
ص 136 - 145 .

- 203 - بارتون جونسون
دراسة يوري لوتمان البنيوية للشعر
ترجمة سيد البحراوي
الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جاني - فيفري 1982 ،
ص 140 - 161 .
- 204 - باهر الجوهري
حول الأدب والايديولوجيا
تأليف يوزف بيتر شتين
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1985 ،
ص 12 - 19 .
- 205 - بدر اوي زهران
أسلوب طه حسين في ضوء الدرس اللغوي الحديث
دار المعارف ، القاهرة ، 1982 .
- 206 - بدر الدين عرودكي
تحليل نصي للفصل الأول من كتاب طه حسين : الأيام
تأليف أدبت بتي
المعرفة ، دمشق ، ع 182 ، أبريل 1977 ، ص 18 - 58 .
- 207 - نفسه
الحركة القومية والإبداع القصصي : محاولة دراسة سوسولوجية للرواية
العربية
الثقافة ، دمشق ، س 18 ، ع 216 ، فيفري 1980 ،
ص 122 - 143 .
- 208 - نفسه
الفيينومينولوجيا والتأويل - مشكلة الذات : تحدي السيميولوجيا
تأليف بول ريكور
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 25 ، مارس - أبريل 1983 ،
ص 63 - 77 .

209 - نفسه

مدخل إلى مشكلات سوسولوجيا الرواية
تأليف لوسيان غولدمان

المعرفة ، دمشق ، س 19 ، ع 217 ، مارس 1980 ، ص 74 - 90 .

210 - نفسه

المنهج البنوي التكويني في تاريخ الأدب
تأليف لوسيان غولدمان

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 1 ، ماي 1980 ، ص 42 - 48 .

211 - بدر الدين القاسم

النقد والأدب

تأليف جان ستاروبنسكي

وزارة الثقافة ، دمشق ، 1976 .

212 - برتن رافيل

الموسيقى والشعر والترجمة

ترجمة عبد الباقي الصافي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 5 - 6 ، 1984 ،

ص 82 - 86 .

213 - برهان غليون

تأملات في الواقع العربي والرواية

ضمن « الرواية العربية : واقع وآفاق » ، دار الرشيد ، بيروت ، 1981 ،

ص 169 - 181 .

214 - بسام بركة

البحث عن الدال والمدلول في الوصف الروائي : قبعة شارل بوفاري

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 25 ، مارس أبريل 1983 ،

ص 111 - 116 .

215 - نفسه

التحليل الدلالي للصور البيانية عند ميشال لوغوارن

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 48 - 49 ، فيفري 1988 ،

ص 25 - 36 .

216 - نفسه

السيمياء والأسطورة

تأليف ماري زيادة

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 38 ، مارس 1986 ،
ص 51 - 57 .

217 - نفسه

اللغة والبنية الاجتماعية

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 40 ، أوت 1986 ، ص 66 - 79 .

218 - نفسه

المجاز المرسل والحدائث

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 38 ، مارس 1986 ،
ص 66 - 73 .

219 - بسام حجّار

مقاطع في الكتابة والغياب

تأليف مورييس بلانشو

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 36 ، خريف 1985 ،
ص 65 - 72 .

220 - بشارة صارجي

بنية الظاهرة النفسية عند فرويد

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 23 ، ديسمبر 1982 ، جانفي
1983 ، ص 16 - 24 .

221 - نفسه

البنوية ... غياب الذات

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 6 - 7 ، أكتوبر نوفمبر 1980 ،
ص 17 - 26 .

222 - بشير أوبري (....)

البنوية

تأليف جان بياجيه

منشورات عويدات ، بيروت ، ط 1 : 1971 ، ط 3 : 1982 .

223 - البشير بن سلامة

أن أحيا وأتكلم : حوار بين جاكبسون ولفي ستروس وجاكوب وليرتي
تأليف ميشال تريكير

الفكر ، تونس ، س 13 ، ع 9 ، جوان 1968 ، ص 26 - 32 ،
ع 10 ، جويلية 1968 ، ص 60 - 68 .

224 - بشير القمري

بلاغة الاستحالة « بيضة الديك » بين استحداث الشكل ومنطق البتر
السردي

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1985 ،
ص 247 - 254 .

225 - نفسه

حول التيمات الأساسية في الرواية المغربية : مداخل أولية لفهم التيمات من
خلال بعض النماذج الروائية - تيمة « الأسرة » و « تربية الطفل » و « الأب »
آفاق ، الرباط ، ع 3 - 4 ، ديسمبر 1984 ، ص 20 - 32 .

226 - نفسه

الخطاب داخل الحياة والخطاب داخل الشعر : مساهمة في الشعرية
السوسولوجية

تأليف ف. ن. فولوشينوف

آفاق ، الرباط ، ع 1 ، مارس 1984 ، ص 98 - 115 .

227 - نفسه

الشاعرية أو أدبية الكتابة

تأليف تزفتان تودوروف

الزمان المغربي ، الرباط ، ع 3 - 4 ، خريف 1980 ، ص 72 - 97 ،
ع 5 ، شتاء 1981 ، ص 88 - 119 .

228 - نفسه

صناعة الشكل الروائي في كتاب « التجليات »

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانني - مارس 1985 ، ص 139 - 176 .

229 - نفسه

قصيدة «الأندلس الجديدة» لأحمد شوقي (مقاربة وصفية شعرية
سوسيولوجية)
فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1-2 ، أكتوبر 1986 - مارس
1987 ، ص 30 - 37 .

230 - نفسه

المعرفة ، الايديولوجيات ، الأسطورة : المعلوم والمتخيل ، «جرمينال»
والايديولوجيات
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1985 ،
ص 125 - 139 .

231 - نفسه

نحو نقد أدبي سوسيولوجي
تأليف جاك دوبوا
آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 37 - 49 .

232 - بشير الهاشمي

الكتاب والقراءة في حياة الأديب : الجاحظ والكتاب نموذج تراثي
الناشر العربي ، طرابلس ، ع 4 ، أبريل 1985 ، ص 33 - 49 .

233 - بطرس الحلاق

«الذهنية» علاقة لغوية - دراسة في «عودة الروح» لتوفيق الحكيم
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1984 ،
ص 163 - 190 .

234 - نفسه

نشأة الرواية العربية بين النقد والايديولوجية
الآداب ، بيروت ، س 28 ، ع 2-3 ، فيفري - مارس 1980 ،
ص 8-14 ، الفكر العربي ، بيروت ، ع 14 ، س 2 ، مارس - أبريل
1980 ، ص 125-140 ، ضمن «الرواية العربية : واقع وآفاق» ،

- دار ابن رشد ، بيروت ، 1981 ، ص 17 - 36 .
- 235 - ب . ف . سيمونوف
الإبداع وعلم النفس
ترجمة يوسف حلاق
الآداب الأجنبية ، دمشق ، ع 35 - 36 ، س 10 ، ربيع - صيف
1983 ، ص 7 - 43 .
- 236 - بلند الحيدري
منافذ إلى الشعر الحديث في العراق
الأقلام ، بغداد ، ع 10 ، س 20 ، أكتوبر 1985 ، ص 5 - 16 ؛
ع 12 ، ديسمبر 1985 ، ص 20 - 29 .
- 237 - بنداود عبد اللطيف
الوعي في الإسقاط والإمكان : دراسة في «جدل القراءة»
آفاق ، الرباط ، مارس 1984 ، ص 75 - 88 .
- 238 - بنديتو كروتشه
علم الجمال
ترجمة نزيه الحكيم
المطبعة الهاشمية ، 1963 .
- 239 - بنعيسى بوحالة
الرؤية الأورفية والوعي الممكن في شعر الفيتوري
فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1 - 2 أكتوبر 1986 - مارس 1987 ،
ص 121 - 138 .
- 240 - نفسه
سطوة اللغة وشعرنة الخطاب أو ليبرالية الاقتصاد السردي : مقارنة لرواية
«زمن بين الولادة والحلم» لأحمد المديني
آفاق ، الرباط ، ع 3 - 4 ، ديسمبر 1984 ، ص 53 - 59 .
- 241 - نفسه
الشعري والتشكيلي : مقارنة دلالية لعلائق المجاورة - نموذج قصيدة

- «الموت في الحب» لعبد الوهاب البياتي
الأقلام ، بغداد ، ع 1 ، س 22 ، جانفي 1987 ، ص 24 - 31 .
- 242 - بنو إكمان
الرياضيات في العصر الحديث
فكر وفن ، ميونخ ، ع 36 ، س 18 ، 1981 ، ص 46 - 53 (انظر
علاقة نظرية المجموعات بمفهوم البنيات) .
- 243 - بوريس أوسبنسكي (...)
حول الآلية السيميوطيقية للثقافة
ترجمة عبد المنعم تليمة
ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» ، منشورات عيون ، الدار البيضاء ،
1987 ، ج 2 ، ص 133 - 154 .
- 244 - نفسه (...)
نظريات حول الدراسة السيميوطيقية للثقافات (مطبقة على النصوص
السلافية)
ترجمة نصر حامد أبو زيد
ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» ، منشورات عيون ، الدار البيضاء ،
1987 ، ج 2 ، ص 155 - 182 .
- 245 - بوعلي ياسين
الحب والجنس في حكايات شهرزاد
دراسات عربية ، بيروت ، ع 4 ، س 19 ، فيفري 1983 ،
ص 21 - 54 .
- 246 - بوكرامي سعيد
البحث عن اللامرئي في المضمون الشعري
الحياة الثقافية ، تونس ، ع 38 ، س 1985 ، ص 110 - 116 .
- 247 - بول راينوف (...)
ميشيل فوكو : مسيرة فلسفية
ترجمة جورج أبي صالح
مركز الإنماء القومي ، بيروت ، (د . ت .) .

- 248 - بول ريكور
الفيينومينولوجيا والتأويل : مشكلة الذات - تحدي السيميولوجيا
ترجمة بدر الدين عروودكي
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 25 ، مارس - أبريل 1983 ،
ص 63 - 77 .
- 249 - بول شاوول
حركة الصورة الشعرية في «لن» لأنسي الحاج
دراسات عربية ، بيروت ، ع 4 ، س 19 ، فيفري 1983 ،
ص 125 - 137 .
- 250 - بول لوران أسون
الأسس الفلسفية للتحليل النفسي
ترجمة محمد سيلا
عالم الفكر ، الكويت ، مج 16 ، ع 3 ، أكتوبر - ديسمبر 1985 ،
ص 217 - 236 .
- 251 - بون باسكاوي
البنوية التكوينية ولوسيان غولدمان
ترجمة محمد سيلا
آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 19 - 26 .
- 252 - بيار داكس
الفن الحديث والنقد البنيوي
ترجمة رضا الكشو
الأقلام ، بغداد ، س 15 ، ع 11 ، أوت 1980 ، ص 89 - 92 .
- 253 - بيتر بيرجر
المؤسسة الأدبية والتحديث
ترجمة محمد عناني
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1985 ،
ص 72 - 78 .

254 - بيتر نيومارك

ترجمة الاستعارة

ترجمة رسول الحفاجي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 5-6 ، 1984 ،
ص 55-65 .

255 - بير بورجلان

حفريات المعرفة

ترجمة مصطفى كمال

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 1 ، س 1 ، أبريل 1986 ،
ص 26-45 .

256 - بير ماشري

لينين ناقدًا لتولستوي

ترجمة عبد الرشيد الصادق محمودي

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1985 ،
ص 140-155 .

- ت -

257 - تامر سلوم

نظرية اللغة والجمال في النقد العربي
دار الحوار ، اللاذقية ، 1983 .

258 - ترنس هوكس

البنوية وعلم الإشارة
ترجمة مجيد الماشطة
دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، 1986 .

259 - نفسه

مدخل إلى السيمياء
ترجمة مصطفى كمال
بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 5 ، س 2 ، أبريل 1987 ،
ص 107 - 134 .

260 - تزفتان تودوروف

الأدب والاستيهامي
ترجمة الصديق بوعلام
الكرمل ، نيقوسيا ، ع 17 ، 1985 ، ص 185 - 197 .

261 - نفسه

أصل الأجناس الأدبية

ترجمة محمد برادة

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ،
ص 44 - 52 .

262 - نفسه

الإنشائية الهيكلية

ترجمة مصطفى التواتي

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 36 - 37 ، س 1985 ،
ص 210 - 225 .

263 - نفسه

تطور النظرية الأدبية

ترجمة مها جلال أبو العلا

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 1 ، 1986 ، ص 13 - 23 .

264 - نفسه

الشاعرية أو أدبية الكتابة

ترجمة قمرى بشير

الزمان المغربي ، الرباط ، ع 3 - 4 ، خريف 1980 ، ص 72 - 97 ؛
ع 5 ، شتاء 1981 ، ص 88 - 119 .

265 - نفسه

الشعرية

ترجمة شكري المبخوط ورجاء بن سلامة

دار توبقال ، سلسلة المعرفة الأدبية ، الدار البيضاء ، 1987 .

266 - نفسه

الشعرية

ترجمة كاظم جهاد

مواقف ، بيروت ، ع 33 ، خريف 1978 ، ص 102 - 113 .

267 - نفسه

شعرية النثر

ترجمة أحمد المديني

الثقافة الأجنبية ، . بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ،
ص 53 - 66 .

268 - نفسه

الشكلانية في الأدب

ترجمة منجي الشملي

حوليات الجامعة التونسية ، كلية الآداب ، تونس ، ع 13 ،
س 1976 ، ص 127 - 136 .

269 - نفسه

العلامة

'ترجمة خليل الدمون

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 30 - 31 ، صيف 1984 ،
ص 67 - 70 .

270 - نفسه (...)

في أصول الخطاب النقدي الجديد

ترجمة أحمد المديني

دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد .

271 - نفسه

اللغة الشعرية - الشكلانيون الروس

ترجمة سامي سويدان

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 38 ، مارس 1986 ،
ص 32 - 37 .

272 - نفسه

المشترك بين البشر : أحد مكوّنات الفرد لدى ميخائيل باختين

ترجمة محمد وليد بوعليّة

المعرفة ، دمشق ، س 24 ، ع 281 ، جويلية 1985 ،
ص 75 - 101 .

273 - نفسه

مقدمة في الأدب الفنتاسي

ترجمة عبد الرحمان أيوب

مواقف ، بيروت ، ع 43 ، خريف 1981 ، ص 139 - 155 .

274 - نفسه

موضوعات العجائي - مدخل نظري

ترجمة الصديق بوعلام

دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 1 ، خريف 1987 ،
ص 136 - 148 .

275 - نفسه

الناس - الحكايات : « ألف ليلة وليلة » كما ينظر إليها التحليل البنيوي

ترجمة موريس أبو ناضر

مواقف ، بيروت ، ع 16 ، س 6 ، جويلية - أوت 1971 ،
ص 137 - 151 .

-

276 - نفسه

نقد النقد

ترجمة سامي سويدان

ط 1 : مركز الإنماء القومي ، بيروت ، 1986 ، ط 2 : الشؤون الثقافية
العامة ، بغداد ، 1986 .

277 - نفسه

النقد ونقد النقد

ترجمة هاشم صالح

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 34 ، ربيع 1985 ، ص 25 - 40 .

278 - نفسه

نور ثروب فراي : المعرفة والالتزام

ترجمة مصطفى كمال

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانفي 1987 ،
ص 143 - 160 .

279 - تشارلز سوندرس بيرس

تصنيف العلامات

- ترجمة فريال جبوري غزول
ضمن مدخل إلى السيميوطيقا، ط 1 : دار إلياس ، القاهرة 1986 ،
ط 2 ، دار قرطبة ، الدار البيضاء ، 1986 ، ج 1 ،
ص 137 - 143 .
- 280 - تمام حسان
اللغة والنقد الأدبي
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1983 ،
ص 116 - 128 .
- 281 - نفسه
مقالات في اللغة والأدب
معهد اللغة العربية ، مكة ، 1985 .
- 282 - توفيق بكار
جدلية الانكشاف والاحتجاب (شرح «المفتسلة» لأبي نواس)
الحياة الثقافية ، تونس ، س 6 ، ع 18 ، نوفمبر - ديسمبر 1981 ،
ص 18 - 26 ؛ الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 133 ، ماي 1982 ،
ص 73 - 85 .
- 283 - نفسه
جدلية الفرقة والجماعة
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1984 ،
ص 187 - 197 .
- 284 - نفسه
جدلية المال والأقوال من خلال نص كذب يكذب للجاحظ
ضمن «دراسات في النقد الحديث» ، منشورات مهرجان قابس ،
تونس ، 1987 ، ص 4 - 11 .
- 285 - نفسه
من أعماق التراث إلى أقصى المعاصرة : نموذجان تونسيان
ضمن «دراسات في القصة العربية» ، مؤسسة الأبحاث العربية ،
بيروت ، 1986 ، ص 167 - 178 .

286 - نفسه

المنهج الإنشائي في تحليل القصص (تودوروف)
الحياة الثقافية ، تونس ، ع 47 ، 1988 ، ص 6 - 13 .

287 - نفسه

المنهج الجدلي في تحليل القصص : جدلية الحكمة والسلطان
الحياة الثقافية ، تونس ، س 9 ، ع 30 ، 1984 ، ص 20 - 25 .

288 - توفيق حنا

قراءة أولى في قصص «الضحى العالي»
إبداع ، القاهرة ، ع 6 ، س 3 ، جوان 1985 ، ص 20 - 27 .

289 - توفيق الزيدي

أثر اللسانيات في النقد العربي الحديث من خلال بعض نماذجه
الدار العربية للكتاب ، تونس ، 1984 .

290 - نفسه

قضايا قراءة النص الشعري الحديث من خلال ممارسته عند النقاد
الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 189 ، جانفي 1987 ، ص 11 - 26 ؛
ضمن «دراسات في النقد الحديث» ، منشورات مهرجان قابس ،
تونس ، 1987 ، ص 60 - 74 .

291 - نفسه

مدخل لدراسة أثر اللسانيات في النقد العربي الحديث
الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 135 - 136 ، جويلية أوت 1982 ،
ص 165 - 208 .

292 - نفسه

مفهوم الأدبية في التراث النقدي
سراس للنشر ، تونس ، 1985 .

293 - توفيق علي الفيل

الفصاحة : مفهومها وبم تتحقق قيمها الجمالية
حوليات كلية الآداب ، الكويت ، الحولية السادسة ، الرسالة 27 ،
1985 .

- 294 - توماس أونجفاري
الدراماتورجيا المعاصرة
ترجمة كمال عيد
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ،
ص 18 - 31 .
- 295 - تيري إيجلتون
الماركسية والنقد الأدبي
ترجمة جابر عصفور
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1985 ،
ص 20 - 43 .
- 296 - تيسير شيخ الأرض
لم الترجمة ؟ لم الكتابة ؟
الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 169 - 170 ، س 15 ، ماي - جوان
1985 ، ص 60 - 87 .
- 297 - نفسه
ما وراء النقد الأدبي
الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانفي - فيفري 1982 ،
ص 97 - 113 .
- 298 - تيموثي ستيل
بنية القصة البوليسية - كلاسيكية أم حديثة ؟
ترجمة سعد قاسم الأسدي
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 84 - 93 .

- ث -

299 - ثائر العذاري

سلوك الحركات في القصيدة العربية

الأقلام ، بغداد ، ع 6 ، س 21 ، جوان 1986 ، ص 55 - 66

- ج -

- 300 - جابر عصفور
الاستجابة الانطباعية : قراءة في نقد طه حسين
الحياة الثقافية ، تونس ، س 4 ، ع 6 ، نوفمبر - ديسمبر 1979 ،
ص 37 - 54 .
- 301 - نفسه
الشاعر الحكيم : قراءة أولية في شعر الإحياء
فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 2 ، مارس 1983 ، ص 119 - 153 .
- 302 - نفسه
الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي
دار الثقافة ، القاهرة ، 1974 .
- 303 - نفسه
عصر البنيوية من لبني شتراوس إلى فوكو
تأليف إديث كيرزويل
دار آفاق عربية ، بغداد ، 1985 .
- 304 - نفسه
عن البنيوية التوليدية : قراءة في لوسيان جولدمان
فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانفي 1981 ، ص 84 - 100 .

305 - نفسه

قراءة في أبي القاسم الشابي : من «الخيال الشعري»
الفكر ، تونس ، س 30 ، ع 2 ، نوفمبر 1984 ، ع 3 ، ديسمبر
1984 ، ع 4 ، جانفي 1985 ، عالم الفكر ، الكويت ، مج 15 ،
ع 2 ، جويلية - سبتمبر 1984 ، ص 47 - 76 .

306 - نفسه

قراءة محدثة في ناقد قديم : ابن المعتز
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 1 ، ديسمبر 1985 ،
ص 100 - 123 .

307 - نفسه

الماركسية والنقد الأدبي
تأليف تيري إيجلتون
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل - جوان 1985 ،
ص 20 - 43 .

308 - نفسه

المرايا المتجاورة : دراسة في نقد طه حسين
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1983 .

309 - نفسه

مرآة الأدب : مدخل إلى نقد طه حسين
الفكر العربي ، بيروت ، ع 26 ، س 4 ، مارس 1982 ،
ص 146 - 170 .

310 - نفسه

معنى الحداثة في الشعر المعاصر
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1984 ،
ص 35 - 56 .

311 - نفسه

مفهوم الشعر : دراسة في التراث النقدي
دار الثقافة القاهرة ، 1978

312 - جاستون باشلار

جماليات المكان

ترجمة غالب هلسا

كتاب الأفلام ، وزارة الثقافة والإعلام ، بغداد ، 1980 .

313 - جاك دوبوا

من أجل نقد أدبي سوسيولوجي

ترجمة يوسف جباعي

الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانفي - فيفري 1982 ،
ص 258 - 273 .

314 - نفسه

نحو نقد أدبي سوسيولوجي

ترجمة قري بشير

آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 37 - 49 .

315 - جاك ديريدا

الاختلاف المُرَجَّأ

ترجمة هدى شكري عياد

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل - جوان 1986 ،
ص 52 - 67 .

316 - نفسه

الاستنطاق والتفكيك

ترجمة كاظم جهاد

الكرمل ، نيقوسيا ، ع 17 ، 1985 ، ص 54 - 87 .

317 - نفسه

البنية - الدليل - اللعبة - في حديث العلوم الإنسانية

ترجمة محمد البكري

الثقافة الجديدة ، الرباط ، س 3 ، ع 10 - 11 ، 1978 ،
ص 137 - 153 .

318 - نفسه

البنية والعلامة واللغة في خطاب العلوم الإنسانية
ترجمه محمد بولعش
بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانفي 1987 ،
ص 93 - 112 .

319 - نفسه

الترجمة والميتافيزيقا
ترجمة عبد السلام بنعبد العالي
الكرمل ، نيقوسيا ، ع 17 ، 1985 ، ص 177 - 184 .

320 - نفسه

مسرح القسوة وانتهاء العرض أو الواقعة التمثيلية
ترجمة كاظم جهاد
مواقف ، بيروت ، ع 43 ، خريف 1981 ، ص 107 - 138 .

321 - جاك لينهارت

من أجل استطبيقا سوسولوجية
ترجمة أحمد المديني
الأقلام ، بغداد ، ع 3 - 4 ، س 17 ، أفريل 1982 ،
ص 164 - 173 ؛ آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ،
ص 28 - 36 .

322 - نفسه

النقد النفساني وسوسولوجيا الأدب (مترجم)
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 1 ، ماي 1980 ، ص 67 - 73 .

323 - جاك آلان ميللر

جاك لاكان بين التحليل النفسي والبنوية
ترجمة عبد السلام بنعبد العالي
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 23 ، جانفي 1983 ،
ص 78 - 84 .

- 324 - جان باتيستا فيكو
منطق الشعر
ترجمة سلامة محمد
عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 1 ، 1986 ، ص 25 - 32 .
- 325 - جان بياجي
الايستيمولوجيا التكوينية
ترجمة مصطفى المسناوي
بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 2 ، س 1 ، جويلية 1986 ،
ص 25 - 38 .
- 326 - نفسه
البنوية
ترجمة عارف منيمة وبشير أوبري
منشورات عويدات ، بيروت ، 1971 ، ط 3 : 1982 .
- 327 - جان تورتال
مفاتيح الأدب
ترجمة حسناء الطرابلسي
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 2 ، صيف 1982 ،
ص 169 - 195 .
- 328 - جان دوفينو
غولدمان «الرؤية العالم»
ترجمة حسن المنيعي
آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 53 - 54 .
- 329 - جان ستاروبنسكي
اللغة الشعرية واللغة العلمية
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 10 ، فيفري 1981 ،
ص 137 - 145 .
- 330 - نفسه
النقد والأدب

ترجمة بدر الدين القاسم

وزارة الثقافة ، دمشق ، 1976 .

331 - جان فيت

البنائية الدينامية وسوسولوجيا الأدب

ترجمة سمير حجازي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 4 ، س 3 ، شتاء 1983 ،

ص 123 - 125 .

332 - جان كوهن

بنية اللغة الشعرية

ترجمة محمد الولي ومحمد العمري

دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1986 .

333 - نفسه

المسألة الشعرية

ترجمة محمد العمري ومحمد الولي

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 1 ، س 1 ، خريف 1985 ،

ص 84 - 104 .

334 - جان كوزينه

البنوية

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 6 - 7 ، أكتوبر - نوفمبر 1980 ،

ص 43 - 61 .

335 - جان مالىنو

الواقعة الموسيقية وسيمياء الموسيقى

ترجمة جورج كتورة

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 - 19 ، فيفري - مارس 1982 ،

ص 159 - 175 .

336 - جان موكارفسكي

الفن باعتباره حقيقة سيميوطيقية

ترجمة سيزا قاسم

ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» ، منشورات عيون ، الدار البيضاء ،
1987 ، ج 2 ، ص 123 - 129 .

337 - نفسه

هل تكون القيمة الجمالية عالمية ؟

ترجمة سيزا قاسم - دراز

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 2 ، 1986 ، ص 67 - 76 .

338 - جان كلود كردان

التحليل السيميولوجي والأدب

ترجمة عبد الرحمان طنكول

دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 1 ، خريف 1987 ،
ص 30 - 40 .

339 - جان لوك شالموه

الفن والمناهج النظرية الحديثة

ترجمة رعد اسكندر

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 2 ، 1987 ، ص 83 - 91 .

340 - جانيف مويو

تعريف سوسيولوجي للرواية

ترجمة رشيد بنحدو

آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 55 - 61 .

341 - جان لوي بودري

فرويد والإبداع الأدبي

ترجمة مورييس أبو ناصر

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 23 ، جانفي 1983 ،
ص 125 - 137 .

342 - جان ماري أوزياس

النبوية

ترجمة ميخائيل إبراهيم مخول

وزارة الثقافة ، دمشق ، 1972 .

- 343 - جبرا إبراهيم جبرا
الأسطورة والرمز
المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، ط 2 : 1980 .
- 344 - جرام هيو
حاضر النقد الأدبي
ترجمة محمود الربيعي
دار المعارف ، القاهرة ، 1975 .
- 345 - جعفر عبود
طبيعة الأدب الروائي التجريبي
تأليف روبرت شولز
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 103 - 107 .
- 346 - جعفر صادق الحلي (....)
خمسة مداخل إلى النقد الأدبي
تأليف ويلبر س. سكوت
دار الرشيد ، وزارة الثقافة والإعلام ، بغداد ، 1981 .
- 347 - جلول عزونة
من أجل إضافة عربية مميزة في ميداني القصة والرواية
بحوث المؤتمر الخامس عشر للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب ، آذار
1986 ، ج 1 ، ص 75 - 103 ، الآداب ، بيروت ، س 34 ،
ع 1 - 3 ، جاني - مارس 1986 ، ص 154 - 161 .
- 348 - جماعة أنثروفرن
التحليل السيميوتيق للنصوص
ترجمة محمد السرغيني
دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 6 ، ربيع 1987 ، ص 7 - 17 .
- 349 - جمال شعيد
الأدب العربي والسيميائية
المعرفة ، دمشق ، ع 177 ، نوفمبر 1976 ، ص 38 - 44 .

350 - نفسه

«نيل كبل» والبحث عن بعد نقدي جديد
الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جاني - فيفري 1982 ،
ص 221 - 231 .

351 - نفسه

سوسيولوجية الأدب
تأليف لوسيان غولدمان
مواقف ، بيروت ، ع 33 ، خريف 1978 ، ص 102 - 113 .

352 - نفسه

في البنيوية التكوينية
المعرفة ، دمشق ، س 19 ، ع 225 - 226 ، نوفمبر - ديسمبر 1980 ،
ص 25 - 46 .

353 - نفسه

في البنيوية التركيبية : دراسة في منهج لوسيان غولدمان
دار ابن رشد ، بيروت ، 1982 .

354 - نفسه

في خصوصية النص الواقعي
الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جاني - فيفري 1982 ،
ص 6 - 14 .

355 - نفسه

ميخائيل باختين : الملحمة والرواية - دراسة الرواية - مسائل في المنهجية
معهد الإنماء العربي ، بيروت ، 1982 .

356 - نفسه

النقد الأدبي الحديث كما يراه لوسيان غولدمان
مواقف ، بيروت ، ع 32 ، صيف 1978 ، ص 79 - 91 .

357 - جمال الغيطاني

جدلية التناص
عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 2 ، 1986 ، ص 141 - 152 .

358 - جمال الدين ابن الشيخ

تحليل تفريعي بنيوي لقصيدة المتنبي
الآداب ، بيروت ، س 25 ، ع 11 ، نوفمبر 1977 ، ص 33 - 38 ؛
الأقلام ، بغداد ، ع 4 ، س 13 ، جانفي 1978 ، ص 78 - 84 ؛
البيان ، الكويت ، ع 142 ، جانفي 1978 ، ص 66 - 70 ؛ وقائع
مهرجان المتنبي ، بغداد ، نوفمبر 1977 ، نشر دار الرشيد ، 1979 ،
ص 153 - 164 .

359 - نفسه

من البنيوية إلى البنيوية المحورية
الآداب ، بيروت ، ع 3 ، س 27 ، مارس 1979 ، ص (8 - 11)
(65 - 67) .

360 - نفسه

من قوالب اللسانية إلى الأساليب الشعرية : ابن خلدون وماهية الشعر
أعمال ندوة ابن خلدون ، كلية الآداب ، الرباط ، 1979 ،
ص 47 - 56 .

361 - جميل شاكر (...)

مدخل إلى نظرية القصة
ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، الدار التونسية للنشر ، تونس ،
1985 .

362 - جميل نصيف

حول دراسة الكلام الفني
تأليف ف. ف. كوزينوف
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ،
ص 111 - 123 .

363 - نفسه

الدراما العربية وتحديات العصر
الآداب ، بيروت ، س 34 ، ع 1 - 3 ، جانفي - مارس 1986 ،
ص 98 - 110 .

364 - نفسه

نظرية الأدب

تأليف عدد من الباحثين السوفيت المختصين بنظرية الأدب والأدب العالمي
وزارة الثقافة ، دار الرشيد ، بغداد ، 1980 .

365 - نفسه

النمطية والخصوصية في كتابة تاريخ الأدب

تأليف فاديم كوزينوف

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ،
ص 62 - 72 .

366 - جميل نصيف التكريتي

شعرية دوستويفسكي

تأليف ميخائيل باختين

دار توبقال ، الدار البيضاء ؛ دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ،
1986 .

367 - جورج أبي صالح

لاكان : البنيوية في مشروع تحديث الفرويدية

تأليف لوك فيري - آلان رينو

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 40 ، أوت 1986 ، ص 45 - 54 .

368 - نفسه

ميشيل فوكو : مسيرة فلسفية

تأليف أوبر دريفوس وبول راينوف

مركز الإنماء القومي ، بيروت ، (د . ت .)

369 - جورج بيفون

حديث في الأسلوب

ترجمة أحمد أحمد بدوي

ضمن من النقد الأدبي ، المجموعة الأولى ، مطبعة الرسالة ، القاهرة ،
(د . ت .) ص 181 - 191 .

370 - جورج دميان

المراجع والبنية في قصيد «الجسر»
الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 26، جوان - جويلية 1983،
ص 66 - 71.

371 - جورج ديكلي

الموقف الجمالي

ترجمة يوثيل يوسف عزيز

الثقافة الأجنبية، بغداد، س 6، ع 3، 1986، ص 51 - 57.

372 - جورج زيناتي

تأثير البنيوية في الفلسفة : الفلسفة الـ «بلا مركز» عند جاك دريدا
الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 6 - 7، أكتوبر - نوفمبر 1980،
ص 81 - 84.

373 - جورج سانتيانا

الإحساس بالجمال : تخطيط لنظرية في علم الجمال

ترجمة محمد مصطفى بدوي

مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.

374 - جورج شتاينر

علم اللغة وفن الشعر

ترجمة ناجي الحديثي

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 1، س 2، ربيع 1982،
ص 124 - 135.

375 - جورج طرابيشي

الاتجاهات الأدبية الحديثة

تأليف ر. م. أليريس

منشورات عويدات، بيروت - باريس، ط 3، 1983.

376 - نفسه

البنيوية : فلسفة موت الإنسان

تأليف روجيه غارودي

دار الطليعة ، بيروت ، 1979 .

377 - نفسه

عقدة أوديب في الرواية العربية

دار الطليعة ، بيروت ، 1982 .

378 - جورج كتورة

الواقعة الموسيقية وسيمياء الموسيقى

تأليف جان مالينو

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 - 19 ، فيفري - مارس 1982 ،

ص 159 - 175 .

379 - جورج مونين

مفاتيح الألسنية

ترجمة طيب البكوش

منشورات الجديد ، تونس ، 1981 .

380 - جورج واطسون

استخدام التفكير في طرح القضايا الأدبية

ترجمة محمد عبد الرحمان الشامخ

الفيصل ، الرياض ، ع 96 ، س 8 ، مارس 1985 ، ص 42 - 44 .

381 - نفسه

الحوار في الرواية

ترجمة عباس العويني

الأقلام ، بغداد ، ع 9 ، س 19 ، سبتمبر 1984 ، ص 71 - 76 .

382 - نفسه

الصيغة والزمن في الرواية

ترجمة عباس العويني

الأقلام ، بغداد ، ع 11 - 12 ، نوفمبر - ديسمبر 1986 ،

ص 140 - 148 .

383 - نفسه

الفكر الأدبي المعاصر : البنيوية - النقد الجديد الفرنسي - اللغويات

الجديدة

ترجمة محمد مصطفى بدوي

المعرفة ، دمشق ، ع 220 - 221 ، جوان - جويلية 1980 ،
ص 275 - 286 .

384 - جورج إي. فورمان

النظرية البنائية لبياجيه

ضمن «نظريات التعلم : دراسة مقارنة»

ترجمة علي حسين حجاج وعطية محمود هنا

عالم المعرفة ، الكويت ، 1983 ، ص 321 - 406 .

385 - جوزيف بيا

بين النص والقراءة

ترجمة حسن المنيعي

آفاق ، الرباط ، ع 5 ، نوفمبر 1985 ، ص 50 - 54 .

386 - جوزيف شريم

الاتجاهات النقدية النفسانية

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 23 ، جانفي 1983 ،

ص 106 - 112 .

387 - نفسه

دليل الدراسات الأسلوبية

المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، بيروت ، 1984 .

388 - جولي جونسون

النظرية النسبية في الأدب الحديث : نظرة عامة ونظرة خاصة في رواية

«الضخب والعنف»

ترجمة محمد بريري

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل - جوان 1986 ،

ص 76 - 83 .

389 - جوليا كريستيفا

اسم موت أو حياة

ترجمة صبحي البستاني

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 23 ، جانفي 1983 ،
ص 70 - 77 .

390 - نفسه

الأنثروبولوجيا البنائية

ترجمة محمد بولعيش

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانفي 1987 ،
ص 120 - 123 .

391 - نفسه

الممارسة اللغوية

ترجمة محمد بولعيش

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 5 ، س 2 ، أفريل 1987 ،
ص 148 - 164 .

392 - جون فلجر (...)

الرواية الانطوائية

ترجمة يوثيل يوسف عزيز

الأقلام ، بغداد ، ع 5 ، س 20 ، مارس 1985 ، ص 29 - 51 .

393 - جون هولبرن

اتجاهات نظرية الرواية الأوربية في القرن العشرين

ترجمة محمد جاسم الموسوي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ،
ص 59 - 68 .

394 - جوناثان كلر

البنوية وبناء الشخصية في الرواية

ترجمة محمد درويش

الأقلام ، بغداد ، ع 6 ، س 21 ، جوان 1986 ، ص 73 - 79 .

395 - جيرار جينيت

مدخل لجامع النص

ترجمة عبد الرحمان أيوب

دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1985 .

396 - جيرد براند

العالم والتاريخ والأسطورة

ترجمة عبد الغفار مكاوي

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1983 ،
ص 107 - 115 .

397 - جيستاف لانسون

منهج البحث في تاريخ الآداب

ترجمة محمد مندور

ضمن النقد المنهجي عند العرب ، دار نهضة مصر ، القاهرة ، 1972 ،
ص 395 - 426 .

398 - جيفري هارتمان

باتجاه تاريخ أدبي

ترجمة كوثر الجزائري

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ،
ص 49 - 61 .

399 - جيكون لوث

التكرار وأسلوب السرد الروائي - هاردي - كونراد - فوكنر

ترجمة عنيد ثوان رستم

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 94 - 102 .

400 - جيورجي بردنيكوف

الجانب الاجتماعي والإنساني العام في أعمال تشيخوف الإبداعية

ترجمة شوكت يوسف

الآداب الأجنبية ، دمشق ، ع 35 - 36 ، س 10 ، ربيع - صيف
1983 ، ص 44 - 83 .

401 - جيورجي لوكاتش

نظرية شيلر في الأدب الحديث

ترجمة خالد السلام
الثقافة ، الجزائر ، س 15 ، ع 90 ، نوفمبر - ديسمبر 1985 ،
ص 203 - 239 .

- ح -

- 402 - حاتم الصكر
مختارات الشاعر الحديث : مكونات الذات ودوافع الذوق
الأقلام ، بغداد ، ع 11 ، س 20 ، نوفمبر 1985 ، ص 102 - 123 .
- 403 - نفسه
المنهج تحديا ... المنهج اختيارا
الأقلام ، بغداد ، ع 5 ، س 21 ، ماي 1986 ، ص 66 - 74 ؛
الآداب ، بيروت ، ع 1 - 3 ، س 34 ، جانفي - مارس 1986 ،
ص 49 - 55 .
- 404 - حازم شحاتة
الايقاع في القصيدة الحديثة
الإنسان والتطور ، القاهرة ، س 7 ، ع 25 ، جانفي - مارس 1986 ،
ص 86 - 97 .
- 405 - نفسه
التشكيل المكاني وإنتاج المعنى : الصفحة الشعرية عند أمل دنقل
عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 8 ، 1987 ، ص 39 - 58 .
- 406 - حامد عبد القادر
دراسات في علم النفس الأدبي
المطبعة النموذجية - القاهرة ، 1949 .

- 407 - حبيب حميدة
خطر الهيكلية
ثقافة ، تونس ، ع 8 ، (د . ت .) ص 152 - 153 .
- 408 - الحبيب الدائم ربي
(الأرض) و (زينب) - ثلاث مقاربات لـ (التناص والتخطي)
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1986
ص 155 - 166 .
- 409 - نفسه
قراءة سيميائية في قصيدة جيكور أمي لبدر شاكر السياب
الحياة الثقافية ، تونس ، ع 41 ، 1986 ، ص 64 - 69 .
- 410 - الحبيب محمد علوان
اللغة في التفكير النقدي لميخائيل نعيمة بين الجمود والتطور
الحياة الثقافية ، تونس ، س 7 ، ع 24 ، نوفمبر - ديسمبر 1982
ص 32 - 38 .
- 411 - حسام الخطيب
مقترحات مبدئية باتجاه نظرية عربية في الأدب والنقد
الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانفي - فيفري 1982
ص 114 - 126 .
- 412 - نفسه
الناقد العربي المعاصر والموروث النقدي
بحوث المؤتمر الخامس عشر للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب ، مارس
1986 ، ج 1 ، ص 105 - 131 ، الآداب ، بيروت ، س 34
ع 1 - 3 ، جانفي - مارس 1986 ، ص 111 - 119 .
- 413 - نفسه
نظرة في المذاهب الأدبية
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982
ص 32 - 39 .

- 414 - حسن بحراوي
إشكالية الجنس في قصص محمد زفزاف
آفاق ، المغرب ، مارس 1984 ، ص 26 - 33 .
- 415 - نفسه
أنساق الميثاق الأطويوغرافي : السيرة الذاتية بالمغرب نموذجا
آفاق ، الرباط ، ع 3 - 4 ، ديسمبر 1984 ، ص 39 - 47 .
- 416 - حسن البنا
الخطاب الشعري بوصفه أيديولوجية
تأليف أنتوني إستوب
فصول ، القاهرة ، ج 5 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1985 ،
ص 97 - 103 .
- 417 - نفسه
الرؤى المقنعة : نحو منهج بنيوي في دراسة الشعر الجاهلي
تأليف كمال أبو ديب (عرض)
فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1 - 2 ، أكتوبر 1986 - مارس
1987 ، ص 274 - 280 .
- 418 - نفسه
عن اللغة والتكنيك في القصة والرواية : نموذج تحليلي من يوسف إدريس
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1984 ،
ص 131 - 151 .
- 419 - حسن حنفي
مدرسة تاريخ الأشكال الأدبية
عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 1 ، 1986 ، ص 33 - 48 .
- 420 - حسن جاد
الأدب المقارن
دار الكتاب الجامعي ، التوفيقية ، مصر .
- 421 - نفسه
على هامش النقد

دار الكتاب الجامعي ، التوفيقية ، مصر .

422 - حسن جلاب

هاجس الذنب في شعر أبي القاسم السهيلي : دراسة موضوعاتية بنائية
دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 2 ، شتاء 1987 - ربيع
1988 ، ص 91 - 116 .

423 - حسن الضيقة

سمير أمين وتجربة الكتابة الماركسية : قراءات في أزمة المنهج والنظرية
معهد الإنماء العربي ، بيروت ، 1982 .

424 - حسن عبد المقصود

علاقة الأدب باللغة

تأليف باربرا هيرنشتاين سميث

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ،
ص 136 - 145 .

425 - حسن المنيعي

أسطورة الارتجال المسرحي

تأليف ميشال برنارد

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، س 1 ، ع 2 ، شتاء 1986 ،
ص 37 - 44 .

426 - نفسه

بين النص والقراءة

تأليف جوزيف بيا

آفاق ، الرباط ، ع 5 ، نوفمبر 1985 ، ص 50 - 54 .

427 - نفسه

الكوميديا المرتجلة وحدود الحداثة

تأليف لرئيس أليفري

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 1 ، س 1 ، خريف 1985 ،
ص 9 - 22 .

428 - نفسه

غولدمان «الرؤية للعالم»

تأليف جان دوفينو

آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 50 - 54 .

429 - حسن البنا عز الدين

مفاهيم الأدب بوصفها أطرا للإدراك النقدي

تأليف هـ. فيرداسدونك

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1986 ،

ص 34 - 45 .

430 - حسن محمود أبو عليوي

أثر التيارات الأدبية الغربية في الأدب العربي

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 36 ، خريف 1985 ،

ص 138 - 143 .

431 - حسناء الطرابلسي

مفاتيح الأدب

تأليف جان تورثال

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 2 ، صيف 1982 ،

ص 169 - 195 .

432 - حسين الجليلي

البنوية : الموقف النبوي من الأدب والنقد

الثقافة ، بغداد ، ع 10 - 11 ، س 11 ، أكتوبر - نوفمبر 1981 ،

ص 30 - 54 .

433 - نفسه

البنوية : المنهج النبوي والأيديولوجية العلمية

الثقافة ، بغداد ، ع 1 ، س 12 ، جانفي 1982 ، ص 36 - 62 .

434 - نفسه

البنوية والواقعية التقدمية

الثقافة ، بغداد ، ع 2-3 ، س 11 ، فيفري - مارس 1981 ،
ص 72 - 85 .

435 - نفسه

اللغة والمنهج البنيوي

الثقافة ، بغداد ، س 11 ، ع 7 ، جويلية 1981 ، ص 70 - 84 ،
ع 8-9 ، أوت - سبتمبر 1981 ، ص 39 - 54 .

436 - نفسه

الموقف البنيوي من الأنثروبولوجيا

الثقافة ، بغداد ، ع 4 ، س 11 ، أبريل 1981 ، ص 15 - 34 .

437 - حسين جمعة

البنوية والفن

الأقلام ، بغداد ، ع 8 ، س 16 ، أوت 1981 ، ص 125 - 127 ،
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 38 ، مارس 1986 ،
ص 150 - 151 .

438 - نفسه

قضايا الإبداع الفني

دار الآداب ، بيروت .

439 - حسين خمري

مقترحات لدراسة القصيدة الحديثة

دراسات عربية ، بيروت ، ع 9-10 ، س 22 ، جويلية - أوت
1986 ، ص 68 - 94 .

440 - الحسين سبحان (...)

لذة النص

تأليف رولان بارت

دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1988 .

441 - حسين العوري

الصورة الشعرية وبعض من نماذجها في الشعر التونسي الحديث

مجلة الشعر ، تونس ، ع 11 ، 1985 ، ص 58 - 69 .

442 - حسين عيد

البحث عن طريق جديد للرواية العربية في أعمال روائي من الأردن
إبداع ، القاهرة ، ع 5 ، س 3 ، ماي 1985 ، ص 18 - 26 .

443 - نفسه

ظاهرة التكرار في شعر أمل دنقل
إبداع ، القاهرة ، ع 6 ، س 3 ، جوان 1985 ، ص 29 - 34 .

444 - حسين قيسي

في البنيوية والمنهج البنيوي
الباحث ، باريس ، ع 3 ، س 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1978 ،
ص 128 - 140 .

445 - حسين نصّار

الشعر المنشور عند أحمد شوقي
فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1982 ،
ص 157 - 165 .

446 - حسين الواد

البنية القصصية في رسالة الغفران
الدار العربية للكتاب ، ليبيا - تونس ، ط 1 : 1976 ، ط 2 :
1977 ، ط 3 : 1982 .

447 - نفسه

في تاريخ الأدب : مفاهيم ومناهج
دار المعرفة ، تونس ، 1980 .

448 - نفسه

في مناهج الدراسات الأدبية
مؤسسة بُشْرَة ، الدار البيضاء ، ط 1 : 1984 ، ط 2 : 1985 ،
سراس للنشر ، تونس ، 1985 .

449 - نفسه

مسأّلية التعامل مع الظاهرة الأدبية

الكاتب العربي ، دمشق ، س 1 ، ع 1 ، نوفمبر 1981 ،
ص 71 - 78 .

450 - نفسه

من قراءة « النشأة » إلى قراءة « التقبل »
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1984 ،
ص 109 - 120 .

451 - نفسه

الهيكليّة والأدب

ثقافة ، تونس ، ع 8 ، (د . ت .) ص 92 - 101 .

452 - حسين الحاج حسن

علم الاجتماع الأدبي

المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، بيروت ، 1983 .

453 - حمادي صمود

الأشواق التائهة : مدخل إلى شاعرية الشابي

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 165 - 178 .

454 - نفسه

الشعر : وصفة الشعر في التراث

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 1 ، ديسمبر 1985 ، ص 76 - 82 .

455 - نفسه

شعرية الشوقيات : رأي في مقولة البدائل في الخطاب النقدي العربي

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1982 ،
ص 52 - 62 .

456 - نفسه

قلب الشاعر لأبي القاسم الشابي : محاولة قراءة

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 4 ، جويلية 1981 ، ص 219 - 225 .

457 - نفسه

المناهج اللغوية في دراسة الظاهرة الأدبية

الأفلام ، بغداد ، ع 7 ، س 14 ، أفريل 1979 ، ص 3 - 8 ،
أشغال ندوة اللسانيات واللغة العربية ، مركز الدراسات ، تونس ،
ديسمبر 1978 (نشر 1981) ، ص 229 - 241 .

458 - حمادي عبد الله

من لوازم الحداثة والمعاصرة للقصيدة العمودية
الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 144 - 145 - 146 ، أفريل - ماي - جوان
1983 ، ص 16 - 30 .

459 - حميد الحمداني

الحوارية ، التهجين ، الأسلبة ، الحوار الخالص : من وجهة نظر باختين
دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، س 1 ، ع 2 ، شتاء 1986 ،
ص 117 - 128 .

460 - نفسه

دراسة في سوسولوجيا الرواية - بين البنيوية التكوينية وسوسولوجيا
النص - « حول مفهوم الفهم الغولدماني والحوارية الباختيانية »
دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 1 ، خريف 1987 ،
ص 125 - 135 .

461 - نفسه

الرواية المغربية ورؤية الواقع الاجتماعي : دراسة بنيوية تكوينية
دار الثقافة ، الدار البيضاء ، 1985 .

462 - نفسه

طبيعة السيرة الذاتية وعلاقتها بالرواية : السيرة الروائية المغربية كنموذج
آفاق ، الرباط ، ع 3 - 4 ، ديسمبر 1984 ، ص 33 - 38 .

463 - نفسه

فضاء الحكيم بين النظرية والتطبيق : رواية قبور في الماء نموذجا
دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 3 ، س 1 ، ربيع 1986 ،
ص 16 - 33 .

464 - نفسه

من أجل تحليل سوسيو-بنائي للرواية : رواية « المعلم علي » نموذجا

الدار البيضاء ، 1984 .

465 - نفسه

منطق الحكيم : دراسة في الأقصوصة

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 5 ، س 2 ، شتاء 1986 ،
ص 52 - 66 .

466 - حميدة الصولي

تقنيات القصيدة الحديثة : الاستيعاب والإضافة

الكاتب العربي ، دمشق ، س 3 ، ع 12 ، 1985 ، ص 97 - 113 .

467 - حنا عبود

بناء العالم الشعري

الكاتب العربي ، دمشق ، س 4 ، ع 14 ، 1986 ،
ص 114 - 128 .

468 - نفسه

الشعر العربي الحديث من خلال دراستين واقعيتين

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 82 ، فيفري 1978 ، ص 48 - 61 .

469 - حياة شرارة

الأفكار والأسلوب : دراسة في الفن الروائي ولغته

تأليف أ. ف. تشيتشرين

وزارة الثقافة ، بغداد ، 1978 .

470 - نفسه

ييلنسكي والأجناس الأدبية

الثقافة ، بغداد ، س 9 ، ع 11 - 12 ، نوفمبر - ديسمبر 1979 ،
ص 89 - 98 .

471 - حياة جاسم محمد

الدراما الملحمية في مصر

عالم الفكر ، الكويت ، مج 15 ، ع 1 ، أبريل - جوان 1984 ،
ص 81 - 106 .

- خ -

472 - خالد السلام

نظرية شيلر في الأدب الحديث
تأليف جيورجي لوكاتش

الثقافة ، الجزائر ، س 15 ، ع 90 ، نوفمبر - ديسمبر 1985 ،
ص 203 - 239 .

473 - خالد سليمان

ظاهرة الغموض في الشعر الحر

فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1-2 ، أكتوبر 1986 - مارس
1987 ، ص 65 - 88 .

474 - خالد الغربي

جدلية الذاتي والموضوعي في أدب التوحيدي من خلال «الامتاع
والمؤانسة» و«الإشارات الإلاهية»

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 38 ، س 1985 ، ص 49 - 58 .

475 - خالد الكركي

صورة الأنجليز في أدب أحمد فارس الشدياق

دراسات ، الجامعة الأردنية ، عمان ، مج 12 ، ع 3 ، مارس 1985 ،
ص 21 - 51 .

476 - خالدة سعيد

الجلبل الصغير وفن القصة

ضمن «دراسات في القصة العربية» مؤسسة الأبحاث العربية ، بيروت ،
1986 ، ص 139 - 165 .

477 - نفسه

الحداثة المسرحية ومسيرة البحث عن الذات : دراسة في مسرح «فرقة
الحكواتي»

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1984 ،
ص 106 - 122 .

478 - نفسه

حركة الابداع : دراسات في الأدب العربي الحديث

دار العودة ، بيروت ، 1979 .

479 - نفسه

حول قصيدة «هذا هو اسمي» : إيقاع الشوق والتجاذب

مواقف ، بيروت ، ع 7 ، س 2 ، جانفي - فيفري 1970 ،
ص 248 - 271 .

480 - نفسه

الملامح الفكرية للحداثة

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 3 ، أفريل - جوان 1984 ،
ص 25 - 33 .

481 - نفسه

النهر والموت : دراسة نصية

مواقف ، بيروت ، ع 32 ، صيف 1978 ، ص 127 - 165 .

482 - خزعل الماجدي

السحر والشعر : بحث سيميولوجي في الأنظمة المقفلة والمفتوحة للدلالة
والاتصال

الأقلام ، بغداد ، ع 7 ، س 22 ، جويلية 1987 ،
ص 107 - 113 .

- 483 - خلدون الشمعة
الشمس والعنقاء : دراسة نقدية في المنهج والنظرية والتطبيق
اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، 1974 .
- 484 - نفسه
كيف يفكر الكاتب العربي المعاصر باللغة
المعرفة ، دمشق ، ع 178 ، ديسمبر 1976 ، ص 262 - 274 .
- 485 - نفسه
الثقافة كوعي للحدث : نموذج «ناثر محترف» لمطاع صفدي
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 48 - 49 ، فيفري 1988 ،
ص 109 - 114 .
- 486 - نفسه
المنهج والمصطلح : مداخل إلى أدب الحدث
اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، 1979 .
- 487 - نفسه
النقد البيوي والنقد المقارن والنقد الجديد
المعرفة ، دمشق ، ع 171 ، ماي 1976 ، ص 149 - 157 .
- 488 - خليفة التليسي
الشابي ومشكلة القصيدة العربية
ضمن «معاني التجاوز في شعر الشابي» : ملتقى ابن منظور ، الدار
التونسية للنشر ، 1984 ، ص 9 - 15 .
- 489 - خليل أدّه اليسوعي
الإيقاع في الشعر العربي
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1986 ،
ص 111 - 131 .
- 490 - خليل حاوي
تحليل الشكل والأسلوب في أدب جبران
الآداب ، بيروت ، س 30 ، ع 5 - 12 ، ماي - ديسمبر 1982 ،
ص 7 - 18 .

- 491 - خليل الموسى
في لغة الشعر الحديث
الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 126 ، أكتوبر 1981 ، ص 5 - 17 .
- 492 - خليل إبراهيم العطية
التركيب اللغوي لشعر السياب
الأقلام ، بغداد ، س 18 ، ع 12 ، ديسمبر 1983 ، ص 34 - 42 .
- 493 - خليل أحمد خليل
جدلية الناقد والشاهد في تجربة ابن رشيق
الباحث ، بيروت ، س 4 ، ع 19 ، سبتمبر أكتوبر 1981 ،
ص 103 - 118 .
- 494 - نفسه
رموز الوعي السياسي في كلیلة ودمنة
دراسات عربية ، بيروت ، س 18 ، ع 1 ، نوفمبر 1981 ،
ص 11 - 35 .
- 495 - نفسه
فرادة التشخيص في تخاطب الأنا - الآخر
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 26 ، جوان - جويلية 1983 ،
ص 40 - 50 .
- 496 - خولة تقي الدين الهلالي
دراسة لغوية في أراجيز رؤية والعجاج
2 ج ، دار الرشيد ، بغداد ، 1982 .

- د -

- 497 - داستن كاؤل
بنيات القصّ
فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 1 ، أكتوبر 1980 ، ص 287 - 291 .
- 498 - داغلنت سونولت (...)
نظرية الأدب لدى جورج لوكاش
ترجمة إبراهيم العريس
الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانفي - فيفري 1982 ،
ص 56 - 83 .
- 499 - دافيد لدج
تحليل النص الواقعي وتأويله : «قطة في المطر» لأرنست همنغواي
ترجمة ابن الغازي الطيب
دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 5 ، س 2 ، شتاء 1986 ،
ص 69 - 91 .
- 500 - دانيال رابق
الخطاب الأدبي العربي المعاصر
ترجمة إبراهيم صحراوي
الحياة الثقافية ، تونس ، ع 35 ، س 10 ، 1985 ،
ص 133 - 148 .

- 501 - دانييل ب. واتكينز
الأبعاد الايديولوجية لمسرحية «المشوّه المحوّل» عند بايرون
ترجمة أحمد طاهر حسنين
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل - جوان 1985 ،
ص 118 - 124 .
- 502 - داود سالم اسماعيل
القيمة الأدبية (عرض)
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 4 ، 1984 ، ص 175 - 177 .
- 503 - الدغمومي محمد العياشي
الخرافة - الواقع : قراءة في « النداء بالأسماء »
آفاق ، المغرب ، مارس 1984 ، ص 38 - 44 .
- 504 - د. ك. مسرا
المسرحية الشعرية من منظور إليوت
ترجمة هاشم كاطع لازم
الأقلام ، بغداد ، ع 10 ، س 20 ، أكتوبر 1985 ، ص 52 - 59 .
- 505 - د. و. فوكما (...)
مناهج الدراسة الأدبية وخلفياتها النظرية والفلسفية
ترجمة محمد العمري
دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 2 ، شتاء 1987 - ربيع
1988 ، ص 7 - 32 .
- 506 - نفسه
نظريات الأدب في القرن العشرين : البنيوية ، الماركسية ، جماليات
التلقي ، علم العلامات
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، 1981 ، ص 234 - 242 .
- 507 - دولة صالح العرب
وظيفة الخيال بين اللغة والفلسفة عند جان بول سارتر
عالم الفكر ، الكويت ، مج 12 ، جويلية - سبتمبر 1981 ،
ص 77 - 104 .

508 - ديزيرة سقال

التكون المعرفي والتمظهر السلطوي في باب الأسد والثور (من كلية ودمنة)
مواقف ، بيروت ، ع 40 ، شتاء 1981 ، ص 83 - 96 .

509 - نفسه

خليل حاوي : الذاكرة الرمزية والبنية الإيقاعية
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 26 ، جوان - جويلية 1983 ،
ص 88 - 95 .

510 - نفسه

فنية القصيدة النثرية
الباحث ، بيروت ، س 6 ، ع 33 - 34 ، ماي - أوت 1984 ،
ص 143 - 160 .

511 - ديفيد سيدورسكي

المعاصرة وتحضر الأدب من الأخلاقية : الغائية والرسالة عند جويس وفورد
وبروست
ترجمة أمين العبوطي
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل - جوان 1986 ،
ص 68 - 75 .

512 - ديفيد لوج

دي أج لورنس : الأسلوب والرمز في ضوء نظرية جاكسون
ترجمة عبد الواحد محمد
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ، ص 7 - 17 .

513 - دين هويسمان

علم الجمال
ترجمة ظافر الحسن
منشورات عويدات ، بيروت ، ط 2 ، 1975 .

- ذ -

514 - ذو النون الأترقجي

الصورة والرمز في الشعر العراقي الحديث

الأقلام ، بغداد ، ع 12/11 ، س 22 ، نوفمبر - ديسمبر 1987 ،
ص 190 - 199 .

- ر -

515 - ر. هيندلس

مفهوم النظرة إلى العالم وقيمه في نظرية الأدب
ترجمة عبد السلام بن عبد العالي
آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 62 - 67 .

516 - ر. أ. بوداغوف

دفاعا عن مفهوم أسلوب الأدب الفني
ترجمة ناشئة بهجت
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ،
ص 79 - 82 .

517 - رجاء بن سلامة (...)

الشعرية

تأليف تزفيتان طودوروف
دار توبقال ، سلسلة المعرفة الأدبية ، الدار البيضاء ، 1987 .

518 - رجاء عيد

الأداء الفني والقصيدة الحديثة

فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1-2 ، أكتوبر 1986 - مارس 1987 ، ص 50-64 .

519 - نفسه

بواكير المصطلحات النقدية : قراءة في كتاب طبقات فحول الشعراء لابن

سلام الجمحي

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 107-122 .

520 - رجاء نعمة

صورة الرجل والمرأة والنموذج القصصي

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 23 ، جانفي 1983 ، ص 146-152 .

521 - رجاء عبد المنعم جبر

الأدب المقارن وفلسفة الأدب

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 3 ، أفريل - جوان 1983 ، ص 36-47 .

522 - رسول الحفاجي

ترجمة الاستعارة

تأليف بيتر نيومارك

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 5-6 ، 1984 ، ص 55-65 .

523 - رشا حمود الصباح

الجنون في الأدب

عالم الفكر ، الكويت ، مج 18 ، ع 1 ، أفريل - جوان 1987 ، ص 3-18 .

524 - رشيد بنحدو

تعريف سوسبولوجي للرواية

- تأليف جانفيف مويو
آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 55 - 61 .
- 525 - نفسه
قراءة في القراءة
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 48 - 49 ، فيفري 1988 ،
ص 13 - 24 .
- 526 - نفسه
مدخل إلى جمالية التلقي
آفاق ، الرباط ، ع 6 ، 1987 ، ص 11 - 13 .
- 527 - نفسه
من جمالية التلقي إلى التجربة الجمالية (تأملات في نظريات ياوس)
تأليف ألوا شوماشير
آفاق ، الرباط ، ع 6 ، 1987 ، ص 53 - 58 .
- 528 - رشيد السلامي
البناءات الإيقاعية في الشعر العربي
الحياة الثقافية ، تونس ، ع 36 - 37 ، ص 1985 ،
ص 164 - 168 .
- 529 - رشيد الغزي
مسألة القصة من خلال بعض النظريات الحديثة
الحياة الثقافية ، تونس ، نوفمبر-ديسمبر 1976 ، ص 32 - 41 ؛ أكتوبر
1977 ، ص 90 - 103 .
- 530 - رضا الكشو
الفن الحديث والنقد البنيوي
تأليف بيار داكس
الأقلام ، بغداد ، س 15 ، ع 11 ، أوت 1980 ، ص 89 - 92 .
- 531 - رضا الملولي
الدلالة الاجتماعية في «سهرت منه الليالي»
الحياة الثقافية ، تونس ، ع 41 ، 1986 ، ص 70 - 73 .

- 532 - رضوان ظاظا
البحث في الظل : دراسة السرد في رواية الباطر الحنا مينة
المعرفة ، دمشق ، س 20 ، ع 238 ، ديسمبر 1981 ،
ص 72 - 105 .
- 533 - رضوى كاشور
حي بن يقظان
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1985 ،
ص 211 - 216 .
- 534 - رعد اسكندر
الفن والمناهج النظرية الحديثة
تأليف جان لوك شالموه
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 2 ، 1987 ، ص 83 - 91 .
- 535 - ر. ف. جونسون
الجمالية
ترجمة عبد الواحد لؤلؤة
موسوعة المصطلح النقدي ، وزارة الثقافة ، بغداد ، 1978 .
- 536 - ر. ك. أليوت
النظرية الجمالية وتجريب الفن
ترجمة كوثر الجزائري
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 3 ، 1986 ، ص 58 - 66 .
- 537 - ر. م. ألبيريس
الاتجاهات الأدبية الحديثة
ترجمة جورج طرايشي
منشورات عويدات ، بيروت - باريس ، ط 3 ، 1983 .
- 538 - رمضان بسطاويسي
نظرية الرواية لدى لوكاتش
الأفلام ، بغداد ، ع 11 - 12 ، نوفمبر - ديسمبر 1986 ،
ص 174 - 179 .

- 539 - رمضان الصباغ
بين الفلسفة والنقد : الماركسية والالتزام
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1985 ،
ص 111 - 118 .
- 540 - روبرت سبلر
وظيفة تاريخ الأدب
ترجمة سلمان الواسطي
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ،
ص 39 - 48 .
- 541 - روبرت شولز
جذور القصة العلمية
ترجمة عبد الرحمان محمد رضا
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 3 ، ربيع 1983 ،
ص 60 - 66 .
- 542 - نفسه
طبيعة الأدب الروائي التجريبي
ترجمة جعفر عبود
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 103 - 107 .
- 543 - نفسه
النص والعالم والناقد
ترجمة فخري صالح
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 36 - 42 .
- 544 - روبرت كتنك
طبيعة السيرة
ترجمة مؤيد حسن فوزي
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 4 ، 1984 ، ص 203 - 229 .
- 545 - روبرت هليز
سحر الكلمات

- ترجمة معين جعفر محمد
الأقلام ، بغداد ، ع 11-12 ، نوفمبر - ديسمبر 1982 ،
ص 19-40 .
- 546 - روبر اسكارييت
سوسيولوجيا الأدب
ترجمة آمال أنطوان عرموني
منشورات عويدات ، بيروت - باريس ، 1978 .
- 547 - روجز فاوولر
اللسانيات والرواية
ترجمة محمود منقذ الهاشمي
الآداب الأجنبية ، دمشق ، ع 41 ، خريف 1984 ، ص 26-54 .
- 548 - نفسه
نظرية اللسانيات ودراسة الأدب
ترجمة سلمان الواسطي
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ،
ص 83-97 .
- 549 - روجيه غارودي
البنوية : فلسفة موت الإنسان
ترجمة جورج طرايشي
دار الطليعة ، بيروت ، 1979 .
- 550 - روستريفور هاملتون
الشعر والتأمل
ترجمة محمد مصطفى بدوي
وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، القاهرة ، 1963 .
- 551 - رولان بارط
الأدب من المعرفة إلى المسافة
ترجمة محمد بنيس
الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 28 ، س 6 ، 1983 ، ص 69-74 .

552 - نفسه

أربع دراسات نقدية

ترجمة هاشم صالح

مواقف ، بيروت ، ع 37 - 38 ، ربيع - صيف 1980 ،
ص 188 - 208 .

553 - نفسه

الأسطورة اليوم

ترجمة مصطفى كمال

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 7 ، س 2 ، فيفري 1988 ،
ص 50 - 100 .

554 - نفسه

ألان روب جريه ... اليوم

ترجمة سعيد عبد المحسن

مواقف ، بيروت ، ع 33 ، خريف 1978 ، ص 102 - 113 .

555 - نفسه

بارت : كتابات مختارة

ترجمة عزيز يوسف المطلبي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 4 ، س 7 ، 1987 ، ص 18 - 26 .

556 - نفسه (...)

حوار عن الأدب

ترجمة محمد برادة

الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جاني - فيفري 1982 ،
ص 15 - 27 .

557 - نفسه

الدرجة الصفر للكتابة

ترجمة محمد برادة

دار الطليعة ، بيروت ، الشركة المغربية للنشر المتحددين ، الرباط ،
ط 1 : 1980 ، ط 2 : 1982 .

558 - نفسه

درس

ترجمة عبد السلام بنعبد العالي

الكرمل ، نيقوسيا ، ع 18 ، 1985 ، ص 23 - 35 .

559 - نفسه

درس السيميولوجيا

ترجمة عبد السلام بنعبد العالي

دار توبقال للنشر ، الدار البيضاء ، 1985 .

560 - نفسه

السيمياء والتمدين

ترجمة محمد حمود

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 29 ، س 4 ، أكتوبر-نوفمبر 1982 ،

ص 162 - 170 .

561 - نفسه

علم الاجتماع والمنطق الاجتماعي

ترجمة مصطفى كمال

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانفي 1987 ،

ص 113 - 119 .

562 - نفسه

عن الحياة والأعمال

ترجمة مصطفى المساوي

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 7 ، س 2 ، فيفري 1988 ،

ص 2 - 29 .

563 - نفسه

الكتابة في الدرجة الصفر

ترجمة محمد البكري

الثقافة الجديدة ، الرباط ، س 3 ، غ 10 - 11 ، 1978 ،

ص 117 - 136 .

- 564 - نفسه
الكتابة في الدرجة الصفر
ترجمة نعيم الحمصي
وزارة الثقافة ، دمشق ، 1970 .
- 565 - نفسه
لذة النص
ترجمة فؤاد صفا والحسين سبحان
دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1988 .
- 566 - نفسه
ما هي الكتابة ؟
ترجمة محمد برادة
الكرمل ، بيروت ، ع 2 ، ربيع 1981 ، ص 122 - 129 .
- 567 - نفسه
مبادئ في علم الدلالة
ترجمة محمد البكري
الدار البيضاء ، 1986 .
- 568 - نفسه
مسرح برتولد براشت
ترجمة شكري المبخوت
فضاءات مسرحية ، تونس ، ع 5-6 ، س 2 ، 1986 ،
ص 42 - 49 .
- 569 - نفسه
مقالتان : الفاعلية البنيوية - النقد من حيث هو لغة
ترجمة كمال أبو ديب
مواقف ، بيروت ، ع 41-42 ، ربيع - صيف 1981 ،
ص 97 - 113 .
- 570 - نفسه
من الأثر الابي إلى النص

ترجمة عبد السلام بنعبد العالي
الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 38، مارس 1986،
ص 113-116.

571 - نفسه

من أين نبدأ؟
ترجمة محمد البكري
الأقلام، بغداد، ع 5، س 22، ماي 1987، ص 66-70.

572 - نفسه

موت المؤلف
ترجمة عبد السلام بنعبد العالي
المهد، عمان، ع 7، س 2، 1985، ص 9-13.

573 - نفسه

«ميثولوجيات»
ترجمة مصطفى كمال
بيت الحكمة، الدار البيضاء، ع 7، س 2، فيفري 1988،
ص 30-49.

574 - نفسه

نظرية النص
ترجمة منجي الشملي وعبد الله صولة ومحمد القاضي
حوليات الجامعة التونسية، ع 27، 1988، ص 69-97.

575 - نفسه

النقد والحقيقة
ترجمة إبراهيم الخطيب
الشركة المغربية للناشرين المتحدين، الرباط، 1985.

576 - نفسه

هل توجد كتابة شعرية؟
ترجمة محمد برادة
آفاق، الرباط، ع 7، مارس 1981، ص 51-54.

- 577 - رولف ساندل
مفهوم الأسلوب
ترجمة لمياء عبد الحميد العاني
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ،
ص 75 - 78 .
- 578 - رولف كلويفر
علم الشعر وعلم اللغة
ترجمة نبيلة إبراهيم
فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 4 ، جويلية 1981 ، ص 274 - 278 .
- 579 - رومان أنكاردن
القيم الفنية والقيم الجمالية
ترجمة سعيد أحمد الحكيم
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 3 ، 1986 ، ص 71 - 81 .
- 580 - رومان جاكبسون
قضايا الشعرية
ترجمة محمد الولي ومبارك حنون
دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1988 .
- 581 - ريتا شور
تاريخية الأدب : موضوعا لدراسة تاريخ الأدب
ترجمة إقبال أيوب
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ،
ص 100 - 106 .
- 582 - ريتا عوض
أدبنا الحديث بين الرؤيا والتعبير
المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، 1979 .
- 583 - نفسه
أسطورة الموت والانبعاث في الشعر العربي الحديث
المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، 1978 .

584 - نفسه

الكتابة الشعرية والتراث : مكانية القصيدتين العربيتين القديمة والحديثة
المجلة العربية للثقافة ، تونس ، س 5 ، ع 8 ، مارس 1985 ،
ص 79 - 101 .

585 - ريتشارد أومان

صياغة معيار : القصص الأمريكي الخيالي
ترجمة إبراهيم زكي خورشيد
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1986 ،
ص 84 - 98 .

586 - ريمون بيللور

حوار كلود ليفي ستروس
ترجمة مصطفى المسناوي ومصطفى كمال
بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، أجانفي 1987 ،
ص 5 - 47 .

587 - ريموند ولنز

الأدب في المجتمع
ترجمة محمد شاهين
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ،
ص 145 - 152 .

588 - نفسه

الفن والمجتمع

ترجمة سعيد أحمد حسن
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 4 ، 1984 ، ص 4 - 24 .

589 - نفسه

الواقعية والرواية المعاصرة

ترجمة سعيد أحمد الحكيم
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 65 - 72 .

590 - رينيه شولت

تحول الحدود الشعرية : التجديد والابتكار

ترجمة عبد الواحد محمد

آفاق عربية ، بغداد ، س 11 ، ع 7 ، جويلية 1986 ،
ص 101 - 107 .

591 - رينيه ويليك

خواطر حول كتابي «تاريخ النقد الحديث»

ترجمة عبد النبي اصطيف

الموقف الأدبي ، دمشق ، فيفري 1981 ، ص 15 - 24 .

592 - نفسه (....)

نظرية الأدب

ترجمة محي الدين صبحي

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، دمشق ،

مط . الطرايشي ، 1972 ، ط 2 : المؤسسة العربية للدراسات والنشر ،

بيروت ، 1981 .

- ز -

593 - الزاوي أمين

موقف الواقعية الاشتراكية من جماليات المذاهب الأدبية الأخرى
الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 144 - 145 - 146 ، أبريل-ماي-جوان ،
1983 ، ص 5 - 15 .

594 - زكريا إبراهيم

مشكلة البنية أو أضواء على البنيوية
سلسلة مشكلات فلسفية ، ع 8 ، مكتبة مصر ، 1976 .

595 - زكي الجابر

الشعر ووسائل الاتصال
الأقلام ، بغداد ، ع 10 - 11 ، س 16 ، أكتوبر-نوفمبر 1981 ؛
الآداب ، بيروت ، س 30 ، ع 1 - 2 ، جانفي-فيفري 1982 ،
ص 40 - 46 .

596 - زكي نجيب محمود

الفلسفة والنقد الأدبي
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1983 ،
ص 11 - 18 .

- 597 - نفسه
في فلسفة النقد
دار الشروق ، بيروت ، ط 2 ، 1983 .
- 598 - زهيدة درويش
خواطر في الأدب المقارن ...
مواقف ، ع 46 ، ربيع 1983 ، ص 126 - 136 .
- 599 - زهير محمد حسن
التفاعيل العروضية والتقطيع الشعري في ضوء النظرية العروضية الجديدة :
موازين الشعر العربي
بغداد ، 1983 .
- 600 - زهير ياسين الشليبه
حول منهجية علم الأدب
تأليف ميخائيل باختين
المعرفة ، دمشق ، س 24 ، ع 281 ، جويلية 1985 ،
ص 102 - 114 .
- 601 - نفسه
مطالعة في فكر باختين النقدي
المعرفة ، دمشق ، س 24 ، ع 281 ، جويلية 1985 ،
ص 22 - 74 .
- 602 - زينب بن تعاريت
عرس الزين : دراسة أسلوبية
مجلة الجامعة ، الموصل ، ع 1 ، أكتوبر 1980 ، ص 91 - 99 .

- س -

- 603 - ساسين عساف
الصورة الشعرية ونماذجها في إبداع أبي نواس
المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، بيروت ، 1982 .
- 604 - سالم ونيس
تحليل هيكلية شكلي لوحدة نصية قصصية
ثقافة ، تونس ، ع 8 ، ص 138 - 146 .
- 605 - سالم يفوت
الأسس الميتافيزيقية لنظرية الحب لدى ابن حزم
تكمال المعرفة ، الرباط ، ع 7-8 ، 1982-1983 ،
ص 11 - 32 .
- 606 - نفسه
مظاهر التزعة الاختبارية في بنية لبني ستروس : نقد أبستمولوجية النماذج
الأقلام ، الرباط ، س 2 ، ع 2 ، جوان 1976 ، ص 1 - 72 ؛ دار
النشر المغربية ، الدار البيضاء ، 1976 .
- 607 - نفسه
مفهوم الواقع في التفكير العلمي المعاصر : مظاهر التزعة الاختبارية لدى
الوضعيين الجدد وستروس

- منشورات كلية الآداب والعلوم الانسانية بالرباط ، 1981 ، (انظر ما يتصل بالبنوية عند ستروس ، ص 283 - 354) .
- 608 - سامي الدروبي
علم النفس والأدب
دار المعارف ، القاهرة ، ط 2 : 1981 .
- 609 - سامي الرباع
جذور دراسة العلاقة بين الأدب والمجتمع
الفصل ، الرياض ، ع 88 ، س 8 ، 1984 ، ص 44 - 45 .
- 610 - سامي سويدان
بحث في لغة شعرية : « لن » أنسي الحاج
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 25 ، مارس - أبريل 1983 ،
ص 130 - 138 .
- 611 - دراسة بنوية لنص شعري : قصيدة نهر الرماد
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 26 ، جوان جويلية 1983 ،
ص 51 - 61 .
- 612 - نفسه
زخارف الحبكة الروائية للسرد في رواية « عالم بلا خرائط »
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 30 - 31 ، صيف 1984 ،
ص 91 - 100 .
- 613 - نفسه
في النقد ما بعد الايديولوجي : مخاطر الإغراء في حكايات حب جوليا
كريستيفا
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 36 ، خريف 1985 ،
ص 84 - 92 .
- 614 - نفسه
القاهرة الجديدة لنجيب محفوظ : تحليل نفسي روائي
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 34 ، ربيع 1985 ، ص 48 - 60 .

615 - نفسه

اللغة الشعرية - الشكلايون الروس

تأليف تزيفتان تودوروف

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 38 ، مارس 1986 ،
ص 32 - 37 .

616 - نفسه

مقاربة سيميائية قصصية : « اللص والكلاب » لنجيب محفوظ

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 - 19 ، فيفري-مارس 1982 ،
ص 216 - 226 .

617 - نفسه

نقد النقد

تأليف تزيفتان تودوروف

ط 1 : مركز الإنماء القومي ، بيروت ، 1986 ، ط 2 : الشؤون الثقافية
العامة ، بغداد ، 1986 .

618 - سامي محمد

ثلاث مقدمات نظرية في الشعر

الأديب المعاصر ، بغداد ، ع 18 ، س 4 ، جويلية 1976 ،
ص 42 - 57 .

619 - نفسه

نقد بعض ملامح المنهج البنيوي في النقد الأدبي

تأليف ليونيل إيل

الأفلام ، بغداد ، س 15 ، ع 11 ، أوت 1980 ،
ص 214 - 222 .

620 - سامية محرز

المفارقة عند جيمز جويس واميل حبيبي

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 2 ، 1986 ، ص 103 - 124 .

621 - سامية أحمد أسعد

اتجاهات جديدة في النقد الأدبي المعاصر

- 622 - نفسه
الفكر المعاصر ، القاهرة ، ع 40 ، جوان 1968 ، ص 46 - 53 .
- الأسطورة في الأدب الفرنسي المعاصر ، القاهرة ، ع 3 ، أكتوبر - ديسمبر 1985 ، ص 109 - 134 .
- 623 - نفسه
الدلالة المسرحية ، القاهرة ، ع 4 ، جانفي - مارس 1980 ، ص 63 - 102 .
- 624 - نفسه
رولان بارت رائد المدرسة البنيوية ، القاهرة ، ع 45 ، س 4 ، جانفي - فيفري 1981 ، ص 71 - 76 .
- 625 - نفسه
رولان بارت : رائد النقد الجديد في فرنسا ، القاهرة ، ع 12 ، مج 2 ، جويلية - سبتمبر 1981 ، ص 181 - 224 .
- 626 - نفسه
سيمبولوجيا المسرح ، القاهرة ، ع 1 ، مج 3 ، أبريل 1981 ، ص 67 - 78 .
- 627 - نفسه
القصة القصيرة وقضية المكان ، القاهرة ، ع 2 ، مج 2 ، جويلية - سبتمبر 1982 ، ص 179 - 186 .
- 628 - نفسه
المسرح والشعر ، القاهرة ، ع 6 ، مج 4 ، جويلية - سبتمبر 1986 ، ص 141 - 151 .

629 - نفسه

النقد المسرحي والعلوم الإنسانية

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1983 ،
ص 155 - 162 .

630 - ستاين هوم أولسن

الأدب واللغة

ترجمة صابر سعدون سلطان

الأقلام ، بغداد ، ع 4 ، س 16 ، فيفري 1981 ، ص 34 - 42 .

631 - ستيفن نور دابل لاند

قراءة لرولان بارت : مغامرة الدال

ترجمة أحمد المديني

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 - 19 ، فيفري مارس 1982 ،
ص 82 - 96 .

632 - سحبان خليفات

الجوانب الميتافيزيقية للنفس ونظرية المعرفة عند أبي العلاء المعري

دراسات ، الجامعة الأردنية ، عمان ، مج 12 ، ع 3 ، مارس 1985 ،
ص 53 - 71 .

633 - سعد مصلوح

الأسلوب : دراسة لغوية إحصائية

دار البحوث العلمية ، الكويت ، 1980 .

634 - نفسه

تحقيق نسبة النص إلى المؤلف : دراسة أسلوبية وإحصائية في الثابت

والمنسوب من شعر شوقي

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1982 ،
ص 122 - 140 .

635 - نفسه

التناسب الزمني بين الحركات القصيرة والطويلة : دراسة صوتية معملية في

القافية العربية

اقرأ ، مجلة معهد اللغة العربية ، جامعة أمّ القرى ، مكة ، ع 2 ،
1984 ، ص 25 - 47 .

636 - نفسه

حازم القرطاجني ونظرية المحاكاة والتخييل في الشعر
عالم الكتب ، القاهرة ، 1980 .

637 - نفسه

في التشخيص الأسلوبي الإحصائي للاستعارة : تطبيق على أشعار
البارودي وشوقي والشابي
الفكر ، تونس ، س 3 : ع 2 ، نوفمبر 1984 ، ع 3 ، ديسمبر 1984 .

638 - نفسه

في التشخيص الأسلوبي الإحصائي للاستعارة : دراسة تطبيقية لقصائد في
أشعار البارودي وشوقي والشابي
الحياة الثقافية ، تونس ، ع 45 ، نوفمبر 1987 ، ص 36 - 47 ؛
ع 46 ، ديسمبر 1987 ، ص 6 - 15 .

639 - نفسه

في مسألة البديل لعروض الحليل : دفاع عن فايل
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 204 - 217 .

640 - نفسه

قياس خاصية تنوع المفردات في الأسلوب : دراسة تطبيقية لنماذج من
كتابات العقاد والرافعي وطه حسين
مجلة كلية الآداب ، جامعة الملك عبد العزيز ، مج 1 ،
ص 149 - 170 .

641 - نفسه

المصطلح اللساني وتحديث العروض العربي
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1986 ،
ص 180 - 202 .

642 - سعد قاسم الأسدي

بنية القصة البوليسية - كلاسيكية أم حديثة ؟

تأليف تيموثي ستيل

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 84 - 93 .

643 - السعدي فرهود

اتجاهات النقد الأدبي

دار الكتاب الجامعي ، التوفيقية ، مصر .

644 - سعيد توفيق

القيمة المعرفية للأدب

تأليف واين شوماخر

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1986 ،
ص 25 - 33 .

645 - سعيد رؤوف

الزمن في الأدب

تأليف هانز ميرهوف

نشر سجل العرب ، القاهرة .

646 - سعيد عبد المحسن

ألان روب جريه ... اليوم

تأليف رولان بارت

مواقف ، بيروت ، ع 33 ، خريف 1978 ، ص 102 - 113 .

647 - سعيد علوش

الأدب السوسي بين الأنواع الصغرى والآداب الكبرى

الموقف ، الرباط ، ع 1 ، مارس 1987 ، ص 68 - 76 .

648 - نفسه

استراتيجية الشاهد الأدبي

الزمان المغربي ، الرباط ، س 3 ، ع 9 - 10 ، خريف 1981 ،

ص 62 - 70 ؛ كما نشر البحث بعنوان «وظيفة الشاهد الأدبي» وذلك

ضمن وقائع ندوة البحث اللساني والسيميائي ، كلية الآداب ، الرباط ،

7 - 9 ماي 1981 ، نشر سنة 1984 ، ص 203 - 213 .

- 649 - نفسه
إشكالية التيارات والتأثيرات الأدبية في الوطن العربي : دراسة مقارنة
المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء ، 1986 .
- 650 - نفسه
اعطني اصطلاحاً أعطك منهجاً
الأقلام ، بغداد ، ع 9 ، س 21 ، سبتمبر 1986 ، ص 50 - 60 .
- 651 - نفسه
بلاغة التكرار في هرموتيك النثر العربي
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 33 ، ديسمبر 1984 - جاني
1985 ، ص 145 - 152 .
- 652 - نفسه
تشكلات الخطاب الأدبي في القصة العربية المعاصرة ذات الموضوع القومي
آفاق ، الرباط ، ع 5 ، جوان 1980 ، ص 47 - 58 .
- 653 - نفسه
جمالية التلي والتواصل الأدبي : مدرسة كونستانس الألمانية
تأليف هانز روبر جوس
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 38 ، مارس 1986 ،
ص 106 - 112 .
- 654 - نفسه
الخطاب الروائي
تأليف ميخائيل باختين
الأقلام ، بغداد ، ع 2 ، س 22 ، فيفري 1987 ، ص 84 - 97 .
- 655 - نفسه
رواية الأطروحة والرواية المغربية
الأقلام ، بغداد ، ع 11 - 12 ، نوفمبر - ديسمبر 1986 ،
ص 56 - 68 .
- 656 - نفسه
الظاهرة التحليلية والتاريخية في الرواية بالمغرب العربي

- 657 - نفسه
مجلة كلية الآداب ، الرباط ، ع 2 ، س 1977 ، ص 127 - 186 .
- 658 - نفسه
ظاهرة المقارنات بين الأدبين العربي واليوناني
أعمال ندوة الفكر العربي والثقافة اليونانية ، منشورات كلية الآداب ،
الرباط ، 1985 ، ص 347 - 385 .
- 659 - نفسه
معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة : عرض وتقديم وترجمة
منشورات المكتبة الجامعية ، الدار البيضاء ، 1985 .
- 660 - نفسه
مكونات الحديث النقدي الروائي بالمغرب العربي
آفاق ، المغرب ، ع 1 ، سلسلة جديدة ، (د . ت .) ، ص 65 - 72 .
- 661 - نفسه
نقد البنيوية الفرنسية من كلود ليفي - ستراوس إلى ما بعد البنيوية
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 40 ، أوت 1986 ، ص 55 - 65 .
- 662 - نفسه
هرمنوتيك النثر الأدبي
دار الكتاب ، بيروت ؛ سوشبريس ، الدار البيضاء ، 1985 .
- 663 - نفسه
واقع الدراسات المقارنة في الأدب العربي الحديث
الأفلام ، بغداد ، س 23 ، ع 5 ، ماي 1988 ، ص 63 - 72 .
- 664 - نفسه
الواقع والتمثيل والمحتل في الرواية العربية
ضمن « الرواية العربية : واقع وآفاق »
دار ابن رشد ، بيروت ، 1981 ، ص 199 - 207 .
- 664 - نفسه
الوظيفة اللغوية في الرواية المغربية : مقارنة مونوغرافية لرواية الجنازة
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 48 - 49 ، فيفري 1988 ،
ص 101 - 104 .

- 665 - سعيد الغانمي
البنوية : الأصول اللغوية والمعنى الفلسفي
الأقلام ، بغداد ، ع 7 ، س 23 ، جويلية 1988 ، ص 63 - 76 .
- 666 - السعيد الورقي
لغة الشعر العربي الحديث : مقوماتها الفنية وطاقاتها الإبداعية
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الاسكندرية ، 1979 .
- 667 - سعيد يقطين
بنية التجاور الحكائي في « بدر زمانه » لمبارك ربيع
آفاق ، الرباط ، ع 5 ، نوفمبر 1985 ، ص 31 - 49 .
- 668 - نفسه
تساؤلات منهجية حول نقد الرواية المغربي
آفاق ، الرباط ، ع 3 - 4 ، ديسمبر 1984 ، ص 69 - 73 .
- 669 - نفسه
جمالية التلقي عند أ. إيكو : عرض لكتاب « القارئ في النص »
آفاق ، الرباط ، ع 6 ، 1987 ، ص 43 - 48 .
- 670 - نفسه
صنع الخطاب الروائي وأبعادها النصية
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 48 - 49 ، فيفري 1988 ،
ص 37 - 46 .
- 671 - نفسه
القراءة والتجربة : حول التجريب في الخطاب الروائي الجديد بالمغرب
دار الثقافة ، الدار البيضاء ، 1985 .
- 672 - نفسه
مفهوم الرؤية السردية في الخطاب الروائي
آفاق ، الرباط ، ع 1 ، مارس 1984 ، ص 89 - 97 .
- 673 - سعيد أحمد حسن
الفن والمجتمع
تأليف ريموند وليامز

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 4 ، 1984 ، ص 4 - 24 .
674 - سعيد أحمد الحكيم

القيم الفنية والقيم الجمالية
تأليف رومان انكاردن

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 3 ، 1986 ، ص 71 - 81 .
675 - نفسه

الواقعية والرواية المعاصرة
تأليف ريموند وليامز

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 65 - 72 .
676 - سعيد مصلح السرخي

. شعر أبي تمام بين النقد القديم ورؤية النقد الجديد
نشر النادي الأدبي الثقافي ، جدة ، 1983 .

677 - سلافة حجاوي

الأدب والعلم

تأليف ألدوس هكسلي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 3 ، ربيع 1983 ،
ص 170 - 198 .

678 - سلامة محمد

منطق الشعر

تأليف جان باتيستا فيكو

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 1 ، 1986 ، ص 25 - 32 .

679 - سلمان الواسطي

جدل الحداثة في الشعر

الأقلام ، بغداد ، ع 3 ، س 21 ، مارس 1986 ، ص 46 - 58 ؛

ضمن « الشعر ومتغيرات المرحلة » ، دار الشؤون الثقافية ، بغداد ،

1986 ، ص 35 - 61

680 - نفسه

الرواية اليوم

تأليف مالكولم برادبري
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ،
ص 50 - 58 .

681 - نفسه

نظرية اللسانيات ودراسة الأدب
تأليف روجر فاوولر
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ،
ص 83 - 97 .

682 - نفسه

وظيفة تاريخ الأدب
تأليف روبرت سبلر
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ،
ص 39 - 48 .

683 - سلمى الحضراء الجبوسي

الشعر العربي المعاصر : الرؤية والموقف
الأقلام ، بغداد ، ع 6 ، س 21 ، جوان 1986 ، ص 4 - 21 .

684 - سليمان الشطي

قراءة في مقدمة طبقات فحول الشعراء لابن سلام
عالم الفكر ، الكويت ، مج 18 ، ع 1 ، أبريل - جوان 1987 ،
ص 155 - 188 .

685 - سليمان العطار

الأسلوبية : علم وتاريخ
ترجمة وتقديم عن فيتور مانويل دي أجيار إي سيلفا
فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانفي 1981 ، ص 132 - 144 .

686 - سليمان كامل

الشعر العربي المعاصر بين الحداثة والتراث
الكاتب العربي ، دمشق ، س 3 ، ع 10 ، 1985 ، ص 33 - 48 .

- 687 - سليمان أحمد أبوستة
أسس الايقاع العروضي
آفاق عربية ، بغداد ، س 8 ، ع 1 ، سبتمبر 1982 ، ص 42 - 50 .
- 688 - سمر روجي الفيصل
تجربة إعادة صوغ الرواية
الكاتب العربي ، دمشق ، س 3 ، ع 12 ، 1985 ، ص 81 - 96 .
- 689 - نفسه
نقاء الرواية في سورية : فعالية النقد المقارن
الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 133 ، ماي 1982 ، ص 39 - 62 .
- 690 - سمير حجازي
الإشكال المنهجي لدراسة الأدب العربي المعاصر
الآداب ، بيروت ، س 29 ، ع 1 - 2 ، جاني - فيفري 1981 ،
ص 12 - 23 .
- 691 - نفسه
البنائية الدينامية وسوسيولوجيا الأدب
تأليف جان فيت
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 4 ، س 3 ، شتاء 1983 ،
ص 123 - 125 .
- 692 - نفسه
نظرة في المناهج الحديثة لدراسة القصة
القصة ، القاهرة ، ع 35 ، جاني 1983 ، ص 76 - 88 .
- 693 - سمير غريب
السريالية والجنون
عالم الفكر ، الكويت ، مج 18 ، ع 3 ، أكتوبر - ديسمبر 1987 ،
ص 213 - 228 .
- 694 - سمير المرزوقي (...)
مدخل إلى نظرية القصة

ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، الدار التونسية للنشر ، تونس ،
1985 .

695 - سمير عبد الرحيم الجلمي
العلم والفن والتقنية
تأليف موريس جارلس
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 4 ، 1984 ، ص 83-87 .

696 - سهيل محمد أبو فخر
الملك أوديب والواقع الإنساني
تأليف أندريه بونار
المعرفة ، دمشق ، ع 283-284 ، سبتمبر-أكتوبر 1985 ،
ص 98-117 .

697 - سوزان ستكيفتش
أبو تمام في «موازنة» الآمدي : حصر المؤسسة النقدية لشعر البديع
ترجمة أحمد عثمان
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 42-58 .

698 - نفسه
القصيدة العربية وطقوس العبور : دراسة في البنية النموذجية
مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، ج 1 ، مج 60 ، جانفي 1985 ،
ص 55-85 .

699 - سوف عبيد
الأبعاد الحضارية واللغوية في قصيدة «قبر من أجل نيويورك» لأدونيس
الحياة الثقافية ، تونس ، س 9 ، ع 34 ، 1984 ، ص 219-222 .

700 - سيرغي فاسيلييف
مستويات فهم النص
ترجمة عاطف أبو جمره
المعرفة ، دمشق ، س 23 ، ع 270 ، أوت 1984 ،
ص 144-163 .

701 - سيزا قاسم

بناء الرواية : دراسة مقارنة لثلاثية نجيب محفوظ
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1984 .

702 - نفسه

البنيات التراثية في رواية وليد بن مسعود لجبرا إبراهيم جبرا
فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 1 ، أكتوبر 1980 ، ص 192 - 202 .

703 - نفسه

بنية الرواية وبنية القصة
تأليف فيكتور شكوفسكي
فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 4 ، 1982 ، ص 33 - 45 .

704 - نفسه

تجربة نقدية : موسم الهجرة إلى الشمال
فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانفي 1981 ، ص 224 - 229 .

705 - نفسه

حول بويطيقا العمل المفتوح : قراءة في «اختناقات العشق والصباح»
لأدوار الحراط
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 2 ، مارس 1984 ، ص 228 - 241 .

706 - نفسه

السيميوطيقا : حول بعض المفاهيم والأبعاد
ضمن مدخل إلى السيميوطيقا
ط 1 : دار إلياس ، القاهرة ، 1986
ط 2 : دار قرطبة ، الدار البيضاء ، 1986 ، ج 1 ، ص 17 - 45 .

707 - نفسه

العلامات في المسرح
تأليف كير إيلام
ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» ، منشورات عيون ، الدار البيضاء ،
ج 2 ، 1987 ، ص 77 - 100 .

708 - نفسه

الفن باعتباره حقيقة سيميوطيقية
تأليف جان موكارفسكي
ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» ، منشورات عيون ، الدار البيضاء ،
1987 ، ج 2 ، ص 123 - 129 .

709 - نفسه

مشكلة المكان الفني (تقديم وترجمة)
تأليف يوري لوتمان
عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 8 ، 1987 ، ص 59 - 86 .

710 - نفسه

المفارقة في القص العربي المعاصر
فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 2 ، جانفي - مارس 1982 ،
ص 143 - 151 .

711 - نفسه

هل تكون القيمة الجمالية عالمية ؟
تأليف جان موكارفسكي
عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 2 ، 1986 ، ص 67 - 76 .

712 - سيزار سيجر

استدارة الزمن عند جارتيا ماركيز
ترجمة اعتدال عثمان

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 3 ، أبريل 1981 ، ص 79 - 97 .

713 - سيد البحراوي

دراسة يوري لوتمان البنيوية للشعر
تأليف بارتون جونسون

الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانفي - فيفري 1982 ،
ص 140 - 161 .

714 - السيد يس
التحليل الاجتماعي للأدب
مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، 1970 .

- ش -

- 715 - شارل فيال
حدائفة التفكير وحدائفة الكتابة : «سجن العمر» لتوفيق الحكيم
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1984 ،
ص 150 - 158 .
- 716 - شاكرا عبد الحميد
الحلم والكيمياء والكتابة : قراءة في ديوان «أنت واحدها وهي أعضاؤك
انتشرت» للشاعر محمد عفيفي مطر
فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1-2 ، أكتوبر 1986 - مارس
1987 ، ص 160 - 190 .
- 717 - نفسه
الزمن الآخر : الحكم وانصهار الأساطير
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1985 ،
ص 230 - 246 .
- 718 - نفسه
المرض العقلي والإبداع الأدبي
عالم الفكر ، الكويت ، مج 18 ، ع 1 ، أبريل - جوان 1987 ،
ص 43 - 88 .

719 - شاكر عبد الحميد سليمان

نظرية التحليل النفسي والإبداع الفني : نظرة نقدية

الأقلام ، بغداد ، ع 1 ، س 20 ، جانفي 1985 ، ص 41-47 .

720 - الشاهد البوشيخي

مصطلحات نقدية وبلاغية في كتاب البيان والتبيين للجاحظ

دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، 1982 .

721 - شجاع مسلم العاني

أساليب السرد والبناء في الرواية العربية الجديدة

الأقلام ، بغداد ، ع 4 ، س 19 ، أفريل 1984 ، ص 35-47 .

722 - نفسه

تطور البناء وأدواته في الرواية العراقية

الأقلام ، بغداد ، ع 11-12 ، نوفمبر ديسمبر 1986 ،

ص 11-27 .

723 - شربل داغر

قصيدة الشباب : أسئلة الحداثة وتحدياتها

وقائع مهرجان المربد الشعري الثامن ، بغداد ، 1987 .

724 - شفيع السيد

تجربة في نقد الشعر

إبداع ، القاهرة ، ع 9 ، س 3 ، سبتمبر 1985 ، ص 32-40 .

725 - شفيق مقار

قراءة القصص «الجواد الأبيض» : مخاطرة في عالم زكريا ثامر

إبداع ، القاهرة ، ع 6 ، س 3 ، جوان 1985 ، ص 7-19 .

726 - شكري المبخوط (...)

الشعرية

تأليف تزفيطان طودوروف

دار توبقال ، سلسلة المعرفة الأدبية ، الدار البيضاء ، 1987 .

727 - نفسه

مسرح برتولد براشت

تأليف رولان بارت

فضاءات مسرحية ، تونس ، ع 5-6 ، س 2 ، 1986 ،
ص 42-49 .

728 - شكري النجار

الاتجاهات الرئيسية في النقد الأدبي

الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانني - فيفري 1982 ،
ص 204-209 .

729 - شكري محمد عياد

أنظمة العلامات في اللغة والأدب والثقافة : قراءة لكتاب «مدخل إلى
السيميوطيقا»

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1986 ،
ص 167-179 .

730 - نفسه

جاليات القصيدة التقليدية بين التنظير النقدي والخبرة الشعرية

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 59-70 .

731 - نفسه

دراسات قرآنية : يوم الدين والحساب

دار الوحدة ، بيروت ، 1980 .

732 - نفسه

صبغة التفضيل في شعر المتنبي

الآداب ، بيروت ، س 25 ، ع 11 ، نوفمبر 1977 ، ص 29-32 ؛

الأقلام ، بغداد ، ع 4 ، س 13 ، جانني 1978 ، ص 85-90 ؛

وقائع مهرجان المتنبي ، بغداد ، نوفمبر 1977 ، نشر وزارة الثقافة ، دار

الرشيد ، بغداد ، 1979 ، ص 139-149 .

733 - نفسه

فن الخبر في تراثنا القصصي

فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 4 ، 1982 ، ص 11-18 .

734 - نفسه

قراءة أسلوبية لشعر حافظ

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 2 ، مارس 1983 ، ص 13 - 27 .

735 - نفسه

ماذا نعني بالأدب الحديث ؟

منشورات النادي الأدبي الثقافي ، جدة ، المحاضرات ، مج 5 ،

1988 ، ص 527 - 549 .

736 - نفسه

مدخل إلى علم الأسلوب

دار العلوم للطباعة والنشر ، الرياض ، 1982 .

737 - نفسه

مفهوم الأسلوب بين التراث ومحاولات التجديد

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 1 ، أكتوبر 1980 ، ص 49 - 58 .

738 - نفسه

موسيقى الشعر العربي : مشروع دراسة علمية

ط 2 ، دار المعرفة ، القاهرة ، 1978 .

739 - نفسه

موقف من النبوية

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جاني 1981 ، ص 188 - 199 .

740 - نفسه

النقد الأدبي بين العلم والفن

الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جاني - فيفري 1982 ،

ص 210 - 220 .

741 - شمس الدين موسى

الركض بين اللازمان واللامكان في رواية «الأفيال»

الأقلام ، بغداد ، س 18 ، ع 2 ، فيفري 1983 ، ص 76 - 80 .

742 - شوكت يوسف

الجانب الاجتماعي والإنساني العام في أعمال تشيخوف الإبداعية

تأليف جيورجي بردنيكوف
الآداب الأجنبية ، دمشق ، ع 35 - 36 ، س 10 ، ربيع - صيف
1983 ، ص 44 - 83 .

- ص -

743 - صالح الحافظ

الرواية بحثاً

تأليف مايكل بيوتر

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 73 - 75 .

744 - نفسه

معنى الأسلوب

تأليف مدلتون مري

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ،

ص 67 - 74 .

745 - صالح العياري

محاولة في فهم ماهية الشعر

المعرفة ، دمشق ، س 20 ، ع 237 ، نوفمبر 1981 ، ص 68 - 86 .

746 - صالح القرمادي

بعض التعديلات حول الهيكلية

ثقافة ، تونس ، ع 8 ، (د . ت .) ص 147 - 151 .

747 - صالح جواد الطعمة

روايات إبراهيم الناطر بين رفض الواقع ومتاهة الحلول

عالم الكتب ، الرياض ، مج 1 ، ع 4 ، فيفري 1981 ،
ص 504 - 510 .

748 - نفسه

الشاعر العربي المعاصر ومفهومه النظري للحدثة
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1984 ،
ص 11 - 25 .

749 - صبار سعدون السعدون

بيرانديلو وطبيعة الإنسان
تأليف هوبرت هيفر

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 5 ، 1985 ، ص 19 - 30 .

750 - نفسه

النقد الاجتماعي في الرواية الأمريكية في العشرينات
تأليف هنري وان بايبر

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 4 ، 1984 ، ص 3 - 15 .

751 - صبار سعدون سلطان

الأدب واللغة

تأليف ستاين هوم أولسن

الأقلام ، بغداد ، ع 4 ، س 16 ، فيفري 1981 ، ص 34 - 42 .

752 - صبحي البستاني

اسم موت أو حياة

تأليف جوليا كريستيفا

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 23 ، جانفي 1983 ،
ص 70 - 77 .

753 - نفسه

الدلالة المجازية في الحكايات الرمزية والرمز

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 38 ، مارس 1986 ،
ص 14 - 24 .

754 - نفسه

مسألة اللاوعي في الصورة الشعرية
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 23 ، جاني 1983 ،
ص 97 - 105 .

755 - صبحي حديدي

النسيج اللفظي في الرواية
تأليف ميخائيل باختين

الكرمل ، نيقوسيا ، ع 17 ، 1985 ، ص 159 - 169 .

756 - صبري حافظ

الأدب والمجتمع : مدخل إلى علم الاجتماع الأدبي
فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جاني 1981 ، ص 65 - 77 .

757 - نفسه

استشراف الشعر : دراسات أولى في نقد الشعر العربي الحديث
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1985 .

758 - نفسه

التناص وإشارات العمل الأدبي
عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 2 ، 1986 ، ص 77 - 102 .

759 - نفسه

جماليات الحساسية والتغير الثقافي
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1986 ،
ص 65 - 94 .

760 - نفسه

حصاد العين الهادئة : دراسة في أقاصيص بحبي حقي
ضمن «دراسات في القصة العربية» ، مؤسسة الأبحاث العربية ،
بيروت ، 1986 ، ص 103 - 138 .

761 - نفسه

حول «محطة السكة الحديد» لأدوار الحراط : الحساسية الجديدة
واستخدامات المكان الأدبية

الأقلام ، بغداد ، ع 11 - 12 ، نوفمبر - ديسمبر 1986 ،
ص 69 - 85 .

762 - نفسه

الخصائص البنائية للأقصوصة

فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 4 ، ص 19 - 32 .

763 - نفسه

الرواية شكلا أدبيا ومؤسسة اجتماعية : دراسة نظرية تطبيقية

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1983 ،

ص 77 - 94 .

764 - نفسه

الشعر والتحدّي : إشكالية المنهج

آفاق عربية ، بغداد ، س 11 ، ع 1 ، جاني 1986 ، ص 43 - 49 ؛

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 38 ، مارس 1986 ،

ص 75 - 82 .

765 - نفسه

قراءة في رواية حديثة : «مالك الحزين» - الحداثة والتجسيد المكاني

للرؤية الروائية

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1984 ،

ص 159 - 179 .

766 - صدوق نور الدين

إشكالية الخطاب الروائي العربي

عالم الفكر ، الكويت ، مج 15 ، ع 2 ، جويلية - سبتمبر 1984 ،

ص 37 - 46 ؛ منشورات «أوراق» ، الدار البيضاء ، 1985 .

767 - نفسه

بين الوعي السليبي ودلالة العلاقات : دراسة في رواية «محاولة عيش»

لمحمد زفزاف

الكاتب العربي ، دمشق ، س 2 ، ع 5 ، 1983 ، ص 103 - 109 .

768 - نفسه

حدود النص الأدبي : دراسة في التنظير والإبداع
دار الثقافة ، الدار البيضاء ، 1984 .

769 - نفسه

دراسة في رواية حلیم بركات : الداخلي والخارجي في « الرجل بين السهم
والوتر »
أقلام ، الرباط ، س 17 ، ع 56 ، أبريل 1982 ، ص 102 - 112 .

770 - نفسه

السردي والشعري : حدود التفصيل والتمازج
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 38 ، مارس 1986 ،
ص 56 - 65 .

771 - نفسه

النص الأدبي : مظاهر وتجليات الصلة بالقديم
دار اليسر ، الدار البيضاء ، 1988 .

772 - نفسه

نص ونقد : « يد طويلة » لمحمد زفزاف
الأقلام ، بغداد ، ع 10 ، س 22 ، أكتوبر 1987 ،
ص 124 - 127 .

773 - الصديق بوعلام

الأدب والاستيهامي

تأليف ترفيتان تودوروف

الكرمل ، نيقوسيا ، ع 17 ، 1985 ، ص 185 - 197 .

774 - نفسه

موضوعات العجائي - مدخل نظري

تأليف ترفيتان تودوروف

دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 1 ، خريف 1987 ،
ص 136 - 148 .

- 775 - صفاء حسين
قراءة في «تفاصيل» أديب كمال الدين
الثقافة ، بغداد ، ع 8-9 ، س 11 ، أوت - سبتمبر 1981 ،
ص 167 - 172 .
- 776 - صفوت فرج
المضمون بين التحليل والأبعاد : آفاق جديدة لتطوير الأسلوب
الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانفي - فيفري 1982 ،
ص 84 - 96 .
- 777 - صلاح حاتم
صورة الطبيعة عند غوته
تأليف فيرنر هايز ينبرغ
المعرفة ، دمشق ، ع 283 - 284 ، سبتمبر - أكتوبر 1985 ،
ص 14 - 38 .
- 778 - صلاح فضل
إشكالية المنهج في النقد الحديث
منشورات النادي الأدبي الثقافي ، جدة ، المحاضرات ، مج 5 ،
1988 ، ص 387 - 420 .
- 779 - نفسه
إنتاج الدلالة في شعر أمل دنقل
فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 1 ، أكتوبر 1980 ، ص 222 - 233 .
- 780 - نفسه
تأثير الثقافة الإسلامية في الكوميديا الإلهية لدانتي
دار المعارف ، القاهرة ، 1980 .
- 781 - نفسه
تأملات حول إشكالية المنهج في نقد الشعر الحديث
الأقلام ، بغداد ، س 21 ، ع 1 ، جانفي 1986 ، ص 108 - 110 .
- 782 - نفسه
تكنيك اللحية المستعارة

الأقلام ، بغداد ، ع 2 ، س 22 ، فيفري 1987 ، ص 39 - 43 .
783 - نفسه

ظواهر أسلوبية في شعر شوقي
فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 4 ، جويلية 1981 ، ص 209 - 218 .
784 - نفسه

علم الأسلوب : مبادئه وإجراءاته
دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، 1985 .
785 - نفسه

علم الأسلوب وصلته بعلم اللغة
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1984 ،
ص 47 - 59 .
786 - نفسه

منهج الواقعية في الإبداع الأدبي
ط 1 : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1978 ، ط 2 : دار
المعارف ، القاهرة ، 1980 .
787 - نفسه

من الوجهة الإحصائية في الدراسة الأسلوبية
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1983 ،
ص 129 - 140 .
788 - نفسه

النشأة الأولى لعلم الأسلوب
الأقلام ، بغداد ، ع 7 ، س 19 ، جويلية 1984 ، ص 19 - 31 .
789 - نفسه

نص شعري وثلاثة مناهج نقدية
فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1-2 ، أكتوبر 1986 - مارس
1987 ، ص 251 - 258 .

790 - نفسه

نظرية البنائية في النقد الأدبي

مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ط 1 : 1978 ، ط 2 : 1980 .
791 - صلاح الدين بوجاه

نحو دراسة علامية لنظام الطهارة لدى برزخ «الماء والجمر»
مجلة الشعر ، تونس ، ع 6 ، س 1984 ، ص 34 - 45 .

- ض -

792 - ضحى شبحه

أدب السيرة الذاتية في فرنسا : المفاهيم والتصورات

تأليف فيليب لوجون

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 4 ، 1984 ، ص 24 - 40 .

793 - ضياء نافع

الثورة العلمية والأدب

تأليف د. آغرانين

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 3 ، ربيع 1983 ،

ص 100 - 104 .

- ط -

- 794 - الطائع الحدادي
تداخل البنى السردية والتركيبة والرؤية للعالم في الغربة والبنيم لعبد الله
العروي
الأقلام ، بغداد ، ع 6 ، س 22 ، جوان 1987 ، ص 92 - 112 .
- 795 - نفسه
مفهوم رؤية العالم عند لوسيان غولدمان
دراسات عربية ، بيروت ، ع 12 ، س 21 ، أكتوبر 1985 ،
ص 95 - 109 .
- 796 - طارق علي حسن
تخلف العلوم البيولوجية والإنسانية والطب عن الثورة المفاهيمية في علوم
الطبيعة والمادة : هل هناك دور للفنون في رآب فجوة التخلف ؟
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جاني - مارس 1985 ،
ص 92 - 99 .
- 797 - الطاهر ليب
سوسيولوجيا الغزل العربي : الشعر العذري نموذجاً
ترجمة مصطفى المسناوي
منشورات عيون المقالات ، الدار البيضاء ، 1987 .

798 - الطاهر محمد

تقديم الهيكلية

الفكر، تونس، س 27، ع 9، جوان 1982، ص 60-68.

799 - الطاهر الهامي

الفن الشعري عند الشابي

ضمن «معاني التجاوز في شعر الشابي»: ملتقى ابن منظور، الدار التونسية للنشر، 1984، ص 37-45.

800 - طراد الكبيسي

التناص في القصيدة العربية الحديثة - قراءة إجرائية لنموذج «حين تعلمنا»
الأسماء»

الأقلام، بغداد، ع 11-12، س 22، نوفمبر - ديسمبر 1987،
ص 137-149.

801 - نفسه

الشعر والكتابة: القصيدة البصرية

الأقلام، بغداد، ع 1، س 22، جانفي 1987، ص 5-16.

802 - نفسه

في الحدائث العربية في الشعر

الأقلام، بغداد، س 16، ع 10-11، أكتوبر - نوفمبر 1981،
ص 4-20.

803 - نفسه

مشروع رؤية نقدية عربية للرواية العربية

ضمن «الرواية العربية: واقع وآفاق»، دار ابن رشد، بيروت،
1981، ص 253-274.

804 - نفسه

الناقد العربي ومستجدات التكوين الأدبي

الأدب، بيروت، س 34، ع 1-3، جانفي - مارس 1986،
ص 120-128.

805 - طلال حرب

قراءة جديدة لرواية «ما تبقى لكم» : دراسة بنيوية
الآداب ، بيروت ، س 28 ، ع 7-8 ، جويلية أوت 1980 ،
ص 24 - 31 .

806 - نفسه

المثقف بين حلم التغيير والإحباط : قراءة بنيوية لرواية «ثرثرة فوق النيل»
لنجيب محفوظ
الآداب ، بيروت ، س 29 ، ع 5-6 ، ص 22 - 35 (ماي - جوان
1981) .

807 - طلال سيف الدين

السينما والأنواع الأدبية
تأليف ايتيان فيزيلييه
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ،
ص 40 - 48 .

808 - طه وادي

تحولات الأزمنة ... وتعارضات الحداثة في شعر الخليج المعاصر
عالم الفكر ، الكويت ، مج 18 ، ع 3 ، أكتوبر - ديسمبر 1987 ،
ص 145 - 168 .

809 - الطيب بن عمار

تحليل إنشائي للمقامة الحلوانية للهمداني
الحياة الثقافية ، تونس ، ع 36-37 ، س 1985 ، ص 41 - 52 .

مكتبة دارالكتاب

مكتبة دارالكتاب : مكتبة دارالكتاب

مكتبة دارالكتاب : مكتبة دارالكتاب

18-15

مكتبة دارالكتاب

مكتبة دارالكتاب : مكتبة دارالكتاب

مكتبة دارالكتاب : مكتبة دارالكتاب

مكتبة دارالكتاب : مكتبة دارالكتاب

1891

مكتبة دارالكتاب

مكتبة دارالكتاب : مكتبة دارالكتاب

مكتبة دارالكتاب : مكتبة دارالكتاب

مكتبة دارالكتاب : مكتبة دارالكتاب

18-15

مكتبة دارالكتاب

مكتبة دارالكتاب : مكتبة دارالكتاب

مكتبة دارالكتاب : مكتبة دارالكتاب

1891-1891

مكتبة دارالكتاب

مكتبة دارالكتاب : مكتبة دارالكتاب

مكتبة دارالكتاب : مكتبة دارالكتاب

- ظ -

810 - ظافر الحسن

علم الجمال

تأليف دين هويسمان

منشورات عويدات ، بيروت ، ط 2 : 1975 .

100

1113 - 1114

1115 - 1116

1117 - 1118

1119 - 1120

- ع -

811 - عادل الفريجات

إضاءات في النقد الأدبي

منشورات اتحاد الكتاب ، دمشق ، 1980 .

812 - عادل كامل رزوق

الرحيل إلى المركز : الزمن والصيغة والسمو في رواية السوق الحر

تأليف باتريك أودونيل

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 4 ، 1984 ، ص 116 - 125 .

813 - عارف منيمنة (...)

البنوية

تأليف جان بياجيه

منشورات عويدات ، بيروت ، 1971 ، ط 3 ، 1982 .

814 - عاطف أبو جمره

مستويات فهم النص

تأليف سيرغي فاسيليف

المعرفة ، دمشق ، س 23 ، ع 270 ، أوت 1984 ،

ص 144 - 163 .

815 - عاطف جودة نصر

الرمز الشعري عند الصوفية

دار الأندلس ودار الكندي ، بيروت ، 1978 (انظر رمزية اللغة ، ص 57-83 ؛ رمزية الأعداد والحروف ، ص 387-426) .

816 - عباس بيضون

الحدثاء الآن : بحث في حركة الشعراء الشبان اللبنانيين

مواقف ، بيروت ، ع 34 ، شتاء 1979 ، ص 3-30 .

817 - عباس التونسي

الفن باعتباره تكتيكا

تأليف فيكتور شكلوفسكي

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 1 ، 1986 ، ص 95-114 .

818 - عباس عبد جاسم

الايقاع النفسي في الشعر العربي

الأقلام ، بغداد ، ع 5 ، س 20 ، مارس 1985 ، ص 94-102 .

819 - عباس العويني

الحوار في الرواية

تأليف جورج واتسن

الأقلام ، بغداد ، ع 9 ، س 19 ، سبتمبر 1984 ، ص 71-76 .

820 - نفسه

الصيغة والزمن في الرواية

تأليف جورج واتسن

الأقلام ، بغداد ، ع 11-12 ، نوفمبر - ديسمبر 1986 ، ص 140-148 .

821 - نفسه

مقطع من قصة عطر الأقحوان : د. هـ. لورنس

تأليف وولتر ناش

الأقلام ، بغداد ، ع 7 ، س 21 ، جويلية 1986 ، ص 82-90 .

- 822 - عباس الهيثم
المعرفة العلمية عند البدائيين في نظرية ليني ستراوس
الفكر العربي ، بيروت ، ع 3 ، س 1 ، سبتمبر 1978 ،
ص 146 - 155 .
- 823 - عباس أحمد ليب
بين الأرض وفونتمارا
فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 2 ، جانفي - مارس 1982 ،
ص 240 - 253 .
- 824 - نفسه
حنا مينه وتناقض وعي الكاتب
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 1 ، ديسمبر 1985 ،
ص 167 - 197 .
- 825 - عبد الإلاه الصائغ
الصورة الفنية في جهود النقاد العرب القدامى
المورد ، بغداد ، مج 15 ، ع 1 ، 1986 ، ص 39 - 52 .
- 826 - عبد الإلاه ميسوم
تأثير الموشحات في التروبادور
الشركة الوطنية للنشر ، الجزائر ، 1981 .
- 827 - عبد الباقي الصافي
الموسيقى والشعر والترجمة
تأليف برتن رافيل
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 5 - 6 ، 1984 ،
ص 82 - 86 .
- 828 - عبد الجبار داود البصري
إشكالية القافية في الشعر العربي
الأقلام ، بغداد ، ع 10 ، أكتوبر 1983 ، ص 4 - 22 .
- 829 - عبد الحق منصف
الأسس العامة للبنية التكوينية عند غولدمان ، القسم الأول : الأساس

الايستيمولوجي

أقلام ، الرباط ، س 17 ، ع 56 ، أفريل 1982 ، ص 35 - 73 .
830 - عبد الحكيم حسان

الأدب المقارن بين المفهومين الفرنسي والأمريكي
فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 3 ، أفريل - جوان 1983 ،
ص 11 - 17 .

831 - عبد الحكيم راضي

النقد اللغوي في التراث العربي
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 79 - 89 .

832 - عبد الحميد إبراهيم

النقد الأدبي في مصر

إبداع ، القاهرة ، ع 5 ، س 3 ، ماي 1985 ، ص 7 - 11 .

833 - عبد الحميد عقار

وضع السارد في الرواية بالمغرب

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 1 ، س 1 ، خريف 1985 ،
ص 23 - 34 .

834 - عبد الرحمان أبو علي

الوضعية الروائية في المغرب من خلال بعض المظاهر العامة

آفاق ، الرباط ، ع 3 - 4 ، ديسمبر 1984 ، ص 48 - 52 .

835 - عبد الرحمان أيوب

مدخل لجامع النص

تأليف جبرار جينيت

دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1985 .

836 - نفسه

مقدمة في الأدب الفنطاسي

تأليف ترفتان تودوروف

مواقف ، بيروت ، ع 43 ، خريف 1981 ، ص 139 - 155 .

837 - عبد الرحمان بدوي

حازم القرطاجني ونظرية أرسطو في البلاغة والشعر (مقدمة لتحقيق المنهج الثالث من القسم الثاني من منهاج البلغاء)
ضمن: إلى طه حسين في عيد ميلاده السبعين ، دار المعارف ، القاهرة ، 1962 .

838 - عبد الرحمان بن زيدان

بداية المسرح الشعري بالمغرب بين الهدف الوطني وتجريب الكتابة
عالم الفكر ، الكويت ، مج 15 ، ع 1 ، أبريل - جوان 1984 ،
ص 67 - 80 .

839 - عبد الرحمان بودرع

نظرية تحليل النص من خلال الأصول اللسانية
الموقف ، الرباط ، ع 5 - 6 ، 1988 ، ص 132 - 146 .

840 - عبد الرحمان الحانجي

اللغة ، الزمن ، دائرة الفوضى
فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 2 ، جويلية - سبتمبر 1982 ،
ص 261 - 265 .

841 - عبد الرحمان طنكول

الأدب المقارن وجمالية التلقي
تأليف منفريد كوستيجير
آفاق ، الرباط ، ع 6 ، 1987 ، ص 39 - 42 .

842 - نفسه

التحليل السيميولوجي والأدب
تأليف جان كلود كردان
دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 1 ، خريف 1987 ،
ص 30 - 40 .

843 - نفسه

«كتاب الدم» ملاحظات حول الكتابة التناسية
آفاق ، الرباط ، ع 6 ، جوان 1980 ، ص 17 - 20 .

- 844 - عبد الرحمان ياغي
مع غسان كنفاني وجهوده القصصية الروائية
معهد البحوث والدراسات العربية ، بغداد ، 1983 (انظر : البنية
الروائية في قصص غسان القصيرة ، ص 72 - 112) .
- 845 - عبد الرحمان محمد رضا
تقنية الرواية : تيار الفكر والحديث الفردي الداخلي
تأليف ليون سرمليان
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ،
ص 83 - 99 .
- 846 - نفسه
جذور القصة العلمية
تأليف روبرت شولز
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 3 ، ربيع 1983 ،
ص 60 - 66 .
- 847 - نفسه
رأي في كتابة تاريخ الأدب
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 4 ، س 3 ، شتاء 1983 ،
ص 133 - 137 .
- 848 - عبد الرزاق عيد
عطالة البناء وتخلخل البنية وانحطاط القيم
الطريق ، بيروت ، ع 3 - 4 ، أوت 1981 .
- 849 - عبد الرزاق الورتاني
مفهوم الأسلوبية عند جاكسون
القلم ، تونس ، س 3 ، ع 10 ، أبريل 1977 ، ص 5 - 23 .
- 850 - عبد الرشيد الصادق محمودي
لينين ناقد لتولستوي
تأليف بير ماشري
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1985 ،

ص 140 - 155 .

851 - عبد السلام بنعبد العالي

الترجمة والميتافيزيقا

تأليف جاك دريدا

الكرمل ، نيقوسيا ، ع 17 ، 1985 ، ص 177 - 184 .

852 - نفسه

جاك لاكان بين التحليل النفسي والبنوية

تأليف جاك آلان ميللر

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 23 ، جانفي 1983 ،

ص 78 - 84 .

853 - نفسه

حول المنهج النبوي

أقلام ، الرباط ، ع 9 - 10 ، جويلية 1975 ، ص 55 - 66 .

854 - نفسه

درس

تأليف رولان بارت

الكرمل ، نيقوسيا ، ع 18 ، 1985 ، ص 23 - 35 .

855 - نفسه

درس السيميولوجيا

تأليف رولان بارط

دار توبقال للنشر ، الدار البيضاء ، 1985 .

856 - نفسه

سوسيولوجيا الآداب عند لوسيان غولدمان

الأقلام ، الرباط ، ع 4 ، فيفري 1977 ، ص 29 - 58 .

857 - نفسه

مفهوم النظرة إلى العالم وقيمته في نظرية الأدب

تأليف ر. هيندلس

آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 62 - 67 .

858 - نفسه

من الأثر الأدبي إلى النص

تأليف رولان بارت

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 38 ، مارس 1986 ،
ص 113 - 116 .

859 - نفسه

موت المؤلف

تأليف رولان بارت

المهد ، عمان ، ع 7 ، س 2 ، 1985 ، ص 9 - 13 .

860 - عبد السلام المسدي

الأسلوبية بين المعارف الموروثة والمعارف المستحدثة

المنهل ، جدة ، ع 459 ، س 54 ، مج 49 ، جانبي 1988 ،
ص 52 - 63 .

861 - نفسه

الأسلوبية والنقد الأدبي : منتخبات من تعريف الأسلوب وعلم الأسلوب

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 2 ، ع 1 ، ربيع 1982 ،
ص 35 - 43 .

862 - نفسه

الأسلوبية والأسلوب

الدار العربية للكتاب ، تونس ، ط 1 : 1977 ، ط 2 : 1982
(مشفوعة ببليوغرافيا الدراسات الأسلوبية والبنوية) .

863 - نفسه

أهم المقولات النقدية وأسسها المعرفية

المحاضرات ، منشورات النادي الأدبي الثقافي بجدة ، مج 6 ،
ص 215 - 244 .

864 - نفسه

البعد النفسي بين التمزق والصراع في ديوان أبي القاسم الشابي

الطليعة الأدبية ، بغداد ، ع 2 ، س 6 ، فيفري 1980 ،
ص 13 - 20 .

865 - نفسه

التضافر الأسلوبي وإبداعية الشعر : نموذج « ولد الهدى » لأحمد شوقي
فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1982 ،
ص 107 - 119 .

866 - نفسه

علم اللغة الحديث وعلاقته بالنقد الأدبي
صوت الجامعة ، جامعة البصرة ، ع 15 - 16 ، س 1979 ،
ص 137 - 142 .

867 - نفسه

في جدل الحداثة الشعرية : نموذج المفاصل
الأقلام ، بغداد ، س 21 ، ع 1 ، جاني 1986 ، ص 57 - 67 ؛
البيان ، الكويت ، ع 238 ، جاني 1986 ، ص 5 - 26 ؛ ضمن
« الشعر ومتغيرات المرحلة » ، دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، 1986 ،
ص 11 - 33 .

868 - نفسه

قراءات مع الشابي والمتنبي والجاحظ وابن خلدون
الشركة التونسية للنشر والتوزيع ، 1981 ، ط 2 : 1984 .

869 - نفسه

اللسانيات بين لغة الخطاب وخطاب الأدب
الأقلام ، بغداد ، س 18 ، ع 9 ، سبتمبر 1983 ، ص 64 - 71 .

870 - نفسه

محاولات في الأسلوبية الهيكلية
حوليات الجامعة التونسية ، ع 10 ، س 1973 ، ص 273 - 287 ؛
الموقف الأدبي ، ع 71 ، مارس 1977 ، ص 108 - 117 .

871 - نفسه

مدخل إلى النقد الحديث

الحياة الثقافية، تونس، س 4، ع 1، جاني-فيفري 1979،
ص 6-10؛ أشغال ندوة اللسانيات واللغة العربية، مركز الدراسات،
تونس، ديسمبر 1978، (نشر 1981)، ص 203-213.

872 - نفسه

مساهمة الألسنية في تحديد الأسلوب الأدبي
ضمن قضايا الأدب العربي، مركز الدراسات، تونس، 1978،
ص 459-490؛ الطريق، بيروت، ع 5، أكتوبر 1979،
ص 61-86.

873 - نفسه

مع الشابي: بين القول الشعري والمفوض النفسي
فصول، القاهرة، مج 1، ع 2، جاني 1981، ص 145-158.

874 - نفسه

مفاعلات الأبنية اللغوية والمقومات الشخصية في شعر المتنبي
الآداب، بيروت، س 25، ع 11، نوفمبر 1977، ص 46-53؛
الفكر، تونس، س 23، ع 4، جاني 1978، ص 21-48؛
الأقلام، بغداد، س 13، ع 4، جاني 1978، ص 91-95؛
البيان، الكويت، ع 142، جاني 1978، ص 42-52؛ وقائع
مهرجان المتنبي، بغداد، نوفمبر 1977، نشر وزارة الثقافة، بغداد،
1979، ص 242-265.

875 - نفسه

المقاييس الأسلوبية في النقد الأدبي من خلال البيان والتبيين للجاحظ
حوليات الجامعة التونسية، ع 13، س 1976، ص 137-181؛
الأقلام، بغداد، ع 11، س 15، أوت 1980، ص 223-234.

876 - نفسه

النظرية الأسلوبية في النقد الأدبي
القلم، تونس، س 3، ع 11-12، أكتوبر 1977،
ص 74-84.

877 - نفسه

النقد الحديث ومقولاته

منشورات النادي الأدبي الثقافي ، جدة ، المحاضرات ، مج 5 ،
1988 ، ص 121 - 144 .

878 - نفسه

النقد والحداثة

دار الطليعة ، بيروت ، 1983 .

879 - عبد السلام المفتاحي

انطلاق التخيل : دراسة للخطاب الروائي السعودي

نشر مركز الدراسات الإسلامية والعربية بإسبانيا ، مريلا ، 1985 .

880 - عبد السلام مقصد

دراسات دلالية في مجموعة «أناديك يا ملكي وحبيبي»

دراسات عربية ، بيروت ، ع 12 ، س 15 ، أكتوبر 1979 ،
ص 141 - 146 .

881 - عبد السلام عبد الحفيظ عبد العال

نقد الشعر بين ابن قتيبة وابن طباطبا العلوي

دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1978 .

882 - عبد السلام محمد الشاذلي

حول قضايا التغريب والتجريب في الأدب العربي المعاصر

دار الحداثة ، بيروت ، 1985 .

883 - عبد الصمد زايد

«اللحظة الأولى» و«المدة» : مفهومها ودلالاتها عند الشابي

حوليات الجامعة التونسية ، ع 27 ، 1988 ، ص 145 - 166 .

884 - عبد العزيز بن عرفة

الإبداع الشعري وتجربة التخوم

الدار التونسية للنشر ، 1988 .

885 - نفسه

البحث عن الصوت في «ورقات من كتاب الترحال»

مجلة الشعر ، تونس ، ع 11 ، 1985 ، ص 97 - 118 .

886 - نفسه

التجربة الإبداعية تلقياً وكتابة

مجلة الشعر ، تونس ، ع 7 ، س 1984 ، ص 62 - 67 .

887 - نفسه

(جاك دريدا) التفكيك والاختلاف المُرَجَّأ

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 48 - 49 ، فيفري 1988 ،
ص 71 - 78 .

888 - نفسه

الفعل الإبداعي في جدلية تلقيه وكتابته

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 31 ، س 1984 ، ص 4 - 7 ؛ الفكر
العربي المعاصر ، بيروت ، ع 30 - 31 ، صيف 1984 ، ص 71 - 74
(مع تدقيق العنوان بإضافة : الكتابة الإبداعية بين حساسية المرحلة
ومعادها الفني - أو التقني -) ؛ المعرفة ، دمشق ، س 24 ، ع 282 ،
أوت 1985 ، ص 166 - 176 .

889 - نفسه

القراءة الإبداعية : النص - المعنى - الاستعارة - السرد

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 41 ، 1986 ، ص 94 - 97 .

890 - نفسه

المسار السردى والنموذج السردى

تأليف أ. جوليان قرىماس

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 41 ، 1986 ، ص 189 - 191 .

891 - عبد العزيز حمودة

علم الجمال والنقد الحديث

مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة .

892 - عبد العزيز شرف (...)

التفسير الإعلامي للأدب العربي

دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1982 .

893 - عبد العزيز المقالح

أزمة القصيدة العربية : مشروع تساؤل

دار الآداب ، بيروت ، 1985 .

894 - نفسه

إيقاع الأزرق والأحمر في موسيقى القصيدة الجديدة

المعرفة ، دمشق ، ع 283 - 284 ، سبتمبر - أكتوبر 1985 ،

ص 57 - 77 .

895 - نفسه

الشعر بين الرؤيا والتشكيل

دار العودة ، بيروت ، 1981 .

896 - نفسه

من البيت إلى القصيدة دراسة في شعر اليمن الجديد

دار الآداب ، بيروت ، 1983 .

897 - عبد الغفار مكاوي

العالم والتاريخ والأسطورة

تأليف جريد براند

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1983 ،

ص 107 - 115 .

898 - عبد الفتاح إبراهيم

البنية والدلالة في مجموعة حيدر حيدر القصصية «الوعول»

الدار التونسية للنشر ، 1986 .

899 - عبد الفتاح الديدي

الأسس اللغوية للأدب

دار المعرفة ، القاهرة ، 1966 .

900 - نفسه

النبوية في شعر العقاد

الفصل ، الرياض ، ع 47 ، س 4 ، مارس - أبريل 1981 ،

ص 59 - 62 .

- 901 - عبد الفتاح كيليطو
الأدب والغربة : دراسات بنيوية في الأدب العربي
دار الطليعة ، بيروت - الشركة المغربية للنashرين المتحددين ، الرباط ،
1982 .
- 902 - نفسه
بين أرسطو والجرجاني : الغربة والألفة
أعمال ندوة الفكر العربي والثقافة اليونانية ، منشورات كلية الآداب ،
الرباط ، 1985 ، ص 215 - 224 .
- 903 - نفسه
تعريف النص الأدبي
مجلة كلية الآداب ، الرباط ، ع 5 - 6 ، ص 1979 ،
ص 117 - 124 .
- 904 - نفسه
دراسة الأدب الكلاسيكي : ملاحظات منهجية
آفاق ، الرباط ، السلسلة الجديدة ، ع 2 ، (د.ت.) ،
ص 31 - 33 .
- 905 - نفسه
زعموا أن : ملاحظات حول كلفة ودمنة بين الرواية والسرد الكلاسيكي
ضمن «دراسات في القصة العربية» ، مؤسسة الأبحاث العربية ،
بيروت ، 1986 ، ص 179 - 192 .
- 906 - نفسه
الغائب - دراسة في مقامة الحريري
دار توبقال ، الدار البيضاء ، سلسلة المعرفة الأدبية ، 1987 .
- 907 - نفسه
قواعد اللعبة السردية
ضمن «الرواية العربية : واقع وآفاق» ، دار ابن رشد ، بيروت ،
1981 ، ص 241 - 251 .

908 - نفسه

مسألة القراءة

ضمن المنهجية في الأدب والعلوم الإنسانية

دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، 1986، ص 19 - 32.

909 - عبد الفتاح المصري

أسلوبية الفرد

الموقف الأدبي، دمشق، ع 135 - 136، جويلية أوت 1982،

ص 149 - 164.

910 - نفسه

الإنشائية في النقد الأدبي الحديث

الموقف الأدبي، دمشق، ع 118، فيفري 1981، ص 25 - 36.

911 - نفسه

البنوية

الموقف الأدبي، دمشق، ع 128، ديسمبر 1981، ص 32 - 43.

912 - نفسه

رومان جاكسون : العالم اللساني

الموقف الأدبي، دمشق، ع 120، أفريل 1981، ص 30 - 46.

913 - نفسه

طريقة جاكسون في دراسة النص الشعري

الموقف الأدبي، ع 122، جوان 1981، ص 30 - 40.

914 - عبد الفتاح صالح نافع

الإبداع بين مقوماته والانفعال في القديم

المورد، بغداد، مج 15، ع 2، 1986، ص 29 - 48.

915 - نفسه

الصورة في شعر بشار بن برد

دار الفكر، عمان، 1983.

916 - نفسه

لغة الحب في شعر المتنبي

دار الفكر ، عمان ، 1983 (انظر الفصل الثاني : اللغة والارتقاء).

917 - عبد الفتاح محمد عثمان

الصورة الفنية في شعر شوقي الغنائي - أنواعها ، مصادرها ، سماتها
فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1982 ،
ص 144 - 156 .

918 - عبد القادر الرباعي

تشكيل المعنى الشعري ونماذج من القديم
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 2 ، مارس 1984 ، ص 55 - 72 .

919 - نفسه

حول الحداثة في الشعر العربي ماضيا وحاضرا
المهد ، عمان ، ع 6 ، س 2 ، ربيع 1985 ، ص 91 - 112 .

920 - نفسه

مدخل إلى دراسة المعنى بالصورة في الشعر الجاهلي : بحث في التفسير
الأسطوري
المجلة العربية للعلوم الإنسانية ، الكويت ، ع 6 ، مج 2 ، ربيع 1982 ،
ص 80 - 110 .

921 - عبد القادر الشاوي

إشكالية الرؤية السردية (السارد أو الصوت السردية)
دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 2 ، شتاء 1987 - ربيع
1988 ، ص 73 - 90 .

922 - نفسه

سلطة الواقعية
نشر اتحاد الكتاب ، دمشق .

923 - نفسه

النص العضوي
دار النشر المغربية ، الدار البيضاء ، 1982 .

924 - عبد الكريم حسن

دراسة في شعر السياب : الموضوعية البنيوية

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 - 19 ، فيفري - مارس 1982 ،
ص 195 - 204 .

925 - نفسه

الموضوعية البنيوية : دراسة في شعر السياب
المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، بيروت ، 1983 .

926 - عبد الكريم غلاب

الترجمة الشخصية التحليلية في الأدب والسياسة
الموقف ، الرباط ، ع 1 ، مارس 1987 ، ص 7 - 12 .

927 - عبد الكريم الخطيبي

الرواية المغربية

ترجمة محمد برادة

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 82 ، فيفري 1978 ، ص 105 - 130 .

928 - عبد الكريم مجاهد

اللفظ والمعنى عند النقاد والبلاغيين

الأقلام ، بغداد ، ع 9 ، س 16 ، سبتمبر 1981 ، ص 23 - 34 .

929 - عبد لاوي محمد

التوسير والتزعة التاريخية

أقلام ، الرباط ، س 17 ، ع 54 ، جوان 1981 ، ص 49 - 80

(انظر القسم السادس : « لقاء الماركسية بالبنوية » وما بعده) .

930 - عبد اللطيف عبد الحليم

الأسلوب والأسلوبية

تأليف هوجو مونتيس

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 3 ، صيف 1983 ،

ص 192 - 195 .

931 - عبد الله صوله

الأسلوبية الذاتية أو النشوءية

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1984 ،

ص 83 - 92 (ورد اسم المؤلف محرفاً إذ ذكر « حوله ») .

932 - نفسه

فكرة «العدول» في البحوث الأسلوية المعاصرة

1 - العدول على صعيد محور الاختيار

دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 1 ، خريف 1987 ،
ص 73 - 101 .

933 - نفسه

اللسانيات والأسلوية

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 135-136 ، جويلية - أوت 1982 ،
ص 143 - 148 .

934 - نفسه (...)

نظرية النص

تأليف رولان بارط

حوليات الجامعة التونسية ، ع 27 ، 1988 ، ص 69 - 97 .

935 - عبد الله العروي

المهجية بين الإبداع والاتباع

ضمن المهجية في الأدب والعلوم الإنسانية ، دار توبقال للنشر ، الدار
البيضاء ، 1986 ، ص 9 - 17 .

936 - عبد الله محمد الغدامي

تشريح النص : مقاربات تشرحية لنصوص شعرية معاصرة

دار الطليعة ، بيروت ، 1987 .

937 - نفسه

الخطيئة والتكفير : من البنيوية إلى التشرحية - قراءة نقدية لنموذج إنساني

معاصر : مقدمة نظرية ودراسة تطبيقية

النادي الأدبي الثقافي ، جدة ، 1985 .

938 - نفسه

الشعر الحديث في السعودية : في الخطاب الشعري الجديد - مقارنة

تشرحية

الأفلام ، بغداد ، ع 9 ، س 22 ، جويلية 1987 ، ص 35 - 50 .

- 939 - نفسه
كيف نتذوق قصيدة حديثة
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1984 ،
ص 97-105 .
- 940 - نفسه
من المشاكلة إلى الاختلاف : مشكلة المعنى في النص الأدبي
الحياة الثقافية ، تونس ، ع 43 ، 1987 ، ص 28-38 .
- 941 - نفسه
الموقف من الحداثة
مجلة الشعر ، تونس ، س 1 ، ع 4 ، ربيع 1983 ، ص 5-34 .
- 942 - نفسه
نماذج للمرأة في الفعل الشعري المعاصر
فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1-2 ، أكتوبر 1986 - مارس
1987 ، ص 216-232 .
- 943 - عبد المجيد الزكاف
ملاحظات حول سوسولوجية الأدب الشفوي
الزمان المغربي ، الرباط ، س 5 ، ع 17 ، 1983 ، ص 136-142 .
- 944 - عبد المجيد عابدين
صور من وحدة الفكر العربي في إفريقية ودراسة في ميدان اللغة والأدب
معهد البحوث والدراسات العربية ، القاهرة ، 1970 .
- 945 - عبد المطلب صالح
تأثير ألف ليلة وليلة في الأدب الفرنسي
الأفلام ، بغداد ، س 21 ، ع 8 ، أوت 1986 ، ص 46-53 .
- 946 - نفسه
تلاقي الآداب في ضوء الأدب المقارن مع نموذج تطبيقي
الأفلام ، بغداد ، ع 9 ، س 22 ، جويلية 1987 ، ص 99-104 .
- 947 - نفسه
دائتي في ضوء الأدب المقارن

الأقلام ، بغداد ، ع 2 ، س 22 ، فيفري 1987 ، ص 61 - 65 .

948 - نفسه

مباحث في الأدب المقارن
دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد .

949 - عبد المقصود عبد الكريم

النقد البنيوي الحديث (عرض)
الوحدة ، باريس ، س 1 ، ع 12 ، سبتمبر 1985 ،
ص 125 - 132 .

950 - عبد الملك مرتاض

الأمثال الشعبية الجزائرية
ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1982 (انظر القسم الثالث : اللغة
والأسلوب) .

951 - نفسه

بنية الخطاب الشعري : دراسة تشريحية لقصيدة أشجان يمنية
دار الحداثة ، بيروت ، 1986 .

952 - نفسه

حول دراسة النص الأدبي
الأقلام ، بغداد ، س 17 ، ع 7-8 ، جويلية - أوت 1982 ،
ص 56 - 65 .

953 - نفسه

خصائص الخطاب في رواية «الثلاثة»
الثقافة ، الجزائر ، س 15 ، ع 87 ، ماي - جوان 1985 ،
ص 237 - 263 .

954 - نفسه

الخصائص الشكلية للشعر الجزائري الحديث (1920 - 1954)
الآداب ، بيروت ، ع 11 - 12 ، س 29 ، نوفمبر - ديسمبر 1981 ،
ص 183 - 195 .

- 955 - نفسه
الشخصية في القصة الجزائرية المعاصرة
الكاتب العربي ، دمشق ، س 2 ، ع 7 ، 1984 ، ص 25 - 37 .
- 956 - نفسه
الرواية جنسا أدبيا
الأقلام ، بغداد ، ع 11 - 12 ، نوفمبر - ديسمبر 1986 ،
ص 122 - 139 .
- 957 - نفسه
الصورة الفنية في شعر عبد العزيز المقالح
الثقافة ، الجزائر ، س 15 ، ع 90 ، نوفمبر - ديسمبر 1985 ،
ص 175 - 201 .
- 958 - نفسه
النص الأدبي من أين وإلى أين
ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1983 .
- 959 - عبد المنعم تليمة
حول الآلية السيميوطيقية للثقافة
تأليف يوري لوتمان وبوريس أوسبنسكي
ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» منشورات عيون ، الدار البيضاء ،
1987 ، ج 2 ، ص 133 - 154 .
- 960 - نفسه
مدخل إلى علم الجمال الأدبي
منشورات عيون ، الدار البيضاء ، ط 2 ، 1987 .
- 961 - نفسه
مقدمة في نظرية الأدب
دار الثقافة ، القاهرة ، 1976 .
- 962 - عبد المنعم خفاجي (...)
التفسير الإعلامي للأدب العربي
دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1982 .

963 - عبد المنعم معتصم الدباغ

المدارس النقدية الحديثة في معجم المصطلحات الأدبية

تأليف م. ه. أبرامز

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 43-57 .

964 - عبد النبي اصطيف

خواطر حول كتابي «تاريخ النقد الحديث»

تأليف رينيه ويليك

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 118 ، فيفري 1981 ، ص 15-24 .

965 - نفسه

لهجات جديدة والبنوية والسيمبائيات : سلسلة جديدة وبداية واعدة

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 100 ، أوت 1979 ، ص 139-142 .

966 - نفسه

ماذا بعد البنوية

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 116 ، ديسمبر 1980 ،

ص 133-137 .

967 - نفسه

المؤثرات الأجنبية في النقد العربي

الأقلام ، بغداد ، ع 4 ، س 19 ، أبريل 1984 ، ص 90-93 .

968 - نفسه

المؤثرات الأجنبية في النقد العربي الحديث

الأقلام ، بغداد ، ع 4-5 ، فيفري-مارس 1983 ، ص 40-43 .

969 - نفسه

نقاشات البنوية

الأقلام ، بغداد ، ع 11 ، س 18 ، نوفمبر 1983 ، ص 134-136 .

970 - عبد النبي حجازي

أنماط رؤية العالم في رواية السبعينات

ضمن «الرواية العربية : واقع وآفاق» دار ابن رشد ، بيروت ، 1981 ،

ص 151-168 .

971 - عبده بدوي

ظواهر أسلوبية في شعر المتنبي
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 2 ، مارس 1984 ، ص 195 - 205 .

972 - نفسه

الغربة المكانية في الشعر العربي
عالم الفكر ، الكويت ، مج 15 ، ع 1 ، أبريل - جوان 1984 ،
ص 13 - 40 .

973 - عبده جيران

الرواية وإشكالية المرجع بين الأفعى والبحر وقبور الماء
آفاق ، الرباط ، ع 3 - 4 ، ديسمبر 1984 ، ص 60 - 66 .

974 - عبده الراجحي

علم اللغة والنقد الأدبي : علم الأسلوب
فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانفي 1981 ، ص 115 - 122 .

975 - عبد الواحد للؤلؤة

أخبار الأدب ... تاريخ الأدب
تأليف لورا جاكسن
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ،
ص 107 - 120 .

976 - نفسه

الأسطورة البنيوية (مترجم)

موسوعة المصطلح النقدي ، وزارة الثقافة ، بغداد .

977 - نفسه

جبرا ناقدًا : إضاءة النص والصورة
الأقلام ، بغداد ، ع 11 ، س 20 ، نوفمبر 1985 ، ص 33 - 44 .

978 - نفسه

الجمالية

تأليف ر. ف. جونسون
موسوعة المصطلح النقدي ، وزارة الثقافة ، بغداد ، 1978 .

979 - نفسه

حوار الأشكال الشعرية الجديدة
الأقلام ، بغداد ، س 21 ، ع 1 ، جانبي 1986 ، ص 71 - 83 .

980 - نفسه

حول الأشكال الشعرية الجديدة
ضمن « الشعر ومتغيرات المرحلة » ، دار الشؤون الثقافية ، بغداد ،
1986 ، ص 103 - 128 .

981 - نفسه

الرواية والمجتمع
تأليف ميشيل زيرافه
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ،
ص 113 - 119 .

982 - نفسه

اللغة والشاعر
تأليف ماري بوروف
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ،
ص 98 - 110 .

983 - نفسه

المجاز الذهني
تأليف ك. ك. رثفن
موسوعة المصطلح النقدي ، وزارة الثقافة والفنون ، بغداد ، 1978 .

984 - عبد الواحد محمد

بناء القصة القصيرة الحديثة
تأليف أي. أل. بادر
الأقلام ، بغداد ، ع 2 ، س 20 ، فيفري 1985 ، ص 42 - 47 .

985 - نفسه

تمحّول الحدود الشعرية : التجديد والابتكار
تأليف رينيه شولت

آفاق عربية ، بغداد ، س 11 ، ع 7 ، جويلية 1986 ،
ص 101 - 107 .

986 - نفسه
دي أج لورنس : الأسلوب والرمز في ضوء نظرية جاكسون
تأليف ديفيد لوج
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ، ص 7 - 17 .
987 - نفسه

النقد فعلا اجتماعيا
تأليف والترسن
الأقلام ، بغداد ، ع 12 ، س 20 ، ديسمبر 1985 ، ص 44 - 52 .

988 - عبد الواحد جعفر
البنوية بين العلم والفلسفة عند ميشيل فوكو
دار المعارف ، القاهرة .

989 - عثمان أمين
الجوانية
القاهرة ، 1965 .

990 - عدنان بن ذريل
الأسلوبية
الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جاني-فيفري 1982 ،
ص 249 - 257 .

991 - نفسه
البلاغة والإبلاغية في الشعر السوري المعاصر
الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 138 - 139 ، أكتوبر-نوفمبر 1982 ،
ص 25 - 40 .

992 - نفسه
البنوية ومدونات اللغة
المعرفة ، دمشق ، ع 178 ، ديسمبر 1976 ، ص 184 - 209 .

993 - نفسه

التعبير والأسلوبية

المعرفة ، دمشق ، ع 213 ، نوفمبر 1979 ، ص 48 - 65 .

994 - نفسه

القرائن وطلعن في الرواية العربية السورية

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 129 - 130 ، جاني-فيفري 1982 ،
ص 20 - 39 .

995 - نفسه

اللغة والأسلوب : دراسة

منشورات اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، 1980 .

996 - نفسه

اللغة والشعر

المعرفة ، دمشق ، ع 283 - 284 ، سبتمبر-أكتوبر 1985 ،
ص 225 - 243 .

997 - عدنان حب الله

الجدلية العقلانية عند «لاكان»

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 16 ، أكتوبر-نوفمبر 1981 ،
ص 53 - 62 .

998 - عدنان رشيد

دراسات في علم الجمال

دار النهضة ، بيروت ، 1985 .

999 - عدنان حسين قاسم

لغة الشعر العربي : أصالة التراث في مواجهة التفجير

المنشأة العامة للنشر ، ليبيا ، 1981 .

1000 - عدنان خالد عبد الله

النقد التطبيقي التحليلي

دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، 1986 .

1001 - عدنان عبيد العلي

الأدب العربي بين الدلالة والتاريخ

بغداد ، 1983 .

1002 - العربي بنجلون

الاتجاهات النقدية في المغرب

الكاتب العربي ، دمشق ، س 3 ، ع 12 ، 1985 ،

ص 114 - 125 .

1003 - نفسه

الاقتراب من ذاتية الأشياء والرحيل نحو الأبعد : دائرة الكسوف لمصطفى

يعلى

الكاتب العربي ، دمشق ، س 2 ، ع 5 ، 1983 ، ص 96 - 102 .

1004 - عزت قرني

الإبداع الفلسفي وشروطه - نظرة إلى المحاولات والاستشراف للمستقبل

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1986 ،

ص 11 - 26 .

1105 - عزة آغا ملك

الأسلوبية من خلال اللسانية

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 38 ، مارس 1986 ،

ص 83 - 93 .

1006 - نفسه

منهجية ليو شيتزر في دراسة الأسلوب الأدبي

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 36 ، خريف 1985 ،

ص 26 - 39 .

1007 - نفسه

الوضع التركيبي في عملية التواصل الروائي

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 48 - 49 ، فيفري 1988 ،

ص 47 - 56 .

1008 - عز الدين اسماعيل

الأدب وفنونه

دار الفكر العربي ، القاهرة ، ط 1 : 1955 ، ط 2 : 1976 .

1009 - نفسه

الأسلوبية (ندوة بمشاركة جابر عصفور وحماي صمود وسامي خشبة
وسعد مصلوح وعبد السلام المسدي وكمال أبو ديب ومحمد الهادي
الطرابلسي) .

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1984 ،
ص 212 - 226 .

1010 - نفسه

التفسير النفسي للأدب

دار العودة ودار الثقافة ، بيروت ، 1963 .

1011 - نفسه

حركة المعنى في شعر المتنبي بين السلب والإيجاب

وقائع مهرجان المتنبي ، بغداد ، نوفمبر 1977 ، نشر وزارة الثقافة ،
بغداد ، 1979 ، ص 165 - 189 .

1012 - نفسه

الشعر العربي المعاصر : قضايا وظواهره الفنية والمعنوية

دار العودة - دار الثقافة ، بيروت ، ط 3 : 1981 .

1013 - نفسه

المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي

دار المعارف ، القاهرة ، ط 2 : 1980 (انظر الباب الثاني : في المصادر
اللغوية والمعاجم) .

1014 - نفسه

مناهج النقد الأدبي بين المعيارية والوصفية

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانفي 1981 ، ص 15 - 25 .

1015 - عز الدين المناصرة

الشعر والتنظير للشعر

مجلة الشعر ، تونس ، ع 6 ، س 1984 ، ص 62 - 66 .

1016 - عزى عبد الرحمان

ما بعد البنيوية والمعالم الثقافية العربية
حوليات جامعة الجزائر، ع 2، 1987 - 1988، ص 85 - 98.

1017 - عزيز يوسف المطلبي

بارت : كتابات مختارة

تأليف رولان بارت

الثقافة الأجنبية، بغداد، ع 4، س 7، 1987، ص 18 - 26.

1018 - عصام بهي

إيديولوجيا المصالحة في «قنديل أم هاشم» و«موسم الهجرة إلى الشمال»
فصول، القاهرة، مج 5، ع 4، جويلية - سبتمبر 1985،
ص 177 - 202.

1019 - نفسه

بدايات النظر في القصيدة

تأليف قان حيلدر

فصول، القاهرة، مج 6، ع 2، مارس 1986، ص 11 - 33.

1020 - نفسه

الحاضر في التاريخ، الذات في الجماعة : قراءة في «لا تسقني وحدي»
إبداع، القاهرة، ع 5، س 3، ماي 1985، ص 12 - 17.

1021 - نفسه

«حديث عيسى بن هشام» مجتمع متغير، وثقافة متغيرة

فصول، القاهرة، مج 6، ع 4، جويلية - سبتمبر 1986،
ص 123 - 140.

1022 - نفسه

اللغة في المسرح النثري

فصول، القاهرة، مج 5، ع 1، أكتوبر - ديسمبر 1984،
ص 152 - 160.

1023 - عصام قصبجي

نظرية المحاكاة

دار القلم العربي ، دمشق ، 1980 .

1024 - عفيف بهنسي

جماليات الإبداع العربي

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1986 ،
ص 27 - 29 .

1025 - نفسه

جمالية الفن العربي

عالم المعرفة ، ع 14 ، الكويت ، 1979 .

1026 - عفيف دمشقية

الإبلاغية : فرع من الألسنية ينتمي إلى علم أساليب اللغة

الفكر العربي ، بيروت ، س 1 ، ع 8 - 9 ، جانفي - مارس 1979 ،
ص 203 - 210 .

1027 - علاء طاهر

نظرية هابرماس النقدية

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 41 ، سبتمبر-أكتوبر 1986 ،
ص 50 - 59 .

1028 - علال الغازي

شجرة التركيب البنيوي لمصطلحات «المتزع» ومفاهيمه

ضمن تحقيق المتزع البديع في تجنيس أساليب البديع للسجلماسي ، مكتبة
المعارف ، الرباط ، 1980 .

1029 - نفسه

المغرب في مواجهة الفكر اليوناني من خلال كتاب مغربي في النقد والبلاغة
أعمال ندوة الفكر العربي والثقافة اليونانية ، منشورات كلية الآداب ،
الرباط ، 1985 ، ص 387 - 404 .

1030 - نفسه

منهج ابن خلدون في النقد الأدبي بين النظر والتطبيق

الموقف ، الرباط ، ع 2 ، جوان 1987 ، ص 67 - 89 .

1031 - نفسه

نظرية اللفظ والمعنى في توجيه علم الأساليب عند السجلماسي
الموقف ، الرباط ، ع 1 ، مارس 1987 ، ص 77 - 97 .

1032 - علوي الهاشمي

قانون التناسب : ابن الحازم القرطاجني : بين بنية الإيقاع والتركيب
اللغوي

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 45 ، نوفمبر 1987 ، ص 82 - 99 .

1033 - علي أبو ملحم

في الأسلوب الأدبي

المكتبة العصرية ، بيروت ، 1968 .

1034 - علي أدهم

بين الفلسفة والأدب

دار المعارف بمصر ، 1978 .

1035 - علي البطل

الصورة في الشعر العربي

دار الأندلس ، بيروت ، 1980 .

1036 - علي الشرع

ملاحم الأورفية ومصادرها في شعر أدونيس

فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1-2 ، أكتوبر 1986 ، مارس
1987 ، ص 106 - 120 .

1037 - علي شلش

رحلة في كتاب مدخل للدراسات الأدبية المقارنة ل : س. س. بروور
الفيصل ، الرياض ، ع 88 ، س 8 ، جويلية 1984 ، ص 83 - 88 .

1038 - نفسه

الشاعر والجمهور

الأقلام ، بغداد ، ع 1 ، س 23 ، ص 23 - 35 ؛ وقائع مهرجان
الربيع الثامن ، بغداد ، 1987 .

1039 - علي شلق

السماع في الشعر العربي

دار الأندلس ، بيروت ، 1984 .

1040 - نفسه

الشم في الشعر العربي

دار الأندلس ، بيروت ، 1984 .

1041 - نفسه

الطعم في الشعر العربي

دار الأندلس ، بيروت ، 1984 .

1042 - نفسه

العين في الشعر العربي

دار الأندلس ، بيروت ، 1984 .

1043 - علي غزت

علم الأسلوبيات ومشاكل التحليل اللغوي

الفكر المعاصر ، القاهرة ، ع 80 ، أكتوبر 1971 ، ص 90 - 95 .

1044 - نفسه

اللغة والدلالة في الشعر : دراسة نقدية في شعر السياب وعبد الصبور

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، المكتبة الثقافية ، ع 330 ، القاهرة ،

1976 .

1045 - نفسه

النقد الأدبي وعلم اللغويات الحديث

المجلة ، القاهرة ، ع 168 ، ديسمبر 1970 ، ص 27 - 31 .

1046 - علي العشي

مساهمة في التعريف بالسيمائية الأدبية

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 36 - 37 ، س 1985 ،

ص 193 - 198 .

1047 - علي هندراوي

ملاحظات حول بناء الجملة في ديوان حافظ إبراهيم

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 2 ، مارس 1983 ، ص 61 - 67 .

1048 - علي يونس

النقد الأدبي وقضايا الشكل الموسيقي في الشعر الحديث

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1985 .

1049 - علي أحمد سعيد (أدونيس)

أحمد شوقي : شاعر البيان الأول

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1982 ،

ص 18 - 22 .

1050 - نفسه

من «أدب الكاتب» إلى أدب القارئ

الكرمل ، بيروت ، ع 5 ، شتاء 1982 ، ص 154 - 170 .

1051 - علي جعفر العلاق

البنية الدرامية في القصيدة الحديثة : دراسة في قصيدة الحرب

فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1 - 2 ، أكتوبر 1986 - مارس

1987 ، ص 38 - 49 .

1052 - نفسه

حدود البيت ... فضاء التدوير

الأقلام ، بغداد ، ع 11 - 12 ، سن 22 ، نوفمبر - ديسمبر 1987 ،

ص 99 - 113 .

1053 - نفسه

الشاعر العربي : حادثة الرؤيا

وقائع مهرجان المربد الثامن ، بغداد ، 1987 .

1054 - علي جواد الطاهر

مقالات

بغداد ، 1962 (انظر بحثه في الأسلوب) .

1055 - نفسه

مقدمة في النقد الأدبي

المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، 1979 (انظر الفصل

العاشر : الأسلوب ، ص 306 - 337) .

1056 - علي عبد المعطي محمد

فلسفة الفن : رؤية جديدة

دار النهضة ، بيروت ، 1985 .

1057 - العمارتي جواد

مفهوم البنية الذهنية في أعمال كلود ليفي شتروس

تأليف ميشيل جالي كرامب

الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 30 ، س 7 ، 1983 ، ص 40 - 52 .

1058 - عمر بن سالم

التسلسل الإيحائي في الشعر العربي مع تطبيق على قصيدة المتنبي : واحة

قلباه

المجلة التونسية للعلوم الاجتماعية ، مركز الدراسات ، تونس ، س 17 ،

ع 63 ، 1980 ، ص 14 - 55 .

1059 - عمر الدقاق

مصادر التراث العربي في اللغة والمعاجم والأدب والتراجم

حلب ، 1968 ، ط 3 : بيروت ، 1972 .

1060 - عمران الكيسي

البنوية في أربعة كتب من المشرق العربي

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 43 ، 1987 ، ص 53 - 62 .

1061 - نفسه

لغة الشعر العراقي المعاصر

نشر وكالة المطبوعات ، الكويت ، توزيع دار القلم ، بيروت ، 1982 .

1062 - عمر صبري كمتو

منهجية النقد الديالكتيكي

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 118 ، فيفري 1981 ، ص 37 - 45 .

1063 - عمار بلّحسن

حول الايديولوجيا - الأدب - الرواية

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1985 ،

ص 164 - 176 .

1064 - عناد غزوان -

إشكالية المنهج في نقد الشعر الحديث

الأقلام ، بغداد ، ع 3 ، س 21 ، مارس 1986 ، ص 32 - 39 .

1065 - نفسه

التحليل النقدي والجمالي للأدب

دار آفاق عربية ، بغداد ، 1985 .

1066 - نفسه

الصورة في القصيدة العراقية الحديثة - استقراء نقدي

الأقلام ، بغداد ، ع 11 - 12 ، س 22 ، نوفمبر - ديسمبر 1987 ،
ص 83 - 98 .

1067 - نفسه

المعادل الموضوعي مصطلحا نقديا

الأقلام ، بغداد ، ع 9 ، س 19 ، سبتمبر 1984 ، ص 34 - 51 .

1068 - نفسه

الناقد العربي المعاصر والموروث النقدي

الآداب ، بيروت ، س 34 ، ع 1 - 3 ، جانفي - مارس 1986 ،
ص 129 - 140 .

1069 - عناد غزوان إسماعيل

التحليل الأسلوبي والتفسير الأدبي

تأليف هـ. ج. ويدوسن

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 4 ، ربيع 1984 ،
ص 16 - 20 .

1070 - نفسه (...)

خمسة مداخل إلى النقد الأدبي

تأليف ويلبر س. سكوت

وزارة الثقافة والإعلام ، دار الرشيد ، بغداد ، 1981 .

٥٦٤ - ٥٥١ هـ

1071 - عنيد ثنوان رستم

التكرار وأسلوب السرد الروائي - هاردي - كونراد - فوكسر ٥٥٥١

تأليف جيكوب لوث

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 94 - 102 .

٥٥٥١ -

1072 - عودة خليل أبو عودة

التطور الدلالي بين لغة الشعر ولغة القرآن : دراسة دلالية مقارنة

مكتبة المنار ، الأردن ، الزرقاء ، 1985 .

٥٥٥٢ -

ردية الفصحى : دراسة في اللغة والنحو

٥٥٥١ - ٥٥٥٢ هـ ، ١٩٣٥ - ١٩٣٦ م ، ١٩٣٥ - ١٩٣٦ م ، ١٩٣٥ - ١٩٣٦ م

٥٥٥٢ - ٥٥٥٣ هـ

٥٥٥٣ -

الدراسة في اللغة والنحو

٥٥٥٣ - ٥٥٥٤ هـ ، ١٩٣٦ - ١٩٣٧ م ، ١٩٣٦ - ١٩٣٧ م ، ١٩٣٦ - ١٩٣٧ م

٥٥٥٤ -

الدراسة في اللغة والنحو

٥٥٥٤ - ٥٥٥٥ هـ ، ١٩٣٧ - ١٩٣٨ م ، ١٩٣٧ - ١٩٣٨ م ، ١٩٣٧ - ١٩٣٨ م

٥٥٥٥ - ٥٥٥٦ هـ

٥٥٥٦ -

الدراسة في اللغة والنحو

٥٥٥٦ - ٥٥٥٧ هـ ، ١٩٣٨ - ١٩٣٩ م ، ١٩٣٨ - ١٩٣٩ م ، ١٩٣٨ - ١٩٣٩ م

٥٥٥٧ - ٥٥٥٨ هـ ، ١٩٣٩ - ١٩٤٠ م ، ١٩٣٩ - ١٩٤٠ م ، ١٩٣٩ - ١٩٤٠ م

٥٥٥٨ - ٥٥٥٩ هـ

٥٥٥٩ -

الدراسة في اللغة والنحو

٥٥٥٩ - ٥٥٦٠ هـ ، ١٩٤٠ - ١٩٤١ م ، ١٩٤٠ - ١٩٤١ م ، ١٩٤٠ - ١٩٤١ م

٥٥٦٠ - ٥٥٦١ هـ ، ١٩٤١ - ١٩٤٢ م ، ١٩٤١ - ١٩٤٢ م ، ١٩٤١ - ١٩٤٢ م

- غ -

1073 - غالب هلسا

جماليات المكان

تأليف جاستون باشلار

وزارة الثقافة والإعلام ، كتاب الأقلام ، بغداد ، 1980 .

1074 - نفسه

المكان في الرواية العربية

ضمن «الرواية العربية : واقع وآفاق»

دار ابن رشد ، بيروت ، 1981 ، ص 209 - 226 .

1075 - غالي شكري

سوسولوجيا النقد العربي الحديث

دار الطليعة ، بيروت ، 1981 .

1076 - غراني

الثورة العلمية والأدب

ترجمة ضياء نافع

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 3 ، ربيع 1983 ،

ص 100 - 104 .

1077 - غيورغي غاتشف

نشوء الصورة الفنية

ترجمة نوفل نيوف

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 36 ، خريف 1985 ،

ص 73 - 83 .

م - ...
م - ...
م - ...

- 9 -

18501 - ...

...

...

18501 ...

18501 - ...

...

...

18501 ...

18501 - ...

...

18501 ...

18501 - ...

...

...

18501 ...

...

18501 - ...

...

...

18501 ...

...

- ف -

1078 - ف. تاتاركيفتش

تصنيف الفنون

ترجمة مجدي وهبة

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جاني - مارس 1985 ،
ص 11 - 17 .

1079 - ف. كوزينوف

حول دراسة الكلام الفني

ترجمة جميل نصيف

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ،
ص 111 - 123 .

1080 - نفسه

النمطية والخصوصية في كتابة تاريخ الأدب

ترجمة جميل نصيف

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ،
ص 62 - 72 .

1081 - فاروق عبد القادر

الدوجماتية والنقدية في الأدب

تأليف لوسيان غولدمان

الكاتب ، القاهرة ، ع 133 ، س 12 ، أبريل 1972 ،
ص 91 - 105 .

1082 - فاروق العمراني

تطور النظرية النقدية عند محمد مندور

الدار العربية للكتاب ، تونس ، 1988 .

1083 - فاضل ثامر

بناء المشهد الروائي

تأليف ليون سرميليان

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 76 - 83 .

1084 - نفسه

جدل الحداثة في الشعر

الأقلام ، بغداد ، ع 3 ، س 21 ، مارس 1986 ، ص 5 - 25 ؛

ضمن « الشعر ومتغيرات المرحلة » ، دار الشؤون الثقافية ، بغداد ،

1986 ، ص 63 - 101 .

1085 - نفسه

الخطاب الشعري العربي ونسق التوازي

الآداب ، بيروت ، س 34 ، ع 1 - 3 ، جانفي - مارس 1986 ،

ص 199 - 209 .

1086 - نفسه

صلاح عبد الصبور ناقدا : إشكالية المصالحة بين الثنائيات المتضادة

الأقلام ، بغداد ، ع 11 ، س 20 ، نوفمبر 1985 ، ص 45 - 66 .

1087 - نفسه

في إشكالية النقد والحداثة والإبداع

دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد .

- 1088 - نفسه
القصة الخمسية وعالم فؤاد التكريلي : ملامح بنية الإخفاق وبنية السرد
الأقلام ، بغداد ، س 21 ، ع 4 ، أبريل 1986 ، ص 66 - 83 .
- 1089 - نفسه
القصيدة والنقد : سلطة النص أم سلطة القراءة ؟
الأقلام ، بغداد ، ع 1 ، س 23 ، ص 9 - 22 .
- 1090 - نفسه
من سلطة النص إلى سلطة القراءة
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 48 - 49 ، فيفري 1988 ،
ص 89 - 100 .
- 1091 - نفسه
النقد الأكاديمي في مواجهة شعرنا الحديث
الكاتب العربي ، دمشق ، س 4 ، ع 14 ، 1986 ، ص 30 - 45 .
- 1092 - فاطمة محبوب
الحركة الجسمية من خلال البيان والتبيين
الثقافة ، القاهرة ، ع 19 ، أبريل 1975 .
- 1093 - نفسه
الدلالة الحركية للألفاظ في الشعر
مجلة الشعر ، القاهرة ، ع 12 ، أكتوبر 1978 ، ص 23 - 32 .
- 1094 - نفسه
علم اللغة ودراسة الأدب
الثقافة ، القاهرة ، س 3 ، ع 32 ، ماي 1976 ، ص 9 - 21 .
- 1095 - نفسه
قضية الزمن في الشعر العربي : الشباب والمشيبي
دار المعارف بمصر ، 1980 .
- 1096 - نفسه
المشية في الشعر العربي
عالم الفكر ، الكويت ، مج 13 ، ع 1 ، أبريل - جوان 1982 ،

ض 11 - 56 .

1097 - فالتر فالك

نظرية فالك في العصور الأدبية

ترجمة مصطفى ماهر

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ،

ص 80 - 99 .

1098 - فايز الداية

جماليات الأسلوب (دراسة تحليلية للتركيب اللغوي)

جامعة حلب ، 1982 .

1099 - نفسه

الجوانب الدلالية في نقد الشعر في القرن الرابع الهجري

دار الملاح ، دمشق ، 1978 .

1100 - نفسه

المعجم الشعري : تحديث لمعطيات النقد العربي القديم

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 46 ، ديسمبر 1987 ، ص 60 - 63 .

1101 - فايز مقدسي

البنوية الجديدة للغة والشعر في قصائد «ميشيل دوجي»

المعرفة ، دمشق ، ع 195 ، ماي 1978 ، ص 164 - 171 .

1102 - فؤاد أبو منصور

أراغون في «بيضاء أو النسيان» : الرواية في علم دلالات الألم

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 - 19 ، فيفري - مارس 1982 ،

ص 235 - 241 .

1103 - نفسه

حوار مع جان بيار ريشار : الزمن النفسي والزمن الألسني

مواقف ، بيروت ، ع 41 - 42 ، ربيع - صيف 1981 ،

ص 129 - 140 .

1104 - نفسه

حوار مع جوليا كريستيفا : سيميولوجيا الرعب والابتذال في الكتابة

الجديدة

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 - 19 ، فيفري - مارس 1982 ،

ص 121 - 126 .

1105 - نفسه

شارل مورون والنقد النفسي : من الاستعارة الملحة إلى الأسطورة الشخصية

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 23 ، جانفي 1983 ،

ص 113 - 121 .

1106 - نفسه

النقد النبوي الحديث

دار الجيل ، بيروت ، 1985 .

1107 - قواد دواره

الفنان في عصر العلم

دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1986 (انظر : فن الرواية -

السيناريو شكل أدبي جديد - مادة الحياة وأشكال التعبير الفني) .

1108 - قواد زكريا

الجذور الفلسفية للبنائية

حوليّات كلية الآداب ، جامعة الكويت ، الحولية الأولى ، 1980 ،

الرسالة الأولى : في الفلسفة .

1109 - قواد صفا (...)

لذة النص

تأليف رولان بارط

دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1988 .

1110 - قواد القرقوري

أثر رواية «رفائيل» للامارتين بترجمة أحمد حسن الزيات في قصيدة

«صلوات في هيكل الحب» لأبي القاسم الشابي

حوليّات الجامعة التونسية ، كلية الآداب ، ع 25 ، س 1986 ،

ص 111 - 129 .

1111 - نفسه
أزمة التشكل في النص الشعري العربي الحديث من خلال قصيدة للشاعر
التونسي المنصف المزغني
ضمن «دراسات في النقد الحديث» ، منشورات مهرجان قابس ،
1987 ، تونس ، ص 75 - 84 .

1112 - نفسه
أهم مظاهر الرومنطيقية في الأدب العربي الحديث وأهم المؤثرات الأجنبية
فيها
الدار العربية للكتاب ، تونس ، 1988 .

1113 - نفسه
ثنائية المعرفة - النكرة في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ
الحياة الثقافية ، تونس ، ع 38 ، س 1985 ، ص 86 - 91 .

1114 - فؤاد كامل
شوستاكوفيتش والترجمة الأوبرالية : الأنف
تأليف كارولين روبرتس فينلي
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانفي - مارس 1985 ،
ص 115 - 125 .

1115 - نفسه
المؤرخ والنص والناقد الأدبي
تأليف آلن دوجلاس
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1983 ،
ص 95 - 105 .

1116 - فؤاد مرعي
أسس علم الجمال الماركسي اللبيني
تأليف جماعة من الأساتذة السوفيات
دار الفارابي ، بيروت ، دار الجماهير ، دمشق ، ج 1 ، ط 2 ، 1978 .
1117 - نفسه

في جماليات الشعر الحديث في سورية

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 138 - 139 ، أكتوبر - نوفمبر 1982 ،
ص 13 - 24 .

1118 - نفسه

مقدمة في علم الأدب

دار الحداثة بيروت ، 1981 .

1119 - فتحي سلامة

نحو نقد أدبي جديد

القصة ، القاهرة ، ع 31 ، س 1982 ، ص 78 - 89 .

1120 - فخري صالح

سيادة الايديولوجيا في لغة الكتابة : دراسة في روايتي سحر خليفة

الأفلام ، بغداد ، ع 2 - 3 ، س 19 ، فيفري مارس 1984 ،

ص 18 - 28 .

1121 - نفسه

غسان كنفاني : الرواية والايديولوجيا

الكاتب العربي ، دمشق ، س 2 ، ع 8 ، 1984 ، ص 112 - 119 .

1122 - نفسه

اللجنة : الكشف عن آلية السيطرة

المهد ، عمان ، ع 7 ، س 2 ، 1985 ، ص 14 - 28 .

1123 - نفسه

النص والعالم والناقد

تأليف روبرت شولز

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 36 - 42 .

1124 - فدوى مالطي دوجلاس

البطل والرواية : الابداع الأدبي في «الجنوبي»

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1986 ،

ص 203 - 208 .

1125 - نفسه

الوحدة النصية في «ليالي سطوح»

- فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 2 ، مارس 1983 ، ص 109 - 117 .
- 1126 -** فرانس روتن شتاينر
أدب الخيال العلمي في أوروبا الشرقية
ترجمة إقبال أيوب
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، ص 3 ، ربيع 1983 ،
ص 67 - 75 .
- 1127 -** فرج بن حسين
تحليل نص حسب المنهج الإنشائي (تودوروف)
الحياة الثقافية ، تونس ، ع 36 - 37 ، ص 1985 ، ص 5 - 26 .
- 1128 -** فردوس عبد الحميد البهناوي
عناصر الحداثة في الرواية المصرية
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1984 ،
ص 131 - 149 .
- 1129 -** فرناند ديجورج
من الشكلاية الروسية إلى البنية الفرنسية
ترجمة محمد الخزعلي
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ص 6 ، ع 3 ، 1986 ، ص 145 - 150 .
- 1130 -** فرناندو لاثارو كاريتير
الوظيفة الأدبية والشعر الحر
ترجمة محمود السيد علي محمود
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1986 ،
ص 46 - 51 .
- 1131 -** فريال جبوري غزول
البنية ذات الهيمنة : التناقض والتضافر
تأليف لوي ألتوسير
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1985 ،
ص 44 - 56 .

1132 - نفسه

تصنيف العلامات

تأليف تشارلز سوندرس بيرس

ضمن مدخل إلى السيميوتيقا - ط 1 : دار إلياس ، القاهرة ، 1986 ؛

ط 2 : دار قوطبة ، الدار البيضاء ، 1986 ، ج 1 ،

ص 137 - 143 .

1133 - نفسه

سيميوتيقا الشعر : دلالة القصيدة

تأليف مايكل ريفاتير

ضمن «مدخل إلى السيميوتيقا» ، منشورات عيون ، الدار البيضاء ،

1987 ، مج 2 ، ص 51-75 .

1134 - نفسه

الشاعر ناقدا

الكرمل نيقوسيا ، ع 17 ، 1985 ، ص 206 - 220 .

1135 - نفسه

الشكلية الروسية

الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جاني-فيفري 1982 ،

ص 28 - 40 .

1136 - نفسه

فيض الدلالة وغموض المعنى في شعر محمد عفيفي مطر

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1984 ،

ص 175 - 189 .

1137 - نفسه

لغة الضد الجميل في شعر الثمانينيات : النموذج الفلسطيني

فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1-2 ، أكتوبر 1986 - مارس

1987 ، ص 192 - 202 .

1138 - فريدريك هيتان

الحكاية الحرفاية الشعبية : عرض تاريخي

- فكر وفن ، مونيخ ، ع 41 ، س 21 ، 1985 ، ص 42 - 47 .
- 1139 - ف. غ. أدينوكوف**
فن الأدب الروائي عند تولستوي
ترجمة محمد يونس
دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1986 .
- 1140 - ف. ن. فولوشينوف (ميكائيل باختين)**
الخطاب داخل الحياة والخطاب داخل الشعر: مساهمة في الشعرية
السوسيولوجية
ترجمة قري البشير
آفاق ، الرباط ، ع 1 ، مارس 1984 ، ص 98 - 115 .
- 1141 - فلاديمير بروب**
مورفولوجية الخرافة
ترجمة إبراهيم الخطيب
الشركة المغربية للنشرين المتحدين ، آدار البيضاء ، 1986 .
- 1142 - فهد عكام**
اللغة في شعر أبي تمام
عالم الفكر ، الكويت ، مج 16 ، ع 4 ، جاني - مارس 1986 ،
ص 65 - 92 .
- 1143 - نفسه**
نحو معالجة جديدة للصورة الشعرية من أسلوبية الصور إلى تنسيقها
التراث العربي ، دمشق ، ع 21 ، س 6 ، أكتوبر 1985 ،
ص 93 - 134 .
- 1144 - فوزي البشتي**
لغة الأشياء العارية : قراءة في مجموعة «مجنون الورد» القصصية
الناشر العربي ، طرابلس ، ع 4 ، أبريل 1985 ، ص 135 - 139 .
- 1145 - فيتوتس كافوليس**
الأدب وجدليات التحديث
ترجمة محمد حافظ دياب

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1986 ،

ص 99 - 107 .

1146 - فيتور مانويل دي أجيار أي سيلفا

الأسلوبية علم وتاريخ

ترجمة سليمان العطار

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانفي 1981 ، ص 132 - 144 .

فصل 1 -

1147 - فيرنر هايز ينبرغ

صورة الطبيعة عند غوته

ترجمة صلاح حاتم

المعرفة ، دمشق ، ع 283 - 284 ، سبتمبر - أكتوبر 1985 ،

ص 14 - 38 .

فصل 2 -

1148 - فيصل خليل

الهندسة المقطعية للقصيدة العربية في نصوص شعرية سورية

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 144 - 145 - 146 ، أبريل - ماي -

جوان 1983 ، ص 31 - 43 .

1149 - فيكتور إيسترين

نماذج الكتابة واللغة

ترجمة ميشال عاصي

ضمن دراسات لغوية في ضوء الماركسية - دار ابن خلدون ، بيروت ،

1979 .

1150 - فيكتور شكلوفسكي

بنية الرواية وبنية القصة القصيرة

ترجمة سيزا قاسم

فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 4 ، 1982 ، ص 33 - 45 .

1151 - نفسه

الفن باعتباره تكتيكا

ترجمة عباس التونسي

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 1 ، 1986 ، ص 95 - 114 .

1152 - نفسه (...) : أنساق التركيب والحك الحكائي

نصوص الشكلايين الروس : أنساق التركيب والحك الحكائي

ترجمة إبراهيم الخطيب

الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 20 ، س 5 ، 1981 ، ص 40 - 76

1153 - فيليب لوجون

أدب السيرة الذاتية في فرنسا : المفاهيم والتصورات

ترجمة ضحى شبيحة

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 4 ، 1984 ، ص 24 - 40 .

1154 - فينوغرادوف

مشكلات المضمون والشكل في العمل الأدبي

ترجمة هشام الدجاني

دمشق ، 1974 .

- ق -

- 1155 - قاسم المقداد
مقدمة إلى تحليل الحديث
تأليف دومينيك مينغينو
المعرفة ، دمشق ، س 19 ، ع 228 ، فيفري 1981 ، ص 20 - 51 .
- 1156 - قاسم المومني
نظرية الشعر عند ابن سينا
المورد ، بغداد ، مج 10 ، ع 2 ، س 1981 ، ص 9 - 25 .
- 1157 - قان جيلدر
بدايات النظر في القصيدة
ترجمة عصام بهي
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 11 - 33 .
- 1158 - قسطندي شوملي
نظرية الأجناس الأدبية
الفيصل ، الرياض ، ع 82 ، س 7 ، جانفي 1984 ، ص 58 - 60 .
- 1159 - قصي الحسين
الأسطوري في الجاهلية : المعبوش التاريخي والرموز الشعري
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 38 ، مارس 1986 ،
ص 125 - 136 .

- ٢ -

٢٢١١ - ٢٢١٢

٢٢١١ - ٢٢١٢

٢٢١١ - ٢٢١٢

٢٢١١ - ٢٢١٢

٢٢١١ - ٢٢١٢

٢٢١١ - ٢٢١٢

٢٢١١ - ٢٢١٢

٢٢١١ - ٢٢١٢

٢٢١١ - ٢٢١٢

٢٢١١ - ٢٢١٢

٢٢١١ - ٢٢١٢

٢٢١١ - ٢٢١٢

٢٢١١ - ٢٢١٢

٢٢١١ - ٢٢١٢

٢٢١١ - ٢٢١٢

٢٢١١ - ٢٢١٢

٢٢١١ - ٢٢١٢

٢٢١١ - ٢٢١٢

...
 ٢٨ - ٢٩
 ٢٨٩١ - ٢٩٠١
 ٢٩١١ - ٢٩٢١
 ٢٩٣١ - ٢٩٤١
 ٢٩٥١ - ٢٩٦١
 ٢٩٧١ - ٢٩٨١
 ٢٩٩١ - ٣٠٠١
 ٣٠١١ - ٣٠٢١
 ٣٠٣١ - ٣٠٤١
 ٣٠٥١ - ٣٠٦١
 ٣٠٧١ - ٣٠٨١
 ٣٠٩١ - ٣١٠١
 ٣١١١ - ٣١٢١
 ٣١٣١ - ٣١٤١
 ٣١٥١ - ٣١٦١
 ٣١٧١ - ٣١٨١
 ٣١٩١ - ٣٢٠١
 ٣٢١١ - ٣٢٢١
 ٣٢٣١ - ٣٢٤١
 ٣٢٥١ - ٣٢٦١
 ٣٢٧١ - ٣٢٨١
 ٣٢٩١ - ٣٣٠١
 ٣٣١١ - ٣٣٢١
 ٣٣٣١ - ٣٣٤١
 ٣٣٥١ - ٣٣٦١
 ٣٣٧١ - ٣٣٨١
 ٣٣٩١ - ٣٤٠١
 ٣٤١١ - ٣٤٢١
 ٣٤٣١ - ٣٤٤١
 ٣٤٥١ - ٣٤٦١
 ٣٤٧١ - ٣٤٨١
 ٣٤٩١ - ٣٥٠١
 ٣٥١١ - ٣٥٢١
 ٣٥٣١ - ٣٥٤١
 ٣٥٥١ - ٣٥٦١
 ٣٥٧١ - ٣٥٨١
 ٣٥٩١ - ٣٦٠١
 ٣٦١١ - ٣٦٢١
 ٣٦٣١ - ٣٦٤١
 ٣٦٥١ - ٣٦٦١
 ٣٦٧١ - ٣٦٨١
 ٣٦٩١ - ٣٧٠١
 ٣٧١١ - ٣٧٢١
 ٣٧٣١ - ٣٧٤١
 ٣٧٥١ - ٣٧٦١
 ٣٧٧١ - ٣٧٨١
 ٣٧٩١ - ٣٨٠١
 ٣٨١١ - ٣٨٢١
 ٣٨٣١ - ٣٨٤١
 ٣٨٥١ - ٣٨٦١
 ٣٨٧١ - ٣٨٨١
 ٣٨٩١ - ٣٩٠١
 ٣٩١١ - ٣٩٢١
 ٣٩٣١ - ٣٩٤١
 ٣٩٥١ - ٣٩٦١
 ٣٩٧١ - ٣٩٨١
 ٣٩٩١ - ٤٠٠١
 ٤٠١١ - ٤٠٢١
 ٤٠٣١ - ٤٠٤١
 ٤٠٥١ - ٤٠٦١
 ٤٠٧١ - ٤٠٨١
 ٤٠٩١ - ٤١٠١
 ٤١١١ - ٤١٢١
 ٤١٣١ - ٤١٤١
 ٤١٥١ - ٤١٦١
 ٤١٧١ - ٤١٨١
 ٤١٩١ - ٤٢٠١
 ٤٢١١ - ٤٢٢١
 ٤٢٣١ - ٤٢٤١
 ٤٢٥١ - ٤٢٦١
 ٤٢٧١ - ٤٢٨١
 ٤٢٩١ - ٤٣٠١
 ٤٣١١ - ٤٣٢١
 ٤٣٣١ - ٤٣٤١
 ٤٣٥١ - ٤٣٦١
 ٤٣٧١ - ٤٣٨١
 ٤٣٩١ - ٤٤٠١
 ٤٤١١ - ٤٤٢١
 ٤٤٣١ - ٤٤٤١
 ٤٤٥١ - ٤٤٦١
 ٤٤٧١ - ٤٤٨١
 ٤٤٩١ - ٤٥٠١
 ٤٥١١ - ٤٥٢١
 ٤٥٣١ - ٤٥٤١
 ٤٥٥١ - ٤٥٦١
 ٤٥٧١ - ٤٥٨١
 ٤٥٩١ - ٤٦٠١
 ٤٦١١ - ٤٦٢١
 ٤٦٣١ - ٤٦٤١
 ٤٦٥١ - ٤٦٦١
 ٤٦٧١ - ٤٦٨١
 ٤٦٩١ - ٤٧٠١
 ٤٧١١ - ٤٧٢١
 ٤٧٣١ - ٤٧٤١
 ٤٧٥١ - ٤٧٦١
 ٤٧٧١ - ٤٧٨١
 ٤٧٩١ - ٤٨٠١
 ٤٨١١ - ٤٨٢١
 ٤٨٣١ - ٤٨٤١
 ٤٨٥١ - ٤٨٦١
 ٤٨٧١ - ٤٨٨١
 ٤٨٩١ - ٤٩٠١
 ٤٩١١ - ٤٩٢١
 ٤٩٣١ - ٤٩٤١
 ٤٩٥١ - ٤٩٦١
 ٤٩٧١ - ٤٩٨١
 ٤٩٩١ - ٥٠٠١
 ٥٠١١ - ٥٠٢١
 ٥٠٣١ - ٥٠٤١
 ٥٠٥١ - ٥٠٦١
 ٥٠٧١ - ٥٠٨١
 ٥٠٩١ - ٥١٠١
 ٥١١١ - ٥١٢١
 ٥١٣١ - ٥١٤١
 ٥١٥١ - ٥١٦١
 ٥١٧١ - ٥١٨١
 ٥١٩١ - ٥٢٠١
 ٥٢١١ - ٥٢٢١
 ٥٢٣١ - ٥٢٤١
 ٥٢٥١ - ٥٢٦١
 ٥٢٧١ - ٥٢٨١
 ٥٢٩١ - ٥٣٠١
 ٥٣١١ - ٥٣٢١
 ٥٣٣١ - ٥٣٤١
 ٥٣٥١ - ٥٣٦١
 ٥٣٧١ - ٥٣٨١
 ٥٣٩١ - ٥٤٠١
 ٥٤١١ - ٥٤٢١
 ٥٤٣١ - ٥٤٤١
 ٥٤٥١ - ٥٤٦١
 ٥٤٧١ - ٥٤٨١
 ٥٤٩١ - ٥٥٠١
 ٥٥١١ - ٥٥٢١
 ٥٥٣١ - ٥٥٤١
 ٥٥٥١ - ٥٥٦١
 ٥٥٧١ - ٥٥٨١
 ٥٥٩١ - ٥٦٠١
 ٥٦١١ - ٥٦٢١
 ٥٦٣١ - ٥٦٤١
 ٥٦٥١ - ٥٦٦١
 ٥٦٧١ - ٥٦٨١
 ٥٦٩١ - ٥٧٠١
 ٥٧١١ - ٥٧٢١
 ٥٧٣١ - ٥٧٤١
 ٥٧٥١ - ٥٧٦١
 ٥٧٧١ - ٥٧٨١
 ٥٧٩١ - ٥٨٠١
 ٥٨١١ - ٥٨٢١
 ٥٨٣١ - ٥٨٤١
 ٥٨٥١ - ٥٨٦١
 ٥٨٧١ - ٥٨٨١
 ٥٨٩١ - ٥٩٠١
 ٥٩١١ - ٥٩٢١
 ٥٩٣١ - ٥٩٤١
 ٥٩٥١ - ٥٩٦١
 ٥٩٧١ - ٥٩٨١
 ٥٩٩١ - ٦٠٠١
 ٦٠١١ - ٦٠٢١
 ٦٠٣١ - ٦٠٤١
 ٦٠٥١ - ٦٠٦١
 ٦٠٧١ - ٦٠٨١
 ٦٠٩١ - ٦١٠١
 ٦١١١ - ٦١٢١
 ٦١٣١ - ٦١٤١
 ٦١٥١ - ٦١٦١
 ٦١٧١ - ٦١٨١
 ٦١٩١ - ٦٢٠١
 ٦٢١١ - ٦٢٢١
 ٦٢٣١ - ٦٢٤١
 ٦٢٥١ - ٦٢٦١
 ٦٢٧١ - ٦٢٨١
 ٦٢٩١ - ٦٣٠١
 ٦٣١١ - ٦٣٢١
 ٦٣٣١ - ٦٣٤١
 ٦٣٥١ - ٦٣٦١
 ٦٣٧١ - ٦٣٨١
 ٦٣٩١ - ٦٤٠١
 ٦٤١١ - ٦٤٢١
 ٦٤٣١ - ٦٤٤١
 ٦٤٥١ - ٦٤٦١
 ٦٤٧١ - ٦٤٨١
 ٦٤٩١ - ٦٥٠١
 ٦٥١١ - ٦٥٢١
 ٦٥٣١ - ٦٥٤١
 ٦٥٥١ - ٦٥٦١
 ٦٥٧١ - ٦٥٨١
 ٦٥٩١ - ٦٦٠١
 ٦٦١١ - ٦٦٢١
 ٦٦٣١ - ٦٦٤١
 ٦٦٥١ - ٦٦٦١
 ٦٦٧١ - ٦٦٨١
 ٦٦٩١ - ٦٧٠١
 ٦٧١١ - ٦٧٢١
 ٦٧٣١ - ٦٧٤١
 ٦٧٥١ - ٦٧٦١
 ٦٧٧١ - ٦٧٨١
 ٦٧٩١ - ٦٨٠١
 ٦٨١١ - ٦٨٢١
 ٦٨٣١ - ٦٨٤١
 ٦٨٥١ - ٦٨٦١
 ٦٨٧١ - ٦٨٨١
 ٦٨٩١ - ٦٩٠١
 ٦٩١١ - ٦٩٢١
 ٦٩٣١ - ٦٩٤١
 ٦٩٥١ - ٦٩٦١
 ٦٩٧١ - ٦٩٨١
 ٦٩٩١ - ٧٠٠١
 ٧٠١١ - ٧٠٢١
 ٧٠٣١ - ٧٠٤١
 ٧٠٥١ - ٧٠٦١
 ٧٠٧١ - ٧٠٨١
 ٧٠٩١ - ٧١٠١
 ٧١١١ - ٧١٢١
 ٧١٣١ - ٧١٤١
 ٧١٥١ - ٧١٦١
 ٧١٧١ - ٧١٨١
 ٧١٩١ - ٧٢٠١
 ٧٢١١ - ٧٢٢١
 ٧٢٣١ - ٧٢٤١
 ٧٢٥١ - ٧٢٦١
 ٧٢٧١ - ٧٢٨١
 ٧٢٩١ - ٧٣٠١
 ٧٣١١ - ٧٣٢١
 ٧٣٣١ - ٧٣٤١
 ٧٣٥١ - ٧٣٦١
 ٧٣٧١ - ٧٣٨١
 ٧٣٩١ - ٧٤٠١
 ٧٤١١ - ٧٤٢١
 ٧٤٣١ - ٧٤٤١
 ٧٤٥١ - ٧٤٦١
 ٧٤٧١ - ٧٤٨١
 ٧٤٩١ - ٧٥٠١
 ٧٥١١ - ٧٥٢١
 ٧٥٣١ - ٧٥٤١
 ٧٥٥١ - ٧٥٦١
 ٧٥٧١ - ٧٥٨١
 ٧٥٩١ - ٧٦٠١
 ٧٦١١ - ٧٦٢١
 ٧٦٣١ - ٧٦٤١
 ٧٦٥١ - ٧٦٦١
 ٧٦٧١ - ٧٦٨١
 ٧٦٩١ - ٧٧٠١
 ٧٧١١ - ٧٧٢١
 ٧٧٣١ - ٧٧٤١
 ٧٧٥١ - ٧٧٦١
 ٧٧٧١ - ٧٧٨١
 ٧٧٩١ - ٧٨٠١
 ٧٨١١ - ٧٨٢١
 ٧٨٣١ - ٧٨٤١
 ٧٨٥١ - ٧٨٦١
 ٧٨٧١ - ٧٨٨١
 ٧٨٩١ - ٧٩٠١
 ٧٩١١ - ٧٩٢١
 ٧٩٣١ - ٧٩٤١
 ٧٩٥١ - ٧٩٦١
 ٧٩٧١ - ٧٩٨١
 ٧٩٩١ - ٨٠٠١
 ٨٠١١ - ٨٠٢١
 ٨٠٣١ - ٨٠٤١
 ٨٠٥١ - ٨٠٦١
 ٨٠٧١ - ٨٠٨١
 ٨٠٩١ - ٨١٠١
 ٨١١١ - ٨١٢١
 ٨١٣١ - ٨١٤١
 ٨١٥١ - ٨١٦١
 ٨١٧١ - ٨١٨١
 ٨١٩١ - ٨٢٠١
 ٨٢١١ - ٨٢٢١
 ٨٢٣١ - ٨٢٤١
 ٨٢٥١ - ٨٢٦١
 ٨٢٧١ - ٨٢٨١
 ٨٢٩١ - ٨٣٠١
 ٨٣١١ - ٨٣٢١
 ٨٣٣١ - ٨٣٤١
 ٨٣٥١ - ٨٣٦١
 ٨٣٧١ - ٨٣٨١
 ٨٣٩١ - ٨٤٠١
 ٨٤١١ - ٨٤٢١
 ٨٤٣١ - ٨٤٤١
 ٨٤٥١ - ٨٤٦١
 ٨٤٧١ - ٨٤٨١
 ٨٤٩١ - ٨٥٠١
 ٨٥١١ - ٨٥٢١
 ٨٥٣١ - ٨٥٤١
 ٨٥٥١ - ٨٥٦١
 ٨٥٧١ - ٨٥٨١
 ٨٥٩١ - ٨٦٠١
 ٨٦١١ - ٨٦٢١
 ٨٦٣١ - ٨٦٤١
 ٨٦٥١ - ٨٦٦١
 ٨٦٧١ - ٨٦٨١
 ٨٦٩١ - ٨٧٠١
 ٨٧١١ - ٨٧٢١
 ٨٧٣١ - ٨٧٤١
 ٨٧٥١ - ٨٧٦١
 ٨٧٧١ - ٨٧٨١
 ٨٧٩١ - ٨٨٠١
 ٨٨١١ - ٨٨٢١
 ٨٨٣١ - ٨٨٤١
 ٨٨٥١ - ٨٨٦١
 ٨٨٧١ - ٨٨٨١
 ٨٨٩١ - ٨٩٠١
 ٨٩١١ - ٨٩٢١
 ٨٩٣١ - ٨٩٤١
 ٨٩٥١ - ٨٩٦١
 ٨٩٧١ - ٨٩٨١
 ٨٩٩١ - ٩٠٠١
 ٩٠١١ - ٩٠٢١
 ٩٠٣١ - ٩٠٤١
 ٩٠٥١ - ٩٠٦١
 ٩٠٧١ - ٩٠٨١
 ٩٠٩١ - ٩١٠١
 ٩١١١ - ٩١٢١
 ٩١٣١ - ٩١٤١
 ٩١٥١ - ٩١٦١
 ٩١٧١ - ٩١٨١
 ٩١٩١ - ٩٢٠١
 ٩٢١١ - ٩٢٢١
 ٩٢٣١ - ٩٢٤١
 ٩٢٥١ - ٩٢٦١
 ٩٢٧١ - ٩٢٨١
 ٩٢٩١ - ٩٣٠١
 ٩٣١١ - ٩٣٢١
 ٩٣٣١ - ٩٣٤١
 ٩٣٥١ - ٩٣٦١
 ٩٣٧١ - ٩٣٨١
 ٩٣٩١ - ٩٤٠١
 ٩٤١١ - ٩٤٢١
 ٩٤٣١ - ٩٤٤١
 ٩٤٥١ - ٩٤٦١
 ٩٤٧١ - ٩٤٨١
 ٩٤٩١ - ٩٥٠١
 ٩٥١١ - ٩٥٢١
 ٩٥٣١ - ٩٥٤١
 ٩٥٥١ - ٩٥٦١
 ٩٥٧١ - ٩٥٨١
 ٩٥٩١ - ٩٦٠١
 ٩٦١١ - ٩٦٢١
 ٩٦٣١ - ٩٦٤١
 ٩٦٥١ - ٩٦٦١
 ٩٦٧١ - ٩٦٨١
 ٩٦٩١ - ٩٧٠١
 ٩٧١١ - ٩٧٢١
 ٩٧٣١ - ٩٧٤١
 ٩٧٥١ - ٩٧٦١
 ٩٧٧١ - ٩٧٨١
 ٩٧٩١ - ٩٨٠١
 ٩٨١١ - ٩٨٢١
 ٩٨٣١ - ٩٨٤١
 ٩٨٥١ - ٩٨٦١
 ٩٨٧١ - ٩٨٨١
 ٩٨٩١ - ٩٩٠١
 ٩٩١١ - ٩٩٢١
 ٩٩٣١ - ٩٩٤١
 ٩٩٥١ - ٩٩٦١
 ٩٩٧١ - ٩٩٨١
 ٩٩٩١ - ١٠٠٠١

1160 - ك. بروكس (...)

٥٨٩١ تاريخ النقد الأدبي الغربي : القضية والمنهج

ترجمة محي الدين صبحي

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، دمشق ، 4 ج ،

1973 - 1977 .

1161 - نفسه

٥٨٩١ المبدأ الدلالي في النقد الحديث

ترجمة محي الدين صبحي

الأقلام ، بغداد ، ع 5 - 6 ، س 11 ، فيفري - مارس 1976 ،

ص 53 - 61 .

1162 - كارولين روبرتس فينلي

شوستا كوفيتش والترجمة الأبرالية : الأنف

ترجمة فؤاد كامل

٥٨٩١ فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جاني - مارس 1985 ،

ص 115 - 125 .

1163 - كاظم جهاد

الاستنطاق والتفكيك

تأليف جاك دريدا

الكرمل ، نيقوسيا ، ع 17 ، 1985 ، ص 54 - 87 .

1164 - نفسه

الشعرية

تأليف ترفتان تودوروف

مواقف ، بيروت ، ع 33 ، خريف 1978 ، ص 102 - 113 .

1165 - نفسه

مسرح القسوة وانتهاء العرض أو « الواقعة التمثيلية »

تأليف جاك دريدا

مواقف ، بيروت ، ع 43 ، خريف 1981 ، ص 107 - 138 .

1166 - نفسه

نحن وبارت والنقد الأساطيري

مواقف ، بيروت ، ع 37 - 38 ، ربيع - صيف 1980 ،

ص 209 - 221 .

1167 - كاظم سعد الدين

علم الأسلوب الأدبي : طرقه ومشاكله

تأليف كريم هوف

الأقلام ، بغداد ، ع 8 ، س 18 ، أوت 1983 ، ص 95 - 104 .

1168 - نفسه

الأسلوب والأسلوبية

تأليف كراهم هاف

سلسلة آفاق ، بغداد ، 1985 .

1169 - كامران قره داغي

البنوية من وجهة نظر سوفيتية

الأقلام ، بغداد ، س 15 ، ع 11 ، أوت 1980 ،

ص 111 - 115 .

1170 - كامل المهندس (...)

معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب

مكتبة لبنان ، بيروت ، 1979 .

1171 - كامل حسن البصير

الشعر مصدرا ومفهوما بين آراء اغريقية وأسس نقدية عربية - 8711
أعمال ندوة الفكر العربي والثقافة اليونانية ، منشورات كلية الآداب ،
الرباط ، 1985 ، ص 503 - 519 .

1172 - نفسه

القرآن الكريم ونظرية الأدب بين الإغريق والعرب
مجلة المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، مج 34 ، ج 4 ، أكتوبر 1983 ،
ص 58 - 116

1173 - نفسه

منهجية الأدب المقارن بين النقد الإغريقي والتراث العربي
مجلة المجمع العلمي العراقي ، ج 4 ، مج 36 ، ديسمبر 1985 ،
ص 103 - 129 .

1174 - كبدى فاركا

في الأجناس الخطائية والأجناس الأدبية
ترجمة محمد العمري
دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 5 ، س 2 ، شتاء 1986 ،
ص 126 - 128 .

1175 - كراهم هاف

الأسلوب والأسلوبية
ترجمة كاظم سعد الدين
سلسلة آفاق ، بغداد ، 1985 .

1176 - نفسه

علم الأسلوب الأدبي : طرقه ومشاكله
ترجمة كاظم سعد الدين
الأقلام ، بغداد ، ع 8 ، س 18 ، أوت 1983 ، ص 95 - 104 .

1177 - كربال سبينغ

التكنولوجيا والرواية

ترجمة أحمد المدني

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 4 ، 1984 ، ص 41 - 49 .

1178 - كريستوفر بطلر

التفسير والتفكيك والايديولوجية

ترجمة نهاد صليحة

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1985 ،
ص 79 - 96 .

1179 - كريستوفر كودويل

جورج برناردشو : دراسة السوبرمان البرجوازي

ترجمة إبراهيم حمادة

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1985 ،
ص 156 - 162 .

1180 - كريستيان ميز

لغة السينما

ترجمة محمد علي الكردي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 1 ، 1986 ، ص 32 - 43 .

1181 - ك. ك. رثفن

المجاز الذهني

ترجمة عبد الواحد لؤلؤة

وزارة الثقافة ، بغداد ، موسوعة المصطلح النقدي ، 1978 .

1182 - كلود لينى - ستروس

الأنثروبولوجيا البنيوية

ترجمة مصطفى صالح

منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، 1977 .

1183 - نفسه

أوراق الطريق

ترجمة محمد بولعش

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانفي 1987 .

ص 48 - 62 .

1184 - نفسه

بنية الأساطير

ترجمة مصطفى كمال

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، - جانفي 1987 ،
ص 63 - 92 .

1185 - نفسه

ما كنت ما أردت أن أكون

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 6 - 7 ، أكتوبر نوفمبر 1980 ،
ص 70 - 80 .

1186 - نفسه

مقالات في الأناسة

ترجمة حسن قبيسي

دار التنوير ، بيروت ، 1983 .

1187 - كمال أبو ديب

الأدب والايديولوجيا

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1985 ،
ص 51 - 89 .

1188 - نفسه

إشكالية الأدب المقارن

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 3 ، أفريل - جوان 1983 ،
ص 71 - 81 .

1189 - نفسه

« ألف ليلة وليلة » : نحو منهج بنيوي في تحليل الرواية

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 115 ، نوفمبر 1980 ، ص 51 - 83 .

1190 - نفسه

الأنساق والبنية

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 4 ، جويلية 1981 ، ص 73 - 90 .

1191 - نفسه

بحث في الشعرية

مواقف ، بيروت ، ع 46 ، ربيع 1983 ، ص 85 - 114 .

1192 - نفسه (...)

تأملات حول البداية

تأليف أدوار سعيد

مواقف ، بيروت ، ع 32 ، جوان - أوت 1978 ، ص 26 - 46 .

1193 - نفسه

ثقل التاريخ وشهوة ابتكار العالم : قراءة في مشروع أدونيس الثقافي

الأقلام ، بغداد ، س 21 ، ع 1 ، جانفي 1986 ، ص 5 - 41 .

1194 - نفسه

جدلية الحفاء والتجلي : دراسات بنيوية في الشعر

دار العلم للملايين ، بيروت ، 1979 .

1195 - نفسه

الحداثة ، السلطة ، النص

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 3 ، أفريل - جوان 1984 ،

ص 34 - 63 .

1196 - نفسه

دراسات في بنية القصيدة الحديثة : البنية والرؤيا - التجسيد الإيقوني

الأقلام ، بغداد ، ع 5 ، س 22 ، ماي 1987 ، ص 4 - 20 .

1197 - نفسه

الشعر والتغير والبنى السائدة (حوار)

الأقلام ، بغداد ، ع 10 ، س 20 ، أكتوبر 1985 ، ص 22 - 26 .

1198 - نفسه

شوقي والذاكرة الشعرية : دراسة في بنية النص الإيحائي

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1982 ،

ص 97 - 106 .

1199 - نفسه

في البنية الإيقاعية للشعر العربي : نحو بديل جذري لعروض التحليل ومقدمة
في علم الإيقاع المقارن
دار العلم للملايين ، بيروت ، 1974 .

1200 - نفسه

في بنية المضمون الشعري : هاجس الانفصام
ضمن « دراسات عربية وإسلامية » مهداة إلى إحسان عباس ، تحرير ووداد
القاضي ، الجامعة الأمريكية ، بيروت ، 1981 ، ص 23 - 37 ؛
الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 29 ، س 7 ، 1983 ، ص 60 - 78 .

1201 - نفسه

في الشعرية
الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 25 ، س 6 ، 1982 ، ص 11 - 50 .

1202 - نفسه

في الشعرية « دراسة بنيوية في الشعر »
وقائع ندوة البحث اللساني والسيميائي ، كلية الآداب ، الرباط ، 7 - 9
ماي 1981 ، نشر 1984 ، ص 139 - 151 .

1203 - نفسه

في الصورة الشعرية : الفاعلية المعنوية والفاعلية النفسية للصورة ، دراسة
في البنية

مواقف ، بيروت ، ع 27 ، س 7 ، ربيع 1974 ، ص 17 - 56 .

1204 - نفسه

قراءة النص - قراءة العالم : دراسة في البنية
الأقلام ، بغداد ، س 21 ، ع 10 ، أكتوبر 1986 ، ص 56 - 62 .

1205 - نفسه

مقالتان : الفاعلية البنيوية : النقد من حيث هو لغة
تأليف رولان بارت

مواقف ، بيروت ، ع 41 - 42 ، ربيع - صيف 1981 ،
ص 97 - 113 .

1206 - نفسه

نحو منهج بنيوي في تحليل الشعر الجاهلي : معلقة امرئ القيس - الرؤية
الشبقية
ترجمة أحمد طاهر حسنين

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 2 ، مارس 1984 ، ص 92 - 130 .

1207 - نفسه

نحو منهج بنيوي في تحليل الشعر : في بنية المضمون الشعري ، كيمياء
الرجس - حلم

مواقف ، بيروت ، ع 32 ، صيف 1978 ، ص 92 - 126 .

1208 - نفسه

نحو منهج بنيوي في دراسة شعر البياتي : قمر شيراز
الأقلام ، بغداد ، س 15 ، ع 11 ، أوت 1980 ، ص 20 - 42 .

1209 - نفسه

نحو منهج بنيوي في دراسة الشعر الجاهلي
المعرفة ، دمشق ، ع 195 ، ماي 1978 ، ص 28 - 51 ؛ ع 196 ،
جوان 1978 ، ص 72 - 110 .

1210 - كمال خير بك

بناء القصيدة الحديثة

مواقف ، بيروت ، ع 41 - 42 ، ربيع - صيف 1981 ،
ص 39 - 63 .

1211 - نفسه

الجملة الشعرية الجديدة

الكرمل ، بيروت ، ع 3 ، صيف 1981 ، ص 120 - 135 .

1212 - كمال عيد

الدراماتورجيا المعاصرة

تأليف توماش أونجفاري

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ،
ص 18 - 31 .

1213 - كوثر الجزائري

الأنماط الأصلية في الأدب

تأليف نور ثروب فراي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 3 ، ربيع 1983 ،
ص 40 - 48 .

1214 - نفسه

باتجاه تاريخ أدبي

تأليف جيفري هارتمان

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ،
ص 49 - 61 .

1215 - نفسه

النظرية الجمالية وتجريب الفن

تأليف ر. ك. أليوت

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 3 ، 1986 ، ص 58 - 66 .

1216 - كوثر عبد السلام البحيري

أثر الأدب الفرنسي على القصة القصيرة

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1985 .

1217 - كورين بولفر

من أدب السيرة في القرن الثامن عشر : مدام دي ستال

ترجمة إقبال أيوب

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 4 ، 1984 ، ص 74 - 89 .

1218 - كبير إيلام

العلامات في المسرح

ترجمة سيزا قاسم

ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» منشورات عيون ، الدار البيضاء ،

ج 2 ، 1987 ، ص 77 - 100 .

1871 - 1872

مجله علمی و ادبی

شماره ۱ و ۲

۱۸۷۱ - ۱۸۷۲ - ۱۸۷۳ - ۱۸۷۴ - ۱۸۷۵ - ۱۸۷۶ - ۱۸۷۷ - ۱۸۷۸ - ۱۸۷۹ - ۱۸۸۰

۱۸۸۱ - ۱۸۸۲

۱۸۸۳ - ۱۸۸۴

مجله علمی و ادبی

شماره ۱ و ۲

۱۸۸۳ - ۱۸۸۴ - ۱۸۸۵ - ۱۸۸۶ - ۱۸۸۷ - ۱۸۸۸ - ۱۸۸۹ - ۱۸۹۰

۱۸۹۱ - ۱۸۹۲

۱۸۹۳ - ۱۸۹۴

مجله علمی و ادبی

شماره ۱ و ۲

۱۸۹۳ - ۱۸۹۴ - ۱۸۹۵ - ۱۸۹۶ - ۱۸۹۷ - ۱۸۹۸ - ۱۸۹۹ - ۱۹۰۰

۱۹۰۱ - ۱۹۰۲

مجله علمی و ادبی

شماره ۱ و ۲

۱۹۰۳ - ۱۹۰۴

مجله علمی و ادبی

شماره ۱ و ۲

۱۹۰۳ - ۱۹۰۴ - ۱۹۰۵ - ۱۹۰۶ - ۱۹۰۷ - ۱۹۰۸ - ۱۹۰۹ - ۱۹۱۰

۱۹۱۱ - ۱۹۱۲

مجله علمی و ادبی

شماره ۱ و ۲

۱۹۱۱ - ۱۹۱۲ - ۱۹۱۳ - ۱۹۱۴ - ۱۹۱۵ - ۱۹۱۶ - ۱۹۱۷ - ۱۹۱۸ - ۱۹۱۹ - ۱۹۲۰

۱۹۲۱ - ۱۹۲۲

ل -

1219 - لرئيس أليفري

الكوميديا المرتجلة وحدود الحدائ

ترجمة حسن المنيعي

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 1 ، س 1 ، خريف 1985 ،

ص 9 - 22 .

1220 - لطفي عبد البديع

التركيب اللغوي للأدب : بحث في فلسفة اللغة والاستطيقا

مكتبة النهضة المصرية ، 1970 .

1221 - نفسه

جماليات الإبداع بين العمل الفني وصاحبه

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1986 ،

ص 59 - 64 .

1222 - نفسه

دراما المجاز

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 99 - 106 .

1223 - نفسه

الرمزية في الأدب والنقد

منشورات النادي الأدبي الثقافي ، جدة ، المحاضرات ، مج 5 ،

1988 ، ص 145 - 171 .

1224 - نفسه

الشعر واللغة

مكتبة النهضة المصرية ، 1969 .

1225 - نفسه

فلسفة المجاز بين البلاغة العربية والفكر الحديث

مكتبة النهضة المصرية ، 1976 .

1226 - لطفي عبد الواحد يحى

الأسطورة والحضارة والمسرح في مأساة «أوديب ملكا»

عالم الفكر ، الكويت ، مج 16 ، ع 3 ، أكتوبر - ديسمبر 1985 ،

ص 91 - 108 .

1227 - لمياء عبد الحميد العاني

مفهوم الأسلوب

تأليف رولف ساندر

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع - 1982 ،

ص 75 - 78 .

1228 - لورا جاكسن

أخبار الأدب ، تاريخ الأدب

ترجمة عبد الواحد لؤلؤة

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء - 1983 ،

ص 107 - 120 .

1229 - لوسيان غولدمان

الدوجماتية والنقدية في الأدب

ترجمة فاروق عبد القادر

الكاتب ، القاهرة ، ع 133 ، س 12 ، أبريل - 1972 ،

ص 91 - 105 .

1230 - نفسه

سوسيولوجية الأدب

ترجمة جمال شحيد

مواقف ، بيروت ، ع 33 ، خريف 1978 ، ص 102 - 113 .

1231 - نفسه

علم اجتماع الأدب : نظامه الأساسي ومشاكله المنهجية
ترجمة مصطفى المسناوي

الثقافة الجديدة ، الرباط ، س 3 ، ع 10 - 11 ، 1978 ،
ص 86 - 116 .

1232 - نفسه

علم اجتماع الأدب : الوضع ومشكلات المنهج (مترجم)
فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانفي 1981 ، ص 101 - 113 .

1233 - نفسه

المادية الجدلية وتاريخ الأدب

ترجمة محمد برادة

آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 7 - 18 .

1234 - نفسه

المادية الديالكتيكية وتاريخ الأدب والفلسفة

ترجمة نادر ذكرى

دار الحداثة ، بيروت ، 1981 .

1235 - نفسه

مدخل إلى مشكلات سوسيولوجيا الرواية

ترجمة بدر الدين عروودي

المعرفة ، دمشق ، س 19 ، ع 217 ، مارس 1980 ، ص 74 - 90 .

1236 - نفسه

المنهج البنوي التكويني في تاريخ الأدب

ترجمة بدر الدين عروودي

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 1 ، ماي 1980 ، ص 42 - 48 .

1237 - نفسه

المنهجية في علم الاجتماع الأدبي

ترجمة مصطفى المسناوي

ط 1 : الدار البيضاء ، 1979 ، ط 2 : دار الحداثة ، بيروت ،

1981 ، ط 3 : الدار البيضاء ، 1984 .

1238 - نفسه

الوعي القائم والوعي الممكن

ترجمة محمد برادة

آفاق ، الهباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 68 - 72 .

1239 - لوك فيري (...)

لاكان : البنيوية في مشروع تحديث الفرويدية

ترجمة جورج أبي صالح

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 40 ، أوت 1986 ، ص 45 - 54 .

1240 - لوي ألتوسير

البنية ذات الهيمنة : التناقض والتضافر

ترجمة فريال جبوري غزول

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل - جوان 1985 ،

ص 44 - 56 .

1241 - لوي ميله (...)

مقدمة في البنيوية

ترجمة وجيه الهريرة

دار الوحدة ، باريس ، 1981 .

1242 - ليوتيل إيل

نقد بعض ملامح المنهج البنيوي في النقد الأدبي

ترجمة سامي محمد

الأقلام ، بغداد ، س 15 ، ع 11 ، أوت 1980 ،

ص 214 - 222 .

1243 - ليون سربيليان

بناء المشهد الروائي

ترجمة فاضل ثامر

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 76 - 83 .

تقنية الرواية : تيار الفكر والحديث الفردي الداخلي

ترجمة عبد الرحمان محمد رضا

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ،
ص 83 - 99 .

- ٢ -

- 1245 - ماجد السامرائي
الفكر الأدبي لعصرنا : قراءة وعرض لأفكار الناقد جورج واطسن عن
الفكر الأدبي المعاصر
آفاق عربية ، بغداد ، س 11 ، ع 1 ، جانفي 1986 ، ص 62 - 69 .
- 1246 - مادلين قارن دانفيل (....)
مقدمة في البنيوية
ترجمة وجيه المهريرة
دار الوحدة ، باريس ، 1981 .
- 1247 - مارك شور (وآخرون)
أسس النقد الأدبي الحديث
ترجمة هيفاء هاشم
وزارة الثقافة ، دمشق ، 1967 .
- 1248 - ماري بوزوف
اللغة والشاعر
ترجمة عبد الواحد لؤلؤة
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ،
ص 98 - 110 .

- 1249 - ماري زيادة**
 السيمياء والأسطورة
 ترجمة بسام بركة
 الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 38 ، مارس 1986 ،
 ص 51 - 57 .
- 1250 - ماري كاترين باتسون**
 الاطراد البنيوي في الشعر : دراسة لغوية لحمس قصائد جاهلية
 فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 2 ، مارس 1984 ، ص 306 - 312 .
- 1251 - ماري كلير روبر**
 آراء حول الإمكانيات الحالية للتعبير السينمائي
 ترجمة ندية إبراهيم عارف
 الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ص 6 ، ع 1 ، 1986 ، ص 79 - 85 .
- 1252 - ماري لويز برات**
 القصة القصيرة : الطول والقصر
 ترجمة محمود عياد
 فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 4 ، ص 47 - 58 .
- 1253 - ماري لويزه فون فرانس**
 طريقة يونج في تفسير الحكايات الخرافية
 فكر وفن ، مونيخ ، ع 41 ، ص 21 ، 1985 ، ص 47 - 53 .
- 1254 - مازن الوعر**
 الأبعاد الشعرية واللغوية والفلسفية لرسالة الغفران
 التراث العربي ، دمشق ، ص 2 ، ع 4 ، مارس 1981 ،
 ص 122 - 150 .
- 1255 - ماكس بلايك**
 الاستعارة
 الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 30 - 31 ، صيف 1984 ،
 ص 135 - 143 .

- 1256 - ماكس ف. شولتز
شخصيات ضد التشخيص في الرواية المعاصرة
ترجمة محي الدين صبحي
دراسات عربية ، بيروت ، ع 7 ، س 14 ، ماي 1978 ،
ص 118 - 129 .
- 1257 - مالك يوسف المطلبي
الشعر في عصر العلم : وهم الخدس
الحياة الثقافية ، تونس ، ع 45 ، نوفمبر 1987 ، ص 104 - 132 .
- 1258 - نفسه
في التركيب اللغوي للشعر العراقي المعاصر : دراسة لغوية في شعر السياب
ونازك البياضي
منشورات وزارة الثقافة والإعلام ، دار الرشيد ، بغداد ، 1981 .
- 1259 - مالكم برادبري (...)
الرواية الانطوائية
ترجمة يوثيل يوسف عزيز
الأقلام ، بغداد ، ع 5 ، س 20 ، مارس 1985 ، ص 29 - 51 .
- 1260 - نفسه
الرواية اليوم
ترجمة سلمان الواسطي
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ،
ص 50 - 58 .
- 1261 - ماهر شفيق فريد
صلاح عبد الصبور : ملاحظات حول المعنى والمبنى
فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 1 ، أكتوبر 1981 ، ص 117 - 128 .
- 1262 - ماهر مهدي هلال
جرس الألفاظ ودلالاتها في البحث البلاغي والنقدي عند العرب
وزارة الثقافة والإعلام ، دار الرشيد ، بغداد ، 1980 .

1263 - مايكل بيوتر

الرواية بحثاً

ترجمة صالح الحافظ

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 73 - 75 .

1264 - مايكل ريفانير

سيميوطيقا الشعر : دلالة القصيدة

ترجمة فريال جبوري غزول

ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» ، منشورات عيون ، الدار البيضاء ،

1987 ، ج 2 ، ص 51 - 75 .

1265 - مؤيد حسن فوزي

رأي في ترجمة الأدب

تأليف أندريه ليففير

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 5 - 6 ، 1984 ،

ص 66 - 69 .

1266 - نفسه

طبيعة السيرة

تأليف روبرت كتنك

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 4 ، س 4 ، 1984 ، ص 203 - 229 .

1267 - نفسه

معوقات لغة المسرح

تأليف أندرو كندي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ،

ص 146 - 150 .

1268 - مبارك حنون

في السيميائيات العربية : قراءة في نصوص قديمة

القسم الأول ، دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 5 ، شتاء 1986 ،

ص 92 - 108 ؛ القسم الثاني : «في السيميائية العربية ...» ع 6 ،

ربيع 1987 ، ص 100 - 117 .

1269 - نفسه (...)

قضايا الشعرية

تأليف رومان جاكسون

دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1988 .

1270 - مبارك ربيع

قراءة في «سفر الطاعة» قصص للميلودي شغوم

آفاق ، الرباط ، ع 1 ، مارس 1984 ، ص 34 - 37 .

1271 - نفسه

الواقع والواقعية الروائية

ضمن «الرواية العربية : واقع وآفاق» ، دار ابن رشد ، بيروت ،

1981 ، ص 79 - 89 .

1272 - مجاهد عبد المنعم مجاهد

حذار البنيوية !

الآداب ، بيروت ، ع 6 ، س 27 ، جوان 1979 ، ص 22 - 23 .

1273 - مجدي وهبة

تصنيف الفنون

تأليف ف. تاتاركيفتش

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جاني - مارس 1985 ،

ص 11 - 17 .

1274 - نفسه

معجم مصطلحات الأدب

مكتبة لبنان ، بيروت ، 1974 .

1275 - نفسه (...)

معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب

مكتبة لبنان ، بيروت ، 1979 .

1276 - مجدي محمد شمس الدين إبراهيم

لافونتين في الأدب العربي الحديث

آفاق عربية ، ع 12 ، ديسمبر 1985 ، ص 50 - 61 .

- 1277 - مجيد الماشطة
البنوية وعلم الإشارة
تأليف ترنس هوكس
دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، 1986 .
- 1278 - مجيد عبد الحميد ناجي
الصورة الشعرية
الأقلام ، بغداد ، ع 8 ، س 19 ، أوت 1984 ، ص 4-14 .
- 1279 - محسن أطيمش
دير الملاك : دراسة نقدية للظواهر الفنية في الشعر العراقي المعاصر
وزارة الثقافة والإعلام ، دار الرشيد ، بغداد ، 1982 .
- 1280 - محسن جاسم الموسوي
اتجاهات نظرية الرواية الأوربية في القرن العشرين
تأليف جون هولبرن
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ،
ص 59-68 .
- 1281 - نفسه
الحارق في «ألف ليلة وليلة»
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 38 ، مارس 1986 ،
ص 24-31 .
- 1282 - نفسه
الرواية بصفاتها نوعاً أدبياً
تأليف موريس شرودر
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 4 ، س 5 ، 1985 ، ص 15-23 .
- 1283 - نفسه
الرواية العربية بين الموروث والواقع
الأقلام ، بغداد ، ع 10 ، س 20 ، أكتوبر 1985 ، ص 39-51 .
- 1284 - نفسه
(رواية النص) خطاباً نقدياً في الكتابة العربية المعاصرة

الأقلام ، بغداد ، س 23 ، ع 5 ، ماي 1988 ، ص 7 - 18 .

1285 - نفسه

السياق السياسي الاجتماعي للقصة العراقية

الكاتب العربي ، دمشق ، س 4 ، ع 14 ، 1986 ، ص 7 - 23 .

1286 - نفسه

عصر الرواية : مقال في النوع الأدبي

منشورات مكتبة التحرير ، بغداد ، 1985 .

1287 - نفسه

القصة الحديثة : أصولها وخلفياتها

تأليف وولتر ألن

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 5 ، 1985 ، ص 4 - 27 .

1288 - نفسه

نزعة الحداثة في القصة العراقية

المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، المكتبة العالمية ، بغداد ، 1984 .

1289 - نفسه

الوعي بالرواية العربية بصفقتها جنسا أدبيا

بحوث المؤتمر الخامس عشر للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب ،

بغداد ، 1986 ، ج 1 ، ص 261 - 341 ؛ الآداب ، بيروت ،

س 34 ، ع 1 - 3 جاني - مارس 1986 ، ص 141 - 153 .

1290 - محمد أبو علي

خواطر في علم العروض

الفكر العربي ، بيروت ، ع 26 ، س 4 ، مارس 1982 ،

ص 128 - 134 .

1291 - محمد أبو موسى

دلالات التراكيب : دراسة بلاغية

مكتبة وهبة ، القاهرة ، 1979 .

1292 - محمد أركون

المهجية المعاصرة والفكر الإسلامي

ترجمة هاشم صالح
الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 32، أكتوبر 1984،
ص 20 - 43.

1293 - نفسه

الوحي، الحقيقة، التاريخ: نحو قراءة جديدة للقرآن
ترجمة العربي الوافي
الثقافة الجديدة، الرباط، ع 26 - 27، س 6، 1983،
ص 32 - 58.

1294 - محمد الأسعد

أطروحات النقد الجديد: بنيويات لا بنيوية واحدة
الأقلام، بغداد، س 17، ع 7 - 8، جويلية-أوت 1982،
ص 94 - 99.

1295 - نفسه

بحثا عن الحداثة
الآداب، بيروت، س 34، ع 1 - 3، جانفي - مارس 1986،
ص 180 - 198.

1296 - نفسه

وعي اللغة أم لغة الوعي
الفكر العربي المعاصر، بيروت، ع 18 - 19، فيفري مارس 1982،
ص 151 - 158.

1297 - محمد إسويرقي

ثروة فوق النيل: فضح الزمن الطحلي: دراسة بنيوية
المعرفة، دمشق، س 24، ع 282، أوت 1985، ص 7 - 38؛
دراسات عربية، بيروت، ع 1 - 2، س 22، نوفمبر ديسمبر 1985،
ص 30 - 48.

1298 - نفسه

حضرة المحترم: أنسنة السردى الأيديولوجي
فصول، القاهرة، مج 6، ع 3، أفريل - جوان 1986،

ص 135 - 161 ؛ عالم الفكر ، الكويت ، مج 17 ، ع 2 ، جويلية -
سبتمبر 1986 ، ص 187 - 232 .

1299 - نفسه

مساهمة في بوطيقا البنية الروائية الجنوئية
عالم الفكر ، الكويت ، مج 18 ، ع 1 ، أبريل - جوان 1987 ،
ص 89 - 101 .

1300 - محمد الباردي

إشكالية التصنيف المنهجي في حركة النقد الأدبي في مصر في النصف الأول
من القرن العشرين

ضمن «دراسات في النقد الحديث» ، منشورات مهرجان قابس ،
تونس ، 1987 ، ص 26 - 41 .

1301 - نفسه

الخطاب الروائي بين الواقع والايديولوجيا
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1985 ،
ص 159 - 163 .

1302 - نفسه

في مشكالية الرواية العربية

قصص ، تونس ، ع 65 ، جويلية 1984 ، ص 91 - 103 .

1303 - محمد البحراوي

قضايا موسيقى الشعر في مفهوم طه حسين النقدي
الحياة الثقافية ، تونس ، س 4 ، ع 6 ، نوفمبر-ديسمبر 1979 ،
ص 84 - 93 .

1304 - محمد بدوي

الحداثة في الشعر : ندوة بمباركة أحمد عبد المعطي حجازي وجبرا إبراهيم
جبرا وحماي صمود وسلمى الحضراء الجيوسي وعبد السلام المسدي
وعبد الوهاب البياتي وكمال أبو ديب وشكري عياد
فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1983 ،
ص 260 - 268 .

1305 - محمد برادة

أبعاد واقعية جديدة في رواية «اليتيم»
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانفي - مارس 1985 ،
ص 177 - 182 .

1306 - نفسه

الأسلوبية المعاصرة والرواية

تأليف ميخائيل باختين

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، س 1 ، ع 2 ، شتاء 1986 ،
ص 9 - 23 .

1307 - نفسه

أصل الأجناس الأدبية

تأليف تزفتان تودوروف

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ،
ص 44 - 52 .

1308 - نفسه

اعتبارات نظرية لتحديد مفهوم الحداثة

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 3 ، أفريل - جوان 1984 ،
ص 11 - 24 .

1309 - نفسه

تحليل لرواية تولستوي «البعث»

تأليف ميخائيل باكتين

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 3 ، ربيع 1983 ، ص 5 - 17 .

1310 - نفسه

تشكيل وتشخيص الواقع - التاريخ في الريح الشتوية

آفاق ، الرباط ، ع 4 ، ديسمبر 1979 ، ص 48 - 52 .

1311 - نفسه

حوار عن الأدب

تأليف رولان بارت وموريس نادو

الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جاني-فيفري 1982 ،
ص 15 - 27 .

1312 - نفسه

خطاب الرغبة الصامتة للمحظوظين في رواية «سأبكي يوم ترجعين»
آفاق ، الرباط ، ع 11 ، ديسمبر 1982 ، ص 74 - 78 .

1313 - نفسه

الخطاب الروائي

تأليف ميخائيل باختين

ط 1 ، دار الفكر ، القاهرة ، 1987 ، ط 2 ، دار الأمان ، الرباط ،
1987 .

1314 - نفسه

الخطاب الشعري والخطاب الروائي

تأليف ميخائيل باختين

الكرمل ، نيقوسيا ، ع 17 ، 1985 ، ص 142 - 158 .

1315 - نفسه

درجة الصفر للكتابة

تأليف رولان بارت

دار الطليعة ، بيروت - الشركة المغربية للناشرين المتحدين ، الرباط ،
ط 1 : 1980 ، ط 2 : 1982 .

1316 - نفسه

الرؤية للعالم في ثلاثة نماذج روائية

ضمن «الرواية العربية : واقع وآفاق»

دار ابن رشد ، بيروت ، 1981 ، ص 129 - 150 .

1317 - نفسه

رواية عربية جديدة

ضمن «الرواية العربية : واقع وآفاق»

دار ابن رشد ، بيروت ، 1981 ، ص 5 - 13 .

1318 - نفسه

الرواية المغربية

تأليف عبد الكريم الخطيبي

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 82 ، فيفري 1978 ، ص 105 - 130 .

1319 - نفسه

كتابة الفوضى والفعل المغير

ضمن «دراسات في القصة العربية» مؤسسة الأبحاث العربية ، بيروت ،

1986 ، ص 7 - 20 .

1320 - نفسه

المادية الجدلية وتاريخ الأدب

تأليف لوسيان كولدمان

آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 7 - 18 .

1321 - نفسه

ما هي الكتابة ؟

تأليف رولان بارت

الكرمل ، بيروت ، ع 2 ، ربيع 1981 ، ص 122 - 129 .

1322 - نفسه

المتكلم في الرواية

تأليف ميخائيل باختين

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل - جوان 1985 ،

ص 104 - 117 .

1323 - نفسه

هل توجد كتابة شعرية ؟

تأليف رولان بارت

آفاق ، الرباط ، ع 7 ، مارس 1981 ، ص 51 - 54 .

1324 - نفسه

الوعي القائم والوعي الممكن

تأليف لوسيان كولدمان

آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 68 - 72 .

1325 - محمد بريري

النظرية النسبية في الأدب الحديث : نظرة عامة ونظرة خاصة في رواية
« الصخب والعنف »

تأليف جولي جونسون

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1986 ،
ص 76 - 83 .

1326 - محمد البكري

البنية ، الدليل ، اللعبة ، في حديث العلوم الإنسانية

تأليف جاك ديريدا

الثقافة الجديدة ، الرباط ، س 3 ، ع 10 - 11 ، 1978 ،
ص 137 - 153 .

1327 - نفسه

الكتابة في الدرجة الصفر

تأليف رولان بارت

الثقافة الجديدة ، الرباط ، س 3 ، ع 10 - 11 ، 1978 ،
ص 117 - 136 .

1328 - نفسه

مبادئ في علم الدلالة

تأليف رولان بارت

الدار البيضاء ، 1986 .

1329 - نفسه

من أين نبدأ؟

تأليف رولان بارت

الأقلام ، بغداد ، ع 5 ، س 22 ، ماي 1987 ، ص 66 - 70 .

1330 - محمد بنيس

الأدب من المعرفة إلى المسافة

تأليف رولان بارت

- الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 28 ، س 6 ، 1983 ، ص 69 - 74 .
1331 - نفسه
- حدائث السؤال بخصوص الحدائث العربية في الشعر والثقافة
دار التنوير ، بيروت ؛ المركز الثقافي ، الدار البيضاء ، 1985 .
1332 - نفسه
- شيء عن تقاطع الأزمنة
مجلة الشعر ، تونس ، ع 6 ، س 1984 ، ص 58 - 61 .
1333 - نفسه
- صلاح عبد الصبور في المغرب : مقارنة أولية لهجرة النص
فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 1 ، أكتوبر 1981 ، ص 111 - 116 .
1334 - نفسه
- ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب : مقارنة بنيوية تكوينية
دار العودة ، بيروت ، 1979 .
1335 - نفسه
- النص الغائب في شعر أحمد شوقي : القراءة والوعي
فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1982 ،
ص 78 - 84 .
1336 - نفسه
- وضعنا النقدي : بعض من سماته وإمكانياته
الثقافة الجديدة ، الرباط ، س 3 ، ع 10 - 11 ، 1978 ،
ص 41 - 52 .
1337 - محمد بولعيش
- الأنثروبولوجيا البنائية
تأليف جوليا كريستيفا
بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانفي 1987 ،
ص 120 - 123 .
1338 - نفسه
- أوراق الطريق

- تأليف كلود ليفي ستروس
بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانفي 1987 ،
ص 48 - 62 .
- 1339 - نفسه
البنية والعلامة واللغة في خطاب العلوم الإنسانية
تأليف جاك ديريدا
بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانفي 1987 ،
ص 93 - 112 .
- 1340 - نفسه
الممارسة اللغوية
تأليف جوليا كريستيفا
بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 5 ، س 2 ، أفريل 1987 ،
ص 148 - 164 .
- 1341 - محمد الجزائري
إمكانات الكتابة النقدية الجديدة والأهداف الاجتماعية للناقد
الأقلام ، بغداد ، ع 11 - 12 ، نوفمبر - ديسمبر 1982 ،
ص 60 - 63 .
- 1342 - محمد حمّود
الأسطورة في الشعر العربي الحديث
دراسات عربية ، ع 9 ، س 21 ، جويلية 1985 ، ص 96 - 108 .
- 1343 - نفسه
الظاهرة الرمزية في الشعر الحديث
الباحث ، بيروت ، س 5 ، ع 28 ، أوت 1983 ، ص 109 - 122 .
- 1344 - محمد الحناش
النبوية في اللسانيات (الحلقة الأولى)
دار الرشاد الحديثة ، الدار البيضاء ، 1980 .
- 1345 - محمد الحبو
تحليل نص «الغذاء بالنخالة» من «بغلاء» الجاحظ

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 47 ، 1988 ، ص 112 - 119 .
1346 - نفسه

دلالة النهاية في «حدث أبو هريرة قال...»

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 38 ، س 1985 ، ص 59 - 63 .
1347 - محمد الخزعلي

من الشكلانية الروسية إلى البنيوية الفرنسية
تأليف فرناند ديجورج

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 3 ، 1986 ، ص 145 - 150 .
1348 - محمد خلاف

الخطاب الإقناعي : الإشهار نموذجاً

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 5 ، س 2 ، شتاء 1986 ،
ص 32 - 45 .

1349 - محمد درويش

البنيوية وبناء الشخصية في الرواية

تأليف جونوثان كلر

الأقلام ، بغداد ، ع 6 ، س 21 ، جوان 1986 ، ص 73 - 79 .
1350 - محمد الدناي

البنية الصوتية في الشعر العربي بين الإنشاد والكتابة : المقصورات نموذجاً

دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 2 ، شتاء 1987 - ربيع
1988 ، ص 33 - 62 .

1351 - محمد الزاهيري

الخططي : فكر الاختلاف وكتابة الجسد

الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 29 ، س 7 ، 1983 ، ص 30 - 59 .

1352 - نفسه

نحو بنيوية مضادة : دلالية جوليا كريستيفا

الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 23 ، س 6 ، 1982 ، ص 81 - 99 .

1353 - محمد سيلا

الأسس الفلسفية للتحليل النفسي

تأليف بول لوران أسون
عالم الفكر ، الكويت ، مج 16 ، ع 3 ، أكتوبر - ديسمبر 1985 ،
ص 217 - 236 .

1354 - نفسه

البنوية بين المنهج والمذهب
تأملات معاصرة ، أوتاوا ، ع 1 ، ص 1 ، سبتمبر 1985 ،
ص 95 - 103 .

1355 - نفسه

البنوية التكوينية ولوسيان غولدمان
تأليف بون باسكاوي
آفاق ، الرباط ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 19 - 26 .

1356 - نفسه

الذات المغلولة
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 27 - 28 ، خريف 1983 ،
ص 41 - 47
(انظر حديثه عن اللسانيات والأنثروبولوجيا وكذلك فاعلية الذات بين
التوسير وغولدمان ، ص 44 - 46) .

1357 - نفسه

العقل العلمي
تأليف جان ديزنتي
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 30 - 31 ، صيف 1984 ،
ص 55 - 61 .

1358 - محمد السرغيني

التحليل السيميوتيني للنصوص
تأليف جماعة أنتروفيرن
دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ص 1 ، ع 2 ، شتاء 1986 ،
ص 24 - 36 ؛ ع 3 ، ربيع 1986 ، ص 5 - 15 ؛ صيف - خريف
1986 ، ص 7 - 15 ؛ ع 6 ، ربيع 1987 ، ص 7 - 17 .

1359 - محمد سعادي

رواية التمزق ونقطة الالتقاء والافتراق بين الحضارات
آمال ، الجزائر ، س 14 ، ع 61 ، 1985 ، ص 26 - 40 .

1360 - محمد العبد

سمات أسلوبية في شعر صلاح عبد الصبور
فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1-2 ، أكتوبر 1986 - مارس
1987 ، ص 89 - 105 .

1361 - محمد عبد الحمي

البنفسجية والبوتقة : الترجمة ولغة الشعر الرومانسي العربي
فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1983 ،
ص 161 - 184 .

1362 - محمد عبد المطلب

البلاغة والأسلوبية

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1984 .

1363 - نفسه

بين البلاغة والأسلوبية

الفصل ، الرياض ، ع 77 ، س 7 ، أوت - سبتمبر 1983 ،
ص 44 - 50 .

1364 - نفسه

تجليات الحداثة في التراث العربي

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1984 ،
ص 64 - 77 .

1365 - نفسه

التكرار النمطي في قصيدة المديح عند حافظ : دراسة أسلوبية

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 2 ، مارس 1983 ، ص 47 - 60 .

1366 - نفسه

جدلية الإفراد والتركيب في النقد العربي القديم

مكتبة الحرية ، جامعة عين شمس ، 1984 .

1367 - نفسه

شاعرية الألوان عند امرئ القيس
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانفي - مارس 1985 ،
ص 55 - 66 .

1368 - محمد عجينة

المرجع في الشعر
وقائع ندوة اللسانيات في خدمة اللغة العربية ، مركز الدراسات ، تونس
نوفبر 1981 ، منشورات المركز ، 1983 ، ص 391 - 402 .

1369 - محمد عزّام

الرواية الاجتماعية في الأدب المغربي المعاصر : «زفزاف نموذجاً»
المعرفة ، دمشق ، ع 283 - 284 ، سبتمبر - أكتوبر 1985 ،
ص 214 - 224 .

1370 - محمد عقّا

السينما التجارية : قراءة سيميولوجية
الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 15 ، س 4 ، 1980 ، ص 89 - 106 .

1371 - محمد العلمي

الأسباب والأوتاد والفواصل بين المقطع والحركة والسكون
مجلة كلية الآداب ، جامعة محمد بن عبد الله بفاس ، ع 2 - 3 ، سني
1979 - 1980 ، ص 257 - 268 .

1372 - محمد العمري

أدبية النص في البلاغة العربية في ضوء المشروع والمنجز من كتاب «سرّ
الفصاحة»
دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 4 ، صيف - خريف 1986 ،
ص 95 - 112 .

1373 - نفسه

بنية التوازن والتقابل - قراءة في البلاغة العربية
دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 6 ، ربيع 1987 ، ص 18 - 39 .

1374 - نفسه (...)

بنية اللغة الشعرية

تأليف جان كوهن

دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1986 .

1375 - نفسه

في الأجناس الخطائية والأجناس الأدبية

تأليف كبدي فاركا

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 5 ، س 2 ، شتاء 1986 ،

ص 126 - 128 .

1376 - نفسه (...)

المسألة الشعرية

تأليف جان كوهن

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 1 ، س 1 ، خريف 1985 ،

ص 84 - 104 .

1377 - نفسه

مناهج الدراسة الأدبية وخلفياتها النظرية والفلسفية

تأليف إلرود إيش و د. و. فوكما

دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 2 ، شتاء 1987 - ربيع

1988 ، ص 7 - 32 .

1378 - محمد عناني

المؤسسة الأدبية والتحديث

تأليف بيتر بيرجر

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل - جوان 1985 ،

ص 72 - 78 .

1379 - محمد العياشي

مفهوم الميزان عند العرب

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 38 ، س 1985 ، ص 27 - 35 .

1380 - نفسه

نظرية إيقاع الشعر العربي

المطبعة العصرية ، تونس ، 1976 .

1381 - محمد القاضي

في البنية القصصية ودلالاتها : تطبيق نظريات علم القصص على رواية

جزائرية «الزلال» للطاهر وطار

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 41 ، 1986 ، ص 16 - 34 .

1382 - نفسه (...)

نظرية النص

تأليف رولان بارط

حوليات الجامعة التونسية ، ع 27 ، 1988 ، ص 69 - 97 .

1383 - محمد الكتاني

التقاء القديم والجديد في النقد العربي الحديث

مجلة كلية الآداب ، جامعة محمد بن عبد الله بفاس ، ع 2 - 3 ، سني

1979 - 1980 ، ص 33 - 48 .

1384 - نفسه

صراع القديم والحديث حول الأسلوب

مجلة كلية الآداب ، جامعة محمد بن عبد الله بفاس ، ع 4 - 5 ، سني

1980 - 1981 ، ص 57 - 89 .

1385 - محمد كشيك

علامات التحديث في القصة المصرية القصيرة

الأقلام ، بغداد ، ع 3 ، س 20 ، مارس 1985 ، ص 88 - 93 .

1386 - محمد كوكة

التبليغ المسرحي بين النقد الأدبي والإبداع الفني

ترجمة يوسف سلامة

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 36 - 37 ، س 1985 ، ص 53 - 56 .

1387 - محمد مؤمن

التحليل العلاماتي لفن أداء الممثل المسرحي

فضاءات مسرحية ، تونس ، ع 5-6 ، س 2 ، 1986 ،
ص 17-25 .

1388 - محمد محبوب

تجربة الشابي الشعرية

مجلة الشعر ، تونس ، ع 8 ، س 1984 ، ص 38-48 ؛ الأعلام ،
بغداد ، ع 7 ، س 22 ، جويلية 1987 ، ص 89-93 .

1389 - محمد المدلاوي

من النقد إلى الأدب

الثقافة الجديدة ، الرباط ، س 4 ، ع 16 ، 1980 ، ص 54-66 .

1390 - محمد مصايف

دراسات في النقد والأدب

الشركة الوطنية للنشر ، الجزائر ، 1981 (انظر «اللغة والإبداع الفني» ،
ص 45-50) .

1391 - نفسه

فصول في النقد الأدبي الجزائري الحديث : دراسات ووثائق

الشركة الوطنية للنشر ، الجزائر ، ط 2 ، 1981 (انظر : التجربة
المسرحية في الجزائر بين المضمون واللغة والأسلوب ، ص 75-84) .

1392 - محمد مفتاح

آليات تناسل الخطاب الشعري

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 5 ، س 2 ، شتاء 1986 ،
ص 9-27 .

1393 - نفسه

تحليل الخطاب الشعري : استراتيجية التناص

دار التنوير ، بيروت ؛ المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء ، 1985 .

1394 - نفسه

دينامية النص (تنظير وإنجاز)

المركز الثقافي العربي ، بيروت ، لبنان - الدار البيضاء ، المغرب ،
1987 .

1395 - نفسه

الرمز ، الوظيفة ، الفعالية ، في الكتابة الصوفية
الزمان المغربي ، الرباط ، ع 11 ، س 4 ، 1982 ، ص 9 - 35 .

1396 - نفسه

في سيمياء الشعر القديم : دراسة نظرية وتطبيقية
دار الثقافة ، الدار البيضاء ، 1982 .

1397 - نفسه

المهاجية بين خصوصيتي علم الموضوع والثقافة القومية
ضمن قضايا المنهج في اللغة والأدب ، سلسلة معالم ، دار توبقال ، الدار
البيضاء ، 1987 ، ص 5 - 18 .

1398 - محمد مندور

منهج البحث في تاريخ الآداب
تأليف جيستاف لانسون
ضمن النقد المنهجي عند العرب ، دار نهضة مصر ، 1972 ،
ص 395 - 426 .

1399 - محمد ناصر

تطور الرمز في الشعر الجزائري
الثقافة ، الجزائر ، س 16 ، ع 94 ، جويلية - أوت 1986 ،
ص 151 - 172 .

1400 - محمد المهرادي

مكونات الفضاء الروائي في أبراج المدينة
آفاق ، الرباط ، ع 4 ، ديسمبر 1979 ، ص 53 - 57 .

1401 - محمد الوكيل

الشكلانية : نقد أزمة أم أزمة نقد
دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 3 ، س 1 ، ربيع 1986 ،
ص 113 - 123 .

1402 - محمد الولي

أنواع المحاكاة

تأليف هنريش لوسبيرغ
دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 5 ، س 2 ، شتاء 1986 ،
ص 129 - 132 .

1403 - نفسه (...)

بنية اللغة الشعرية
تأليف جان كوهن
دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1986 .

1404 - نفسه (...)

قضايا الشعرية
تأليف رومان جاكسون
دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1988 .

1405 - نفسه (...)

المسألة الشعرية
تأليف جان كوهن
دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 1 ، س 1 ، خريف 1985 ،
ص 84 - 104 .

1406 - محمد يونس

البنية المتعددة الدلالات للغات العادية
تأليف بوجدان ديانكوف
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 - 19 ، فيفري - مارس 1982 ،
ص 112 - 120 .

1407 - نفسه

تطور علم الأدب المقارن
تأليف ألكساندر ديما
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 5 ، 1985 ، ص 4 - 18 .

1408 - نفسه

فن الأدب الروائي عند تولستوي
تأليف ف. غ. أدينوكوف

دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 1986 .

1409 - نفسه

الكلاسيكيون الروس والأدب العربي

سلسلة آفاق ، بغداد ، 1985 .

1410 - محمد أحمد العزب

عن اللغة والأدب والنقد : رؤية تاريخية ورؤية فنية

دار المعارف ، القاهرة ، 1980 .

1411 - نفسه

اللغة الشاعرية والتعبير بالصور في النقد العربي القديم

الفصل ، الرياض ، ع 88 ، س 8 ، جويلية 1984 ، ص 55 - 58 .

1412 - محمد أحمد القابسي

مدخل لإشكالية الحداثة في الشعر

الفكر ، تونس ، س 29 ، ع 10 ، جويلية 1984 ،

ص 106 - 111 .

1413 - محمد إقبال عروي

دلالة التجديد في الشعر « جرح وتعديل »

عالم الفكر ، الكويت ، مج 17 ، ع 4 ، جانفي - مارس 1987 ،

ص 105 - 130 .

1414 - محمد بدري عبد الجليل

المجاز وأثره في الدرس اللغوي

دار الجامعات المصرية ، الاسكندرية ، 1975 .

1415 - محمد جابر فياض

مفهوم البلاغة لغة واصطلاحاً

مجلة المجمع العلمي العراقي ، ج 3 ، مج 53 ، جويلية 1984 ،

ص 257 - 312 .

1416 - نفسه

مفهوم الفصاحة لغة واصطلاحاً

مجلة المجمع العلمي العراقي ، ج 1 ، مج 36 ، مارس 1985 ،

ص 262 - 298 .

1417 - محمد جاسم الموسوي

دراسة في الأساليب الروائية : الإنسان في رواية «الرجع البعيد» لفؤاد التكرلي

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 - 19 ، فيفري - مارس 1982 ، ص 227 - 234 .

1418 - محمد جمال باروت

الحداثة الأولى : مشكلة قصيدة النثر من جبران إلى حركة مجلة «شعر» المعرفة ، دمشق ، ع 283 - 284 ، سبتمبر - أكتوبر 1985 ، ص 120 - 177 .

1419 - نفسه

الحداثة المستمرة في الهوية المتحركة للنص الشعري الحديث المعرفة ، دمشق ، س 20 ، ع 237 ، نوفمبر 1981 ، ص 87 - 106 .

1420 - نفسه

الحساسيات الكبرى في شعر السبعينات الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 138 - 139 ، أكتوبر - نوفمبر 1982 ، ص 41 - 55 .

1421 - نفسه

الشعرية البنيوية والمقاربات البنيوية في الفكر النقدي العربي الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 131 ، مارس 1982 ، ص 40 - 57 .

1422 - محمد الحاج صالح الغزي

في البنيوية والألسنية

تأليف د. و. فوكيما

الأقلام ، بغداد ، س 18 ، ع 9 ، سبتمبر 1983 ، ص 72 - 87 .

1423 - محمد حافظ دياب

الأدب وجدليات التحديث

تأليف فيتوتس كافوليس

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1986 ،

ص 99 - 107 .

1424 - نفسه

جماليات اللون في القصيدة العربية
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانفي - مارس 1985 ،
ص 40 - 54 .

1425 - نفسه

النقد الأدبي وعلم الاجتماع : مقدمة نظرية
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1983 ،
ص 59 - 76 .

1426 - محمد حسين علي الصغير

الصورة الفنية في المثل القرآني : دراسة نقدية وبلاغية

وزارة الثقافة والإعلام ، دار الرشيد ، بغداد ، 1981 .

1427 - محمد خلف الله أحمد

من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده

معهد البحوث والدراسات العربية ، القاهرة ، ط 2 : 1970 .

1428 - محمد خير الحلواني

النقد الأدبي والنظرية اللغوية

المعرفة ، دمشق ، ع 232 ، س 20 ، جوان 1981 ، ص 32 - 49 .

1429 - محمد خير شيخ موسى

وظيفة الأدب في النقد العربي

الكاتب العربي ، دمشق ، س 2 ، ع 8 ، 1984 ، ص 86 - 106 .

1430 - محمد رشاد الحمزاوي

التداخل الاسلوبي في الفرنسية والعربية

حوليات الجامعة التونسية ، ع 11 ، س 1974 ، ص 27 - 38 .

1431 - محمد رشيد ثابت

البنية القصصية ومدلولها الاجتماعي في حديث عيسى بن هشام

الدار العربية للكتاب ، تونس 1975 .

1432 - محمد رضا الكافي

لوران غاسبار : جدل الشعر والينبوع

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 38 ، مارس 1986 ،
ص 117 - 124 .

1433 - محمد زكي العشماوي

دلائل القدرة الشعرية عند شوقي

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1982 ،
ص 11 - 17 .

1434 - نفسه

قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث

دار النهضة ، بيروت ، 1984 .

1435 - محمد شفيق شياً

النظريات الجمالية : كانط - هيجل - شوبنهاور

تأليف إ. نوكس

منشورات بحسون ، لبنان ، 1985 .

1436 - محمد صابر عبيد

نماذج البناء الفني في شعر أحمد عبد المعطي حجازي

الأقلام ، بغداد ، ع 2 ، س 22 ، فيفري 1987 ، ص 101 - 113 .

1437 - محمد صالح بن عمر

التحليل الهيكلي للقصص

ثقافة ، تونس ، ع 8 ، (د. ت.) ص 122 - 137 .

1438 - نفسه

التحليل الهيكلي للقصيدة العربية

ثقافة ، تونس ، ع 8 ، (د. ت.) ص 102 - 112 .

1439 - نفسه

عالم المسموعات في شعر الشابي

ضمن «معاني التجاوز في شعر الشابي» : ملتقى ابن منظور ، الدار

التونسية للنشر ، 1984 ، ص 46 - 68 .

1440 - نفسه

منهجية لتحليل النصوص التقنية

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 41 ، 1986 ، ص 102 - 115 .

1441 - محمد صالح الشنطي

خصوصية الرؤيا والتشكيل في شعر محمود درويش

فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1-2 ، أكتوبر 1986 - مارس 1987 ، ص 139 - 159 .

1442 - نفسه

اللغة في القصة السعودية المعاصرة

المحاضرات ، منشورات النادي الأدبي الثقافي بجدة ، مج 7 ، ص 109 - 186 .

1443 - محمد الصغير بناني

النظريات اللسانية والبلاغية والأدبية عند الجاحظ من خلال البيان والتبيين

ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1983 .

1444 - محمد عابد الجابري

اللفظ والمعنى في البيان العربي

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 1 ، ديسمبر 1985 ، ص 21 - 55 .

1445 - محمد عبد الصمد الأجرائي

تقاطع محوري الاضطراب والاختيار في مسألة «الضرورة» النثرية

دراسات سيميائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 2 ، شتاء 1987 - ربيع 1988 ، ص 63 - 72 .

1446 - محمد عبد الرحمان الشامخ

استخدام التفكير في طرح القضايا الأدبية

تأليف جورج واطسون

الفيصل ، الرياض ، ع 96 ، س 8 ، مارس 1985 ، ص 42 - 44 .

1447 - محمد عز الدين التازي

مستويات الكتابة : الراوي والكاتب

آفاق ، الرباط ، ع 1 ، مارس 1984 ، ص 19 - 25 .
1448 - نفسه

الواقعي والمتخيل من خلال علائق البحث النظري والكتابي في الرواية
المغربية

ضمن « الرواية العربية : واقع وآفاق » ، دار ابن رشد ، بيروت ،
1981 ، ص 227 - 239 .

1449 - محمد عزيز الحصيني

الكتابة والصناعة : قراءة سريعة في ديوان « سبحانك يا بلدي »
آفاق ، الرباط ، ع 11 ، ديسمبر 1982 ، ص 90 - 94 .

1450 - محمد علي أبو ريان

العلوم الإنسانية وأزمة مناهجها المعاصرة مع دراسة نقدية لأسسها وبنيتها
اللاهوتية

الثقافة ، الجزائر ، س 16 ، ع 96 ، نوفمبر - ديسمبر 1986 ،
ص 43 - 81 (انظر موقف البنائية المعاصرة ، ص 71 ...) .

1451 - محمد علي الحسيني

لغة الشعر وعلم الأصوات اللغوية

الثقافة ، بغداد ، ع 8 - 9 ، س 11 ، أوت - سبتمبر 1981 ،
ص 32 - 38 .

1452 - محمد علي الكردي

البنية والتاريخ عند ميشيل فوكو

منشورات النادي الأدبي الثقافي ، جدة ، المحاضرات ، مج 5 ،
1988 ، ص 243 - 261 .

1453 - نفسه

تاريخ الأدب الفرنسي بين الأمس والحاضر

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ،
ص 73 - 79 .

1454 - نفسه

الجنون في الأدب الفرنسي - العقل واللاعقل أو خطاب الجنون عند ديدرو

عالم الفكر ، الكويت ، مج 18 ، ع 1 ، أبريل - جوان 1987 ،
ص 19 - 42 .

1455 - نفسه

لغة السينما

تأليف كريستيان ميز

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 1 ، 1986 ، ص 32 - 43 .

1456 - نفسه

من أدب السيرة الذاتية عند كلود روا

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 4 ، 1984 ، ص 66 - 73 .

1457 - نفسه

النقد البنيوي بين الايديولوجيا والنظرية

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1983 ،

ص 143 - 153 .

1458 - نفسه

النقد الجديد والايديولوجيا

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1985 ،

ص 90 - 104 .

1459 - محمد علي مقلد

الشعريّ عربيّ في قطار السياسيّ

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 48 - 49 ، فيفري 1988 ،

ص 79 - 88 .

1460 - نفسه

مسألة النص

تأليف ميخائيل باختين

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 36 ، خريف 1985 ،

ص 40 - 54 .

1461 - محمد عماد فضلي

بين الأدب والموسيقى

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانني - مارس 1985 ،
ص 107 - 114 .

1462 - محمد عوني عبد الرؤوف
بدايات الشعر العربي بين الكم والكيف (دراسات مقارنة)
مكتبة الحانجي بمصر ، 1976 .

1463 - نفسه
القافية والأصوات اللغوية : دراسات مقارنة
مكتبة الحانجي بمصر ، 1977 .

1464 - محمد فتوح أحمد
الحداثة من منظور اصطفائي
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1984 ،
ص 78 - 84 .

1465 - نفسه
الرمز والرمزية في الشعر العربي المعاصر
دار المعارف ، القاهرة ، 1977 .

1466 - نفسه
الشكلية : ماذا يبقى منها ؟
فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانني 1981 ، ص 160 - 167 .

1467 - محمد فريد غازي
اتجاهات الثقافة في المغرب العربي ومستقبلها
تأليف جاك بارك
الفكر ، تونس ، س 8 ، ع 8 ، ماي 1963 ، ص 50 - 66 .

1468 - محمد كامل أحمد جمعة
الأسلوب
مكتبة القاهرة الجديدة ، 1963 (ط 1 : 1959) .

1469 - محمد لطفي اليوسفي
في بنية الشعر العربي المعاصر
سراس للنشر ، تونس ، 1985 .

1470 - محمد مصطفى بدوي

الإحساس بالجمال : تخطيط لنظرية في علم الجمال

تأليف جورج سانتيانا

مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة .

1471 - نفسه

الشعر والتأمل

تأليف روستريفور هاملتون

وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، القاهرة ، 1963 .

1472 - نفسه

الفكر الأدبي المعاصر : البنيوية - النقد الجديد الفرنسي - اللغويات
الجديدة:

تأليف جورج وطسون

المعرفة ، دمشق ، ع 220 - 221 ، جوان - جويلية 1980 ،
ص 275 - 286 .

1473 - نفسه

مشكلة الحداثة والتغير الحضاري في الأدب العربي الحديث

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 3 ، أفريل - جوان 1984 ،
ص 78 - 106 .

1474 - محمد نجيب الحصايري

تعريف الأسلوب

القلم ، تونس ، س 3 ، ع 9 ، جانفي 1977 ، ص 7 - 18 .

1475 - محمد الهادي الطرابلسي

إطار التطبيق في الأسلوبية العربية

وقائع ندوة اللسانيات في خدمة اللغة العربية ، مركز الدراسات ، تونس ،
نوفمبر 1981 ، منشورات المركز ، 1983 ، ص 267 - 277 ، الموقف
الأدبي ، دمشق ، ع 135 - 136 ، جويلية - أوت 1982 ،
ص 134 - 142 .

1476 - نفسه

بحوث في النص الأدبي

الدار العربية للكتاب ، تونس ، 1988 .

1477 - نفسه

خصائص الأسلوب في الشوقيات

منشورات الجامعة التونسية ، كلية الآداب ، 1981 .

1478 - نفسه

دور الأسلوبية التطبيقية في وصف نظام اللغة

ضمن أعمال ملتقى ابن منظور : دور التعليم في تطوير اللغة العربية ، الدار

التونسية للنشر ، 1984 ، ص 103 - 114 .

1479 - نفسه

شعر على شعر : معارضات شوقي بمنهجية الأسلوبية المقارنة

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1982 ،

ص 85 - 96 .

1480 - نفسه

في منهجية الدراسة الأسلوبية

أشغال ندوة اللسانيات واللغة العربية ، مركز الدراسات ، تونس ،

ديسمبر 1978 ، نشر 1981 ، ص 215 - 227 .

1481 - نفسه

مستقبل الأجناس الأدبية

بحوث المؤتمر الخامس عشر للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب ،

بغداد ، 1986 ، ج 1 ، ص 185 - 211 .

1482 - نفسه

مظاهر التفكير في الأسلوب عند العرب

ضمن قضايا الأدب العربي ، مركز الدراسات ، تونس ، 1978 ،

ص 255 - 298 .

1483 - نفسه

من مظاهر الحداثة في الأدب : الغموض في الشعر

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1984 ،
ص 28 - 34 .

1484 - نفسه

النص الأدبي وقضاياها عند ميشال ريفاتار من خلال كتابه «صناعة
النص» وجون كوهين من خلال كتابه «الكلام السامي»
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1984 ،
ص 121 - 130 .

1485 - محمد هناء متولي

الأدب في ضوء الفنون
تأليف هلموت هاتزفيلد

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 2 ، 1984 ، ص 28 - 34 .

1486 - نفسه

تاريخ الأدب باعتباره تحديا

تأليف هانز روبرت جاوس

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ،
ص 121 - 123 .

1487 - محمد وليد بوعلية

المشترك بين البشر: أحد مكونات الفرد لدى ميخائيل باختين

تأليف ترفتان تودوروف

المعرفة ، دمشق ، س 24 ، ع 281 ، جويلية 1985 ،
ص 75 - 101 .

1488 - محمود أبو زيد

مشكلات المنهج في التحليل الاجتماعي للأساطير

عالم الفكر ، الكويت ، مج 16 ، ع 3 ، أكتوبر - ديسمبر 1985 ،
ص 203 - 216 .

1489 - محمود الجادر

قراءة معاصرة في مقدمة القصيدة الجاهلية

الأقلام ، بغداد ، س 14 ، ع 12 ، سبتمبر 1979 ، ص 3 - 10 .

1490 - محمود الربيعي

توازن البناء في شعر شوقي : نموذج تطبيقي
فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1982 ،
ص 68 - 77 .

1491 - نفسه

حاضر النقد الأدبي

تأليف جرام هيو

دار المعارف ، القاهرة ، 1975 .

1492 - محمود شلبي

التأصيل والحدائث في الشعر العربي

الأقلام ، بغداد ، ع 12 ، س 20 ، ديسمبر 1985 ، ص 77 - 92 .

1493 - محمود طرشونة

مائة ليلة وليلة

الدار العربية للكتاب ، تونس ، 1979 ؛ (انظر مقدمة التحقيق ،

ص 14 - 55) .

1494 - نفسه

مدخل إلى الأدب للمقارن وتطبيقه على ألف ليلة وليلة

تونس ، 1986 .

1495 - محمود عياد

الأسلوبية الحديثة : محاولة تعريف

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانفي 1981 ، ص 123 - 131 .

1496 - نفسه

القصة القصيرة : الطول والقصر

تأليف ماري لويز برات

فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 4 ، ص 47 - 58 .

1497 - محمود قطاط

نظرية الإيقاع الموسيقي عند العرب

الحياة الثقافية ، تونس ، س 7 ، ع 22 - 23 ، جويلية - أكتوبر

1982 ، ص 90 - 107 .

1498 - محمود أمين العالم

التاريخ والفن والدلالة في ثلاث روايات مصرية
ضمن «الرواية العربية : واقع وآفاق» ، دار ابن رشد ، بيروت 1981 ،
ص 37 - 78 .

1499 - نفسه

لغة الشعر العربي الحديث وقدرته على التوصيل
الفكر ، تونس ، ص 26 ، ع 9 ، جوان 1981 ، ص 22 - 37 ؛
ص 27 ، ع 2 ، نوفمبر 1981 ، ع 3 ، ديسمبر 1981 ،
ص 77 - 83 .

1500 - محمود السيد علي محمود

الوظيفة الأدبية والشعر الحرّ
تأليف فرناندو لاثارو كاريتير
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1986 ،
ص 46 - 51 .

1501 - محمود فهمي حجازي

أصول البنيوية في علم اللغة والدراسات الأثنولوجية
عالم الفكر ، الكويت ، مج 3 ، ع 1 ، ص 151 - 180 .

1502 - محمود منقذ الهاشمي

اللسانيات والرواية
تأليف روجز فاوولر
الآداب الأجنبية ، دمشق ، ع 41 ، خريف 1984 ، ص 26 - 54 .

1503 - محي الدين حمدي

البنية الفنية والذهنية في رواية «مراتيح»
الحياة الثقافية ، تونس ، ع 46 ، ديسمبر 1987 ، ص 102 - 111 .

1504 - محي الدين صبحي

الأدب والموقف القومي

دار الأنوار ، دمشق ، 1976 ، (انظر معنى المعنى في الاستعمال اللغوي ، ص 289 - 307) .

1505 - نفسه

تاريخ النقد الأدبي الغربي : القضية والمنهج

تأليف و. ويمزات و. ك. بروكس

منشورات المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، دمشق ، 4 ج ، 1973 - 1977 .

1506 - نفسه

شخصيات «ضد التشخيص في الرواية المعاصرة»

تأليف ماكس ف. شولتر

دراسات عربية ، بيروت ، ع 7 ، س 14 ، ماي 1978 ، ص 118 - 129 .

1507 - نفسه

المبدأ الدلالي في النقد الحديث

تأليف كلينث بروكس

الأفلام ، بغداد ، ع 5 - 6 ، س 11 ، فيفري - مارس 1976 ، ص 53 - 61 .

1508 - نفسه

نظرية الأدب

تأليف رينيه ويليك وأوستن وارين

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، دمشق ، 1972 ، ط 2 : المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، 1981 .

1509 - نفسه

نظرية النقد العربي وتطورها إلى عصرنا

الدار العربية للكتاب ، تونس ، 1984 .

1510 - مدحت الجيار

جماليات المكان في مسرح صلاح عبد الصبور

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 8 ، 1987 ، ص 21 - 38 .

1511 - نفسه

خيال الظل : مسرح العصور الوسطى الإسلامية
فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 3 ، 1982 ، ص 21 - 28 (انظر
الأسلوب والطرز « اللغة ») .

1512 - نفسه

القصيدة العربية الحديثة كعامل وحدة وتنوع عربيين
وقائع مهرجان المربد الشعري الثامن ، بغداد ، 1987 .

1513 - نفسه

مشكلة الحداثة في رواية الخيال العلمي
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1984 ،
ص 180 - 184 .

1514 - مدلتون مري

معنى الأسلوب

ترجمة صالح الحافظ

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ،
ص 67 - 74 .

1515 - مروان فارس

في بنية الإيقاع عند حاوي

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 26 ، جوان - جويلية 1983 ،
ص 72 - 76 .

1516 - نفسه

كلام « آلهة الأرض » لجبران خليل جبران

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 26 ، س 4 ، مارس 1982 ،
ص 236 - 252 (انظر التقدير البنيوي والأسلوبي) .

1517 - مسعود ضاهر

الإبداع الأدبي كمصدر لدراسة التحولات الاجتماعية في لبنان

دراسات عربية ، بيروت ، ع 12 ، س 21 ، أكتوبر 1985 ،
ص 110 - 122 .

- 1518 - مسلك ميمون
الأدب والنقد وإشكالية الأدلوجة
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1985 ،
ص 105 - 110 .
- 1519 - مسلم حسب حسين
الابداع الشعري من وجهة نظر سايكولوجية
آفاق ، عربية ، بغداد ، س 12 ، ع 6 ، جوان 1987 ،
ص 46 - 59 .
- 1520 - مشري بن خليفة
الشعر من الداخل
آمال ، الجزائر ، س 14 ، ع 61 ، 1985 ، ص 23 - 25 .
- 1521 - مشهور مصطفى
علم السيمياء في المسرح
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 36 ، خريف 1985 ،
ص 93 - 99 .
- 1522 - نفسه
كيف نرى إلى البطل المعاصر من خلال «ألف ليلة وليلة» : دراسة في
السيمياء القصصية
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 34 ، ربيع 1985 ،
ص 87 - 100 .
- 1523 - مصري عبد الحميد حنورة
الأسس النفسية للإبداع الفني في الرواية
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، 1979 .
- 1524 - نفسه
الأسس النفسية للإبداع الفني في المسرحية
دار المعارف ، القاهرة ، 1980 .
- 1525 - نفسه
الدراسة النفسية للإبداع الفني : منهج وتطبيق

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جاني 1981 ، ص 36 - 51 .

1526 - نفسه

سيكولوجية الحوار

المعرفة ، دمشق ، ع 196 ، جوان 1978 ، ص 28 - 44 .

1527 - مصطفى التوائي

الإنشائية الهيكلية

تأليف ترفتان تودوروف

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 36 - 37 ، س 1985 ،

ص 210 - 225

1528 - نفسه

المبادئ العامة للتحليل الهيكلية في اللغة والآداب

الفكر ، تونس ، س 27 ، ع 10 ، جويلية 1982 ، ص 16 - 25 .

1529 - نفسه

وظيفة الأشياء في روايات نجيب محفوظ الذهنية : اللص والكلاب ،

الطريق ، الشحاذ

الحياة الثقافية ، تونس ، س 7 ، ع 22 - 23 ، جويلية - أكتوبر

1982 ، ص 42 - 47 .

1530 - مصطفى الجوزو

نظريات الشعر عند العرب : الجاهلية والعصور الإسلامية

دار الطليعة ، بيروت ، 1981 .

1531 - مصطفى رياض

ابن قتيبة وما بعده : القصيدة العربية الكلاسيكية والأوجه البلاغية

للرسالة

تأليف ياروسلاف ستكيفتش

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 71 - 78 .

1532 - نفسه

حول إهمال الوظيفة الاجتماعية للتفسير في دراسة الأدب

تأليف هورست شتاينمتر

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1985 ،
ص 65 - 71 .

1533 - مصطفى سويف

الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة
دار المعارف القاهرة ، 1970 .

1534 - نفسه

النقد الأدبي ماذا يمكن أن يفيد من العلوم النفسية الحديثة

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1983 ،
ص 19 - 34 .

1535 - المصطفى شادلي

دراسة سيميائية لقصيدة شعرية عربية معاصرة

مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، الرباط ، ع 12 ، 1986 ،
ص 75 - 97 .

1536 - مصطفى صالح

الأنثروبولوجيا النبوية

تأليف كلود ليفي - ستروس

منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، 1977 .

1537 - مصطفى عبد الحميد

نظرية الجاحظ في الترجمة

المورد ، بغداد ، مج 7 ، ع 4 ، 1978 ، ص 42 - 50 .

1538 - مصطفى عبد الغني

بنية الشعر عند فاروق شوشة

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 1 ، ديسمبر 1985 ،
ص 198 - 222 .

1539 - مصطفى فوده (...)

مدخل إلى الأدب

تأليف اميل فوجيه

سلسلة الألف كتاب ، القاهرة ، 1958 .

1540 - مصطفى كمال

الأسطورة اليوم

تأليف رولان بارت

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 7 ، س 2 ، فيفري 1988 ،
ص 50 - 100 .

1541 - نفسه

بنية الأساطير

تأليف كلود ليفي ستروس

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، ، جانفي 1987 ،
ص 63 - 92 .

1542 - نفسه

حفريات المعرفة

تأليف بيير بورجلان

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 1 ، س 1 ، ، أفريل 1986 ،
ص 26 - 45 .

1543 - نفسه (...)

حوار كلود ليفي ستروس

إعداد ريمون بيللر

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، ، جانفي 1987 ،
ص 5 - 47 .

1544 - نفسه

الحوار - المعركة

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 1 ، س 1 ، ، أفريل 1986 ،

ص 5 - 25 (حوار مع ميشال فوكو وجان بول سارتر منقول عن
الفرنسية) .

1545 - نفسه

سيمياء «الميثولوجيات»

تأليف أوامبرتو إيكو إيزابيلا بتريني

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 7 ، س 2 ، فيفري 1988 ،
ص 101 - 127 .

1546 - نفسه

علم الاجتماع والمنطق الاجتماعي
تأليف رولان بارت

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانفي 1987 ،
ص 113 - 119 .

1547 - نفسه

مدخل إلى السيمياء

تأليف ترنس هوكس

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 5 ، س 2 ، أفريل 1987 ،
ص 107 - 134 .

1548 - نفسه

المغامرة البنيوية

تأليف مومن السميحي

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانفي 1987 ،
ص 124 - 142 .

1549 - نفسه

«ميثولوجيات»

تأليف رولان بارت

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 7 ، س 2 ، فيفري 1988 ،
ص 30 - 49 .

1550 - نفسه

نحو سيمياء الخطاب السلطوي

تأليف آلن غولد شليفر

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 5 ، س 2 ، أفريل 1987 ،
ص 135 - 147 .

1551 - نفسه

نورثروب فراي : المعرفة والالتزام

تأليف ترفتان تودوروف

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانفي 1987 ،
ص 143 - 160 .

1552 - مصطفى ماهر

الأسلوب الأدبي

تأليف يوزف شتريلكا

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1984 ،
ص 69 - 82 .

1553 - نفسه

العلاقات المنهجية بين الأدب والفنون الأخرى

تأليف يوزف شتريلكا

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانفي - مارس 1985 ،
ص 18 - 24 .

1554 - نفسه (...)

مدخل إلى الأدب

تأليف إميل فوجيه

سلسلة الألف كتاب ، القاهرة ، 1958 .

1555 - نفسه

نظرية فالك في العصور الأدبية

تأليف فالتر فالك

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ،
ص 80 - 99 .

1556 - مصطفى المدائني

الواقعية والشكل الروائي

تأليف إيان وات

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 36 - 37 ، س 1985 ،
ص 204 - 209 .

1557 - مصطفى السنوي

الايستيمولوجيا التكوينية

تأليف جان بياجي

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 2 ، س 1 ، جويلية 1986 ،
ص 25 - 38 .

1558 - نفسه

البنوية والتاريخ

تأليف أضولفو باسكينز

الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 17 ، س 5 ، 1980 ، ص 61 - 79 .

1559 - نفسه (...)

حوار كلود لينى ستروس

إعداد ريمون بيللور

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جانفي 1987 ،
ص 5 - 47 .

1560 - نفسه

سوسولوجيا الغزل العربي : الشعر العذري نموذجا

تأليف الطاهر ليب

منشورات عيون المقالات ، الدار البيضاء ، 1987 .

1561 - نفسه

علم اجتماع الأدب : نظامه الأساسي ومشاكله المنهجية

تأليف لوسيان غولدمان

الثقافة الجديدة ، الرباط ، س 3 ، ع 10 - 11 ، 1978 ،
ص 86 - 116 .

1562 - نفسه

عن الحياة والأعمال

تأليف رولان بارت

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 7 ، س 2 ، فيفري 1988 ،
ص 2 - 29 .

1563 - نفسه

المنهجية في علم الاجتماع الأدبي
تأليف لوسيان غولدمان

ط 1 : الدار البيضاء ، 1979 ، ط 2 : دار الحدائق ، بيروت ،
1981 ، ط 3 : الدار البيضاء ، 1984 .

1564 - مصطفى ناصف

الصورة الأدبية

دار الأندلس ، بيروت ، ط 2 : 1981 .

1565 - نفسه

نظرية المعنى في النقد الأدبي

دار الأندلس ، بيروت ، ط 2 . 1981 .

1566 - مطاع صفدي

استراتيجية التسمية : التأويل وسؤال التراث

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 30-31 ، صيف 1984 ،
ص 4-15 .

1567 - نفسه

استراتيجية التسمية : كلام الكتابة بين الميراث والتراث

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 32 ، أكتوبر 1984 ، ص 4-19 .

1568 - نفسه

بحثا عن النص الروائي

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 48-49 ، فيفري 1988 ،
ص 4-12 .

1569 - نفسه

الحوار مع الاسم المجهول

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18-19 ، فيفري-مارس 1982 ،
ص 4-11 .

1570 - نفسه

الشعري - المعرفي

الأقلام ، بغداد ، ع 1 ، س 23 ، ص 4 - 8 ؛ وقائع مهرجان المربد
الشعري الثامن ، بغداد ، 1987 .

1571 - نفسه

عودة ديونزيوس إلى المكتوب
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 36 ، خريف 1985 ، ص 4 - 25 .

1572 - نفسه

الفكر العربي ومعركة المنهج : البنيوية والمشروع الثقافي الآخر
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 6 - 7 ، أكتوبر - نوفمبر 1980 ،
ص 4 - 16 .

1573 - نفسه

اللاشعور بين السلوك والإجراء
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 23 ، جانفي 1983 ، ص 4 - 15 .

1574 - نفسه

النمذجة بين التأويل والتغيير
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 40 ، جويلية - أوت 1986 ،
ص 4 - 18 .

1575 - معين جعفر محمد

سحر الكلمات
تأليف روبرت هليز
الأقلام ، بغداد ، ع 11 - 12 ، نوفمبر - ديسمبر 1982 ،
ص 19 - 40 .

1576 - مكارم الغمري

البديع العربي في القرن التاسع
تأليف أغناطيوس كراتشكوفسكي
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 1 ، ديسمبر 1985 ، ص 93 - 99 .

1577 - منجي الشملي

الشكلانية في الأدب
تأليف تزاftان طودوروف

حوليات الجامعة التونسية ، ع 13 ، س 1976 ، ص 127 - 136 .

1578 - نفسه

الفكر والأدب في ضوء التنظير والنقد

دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، 1985 .

1579 - نفسه (...)

نظرية النص

تأليف رولان بارط

حوليات الجامعة التونسية ، ع 27 ، 1988 ، ص 69 - 97 .

1580 - منذر عياشي

الخطاب الأدبي ولسانيات النص

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 6 ، ربيع 1987 ، ص 40 - 57 .

1581 - المنصف الجزار

« من حكايات هذا الزمان » لغز الدين المدني : مقارنة نقدية

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 36 - 37 ، س 1985 ، ص 96 - 109 .

1582 - منصف عاشور

التركيب عند ابن المقفع في مقدمات كتاب كلبلة ودمنة : دراسة احصائية

وصفية

ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر - مطابع الكرملة الحديثة ، بيروت ،

1982 .

1583 - نفسه

اللغة والآداب

تأليف أحوار ساير

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 36 - 37 ، س 1985 ،

ص 226 - 230 .

1584 - نفسه

مساهمة في اختبار الأسلوب

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 41 ، 1986 ، ص 98 - 101 .

1585 - نفسه

النقد الحديث وعلم العلامات
الحياة الثقافية ، تونس ، س 5 ، ع 8 ، مارس - أفريل 1980 ،
ص 5 - 16 .

1586 - المنصف وناس

الشعر والأيديولوجيا : ملاحظات نظرية
مجلة الشعر ، تونس ، ع 11 ، 1985 ، ص 41 - 47 .

1587 - نفسه

في سوسيولوجية الخطاب السياسي : الارتكازات النظرية للخطاب
السياسي العربي المعاصر
دراسات عربية ، بيروت ، ع 8 - 12 ، س 18 ، جوان - أكتوبر
1982 ، ص 30 - 42 .

1588 - نفسه

في سوسيولوجية الظاهرة الشعرية
مجلة الشعر ، تونس ، ع 6 ، س 1984 ، ص 46 - 57 .

1589 - نفسه

النقد عند رولان بارت
الحياة الثقافية ، تونس ، س 5 ، ع 11 ، سبتمبر - أكتوبر 1980 ،
ص 47 - 52 .

1590 - منفريد كوستيجير

الأدب المقارن وجمالية التلقي
ترجمة عبد الرحمان طنكول
آفاق ، الرباط ، ع 6 ، 1987 ، ص 39 - 42 .

1591 - منير العكش

اللغة الشعرية : من الوسيلة إلى الإيحاء غير المحدود
مواقف ، بيروت ، ع 7 ، س 2 ، جانفي - فيفري 1970 ،
ص 239 - 247 .

1592 - م. هـ. أبرامز

المدارس النقدية الحديثة في معجم المصطلحات الأدبية

ترجمة عبد المنعم معتمد الدباغ

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 7 ، ع 3 ، 1987 ، ص 43 - 57 .

1593 - مها جلال أبو العلا

تطور النظرية الأدبية

تأليف ترفتان تودوروف

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 1 ، 1986 ، ص 13 - 23 .

1594 - موريس أبو ناضر

الأسلوب وعلم الأسلوب

الثقافة العربية ، طرابلس ، س 2 ، ع 9 ، سبتمبر 1975 ،

ص 40 - 46 .

1595 - نفسه

الأسس النقدية والأدبي : في النظرية والممارسة

دار النهار ، بيروت ، 1979 .

1596 - نفسه

دراسة سيميولوجية : قصيدة المواكب لجبران

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 - 19 ، فيفري - مارس 1982 ،

ص 176 - 181 .

1597 - نفسه

السرد القصصي في «أنهار» الربيعي

الآداب ، بيروت ، س 28 ، ع 1 ، جانفي 1980 ، ص 61 - 67 .

1598 - نفسه

فرويد والإبداع الأدبي

تأليف جان لوي بودري

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 23 ، جانفي 1983 ،

ص 125 - 137 .

1599 - نفسه

مفهوم اللغة في الألسنية البنيوية
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، مارس-أفريل 1983 ، ص 53 - 57 .

1600 - نفسه

الناس - الحكايات : ألف ليلة وليلة كما ينظر إليها التحليل البنيوي
تأليف ترفتان تودوروف
مواقف ، بيروت ، ع 16 ، س 3 ، جويلية - أوت 1971 ،
ص 137 - 151 .

1601 - نفسه

نظرية القصة بين التحليل النفسي والألسنية البنيوية
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 23 ، جانفي 1983 ،
ص 91 - 96 .

1602 - موريس بلانشو

مقاطع في الكتابة والغياب
ترجمة بسام حجار
الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 36 ، خريف 1985 ،
ص 65 - 72 .

1603 - موريس بيجا

الفيلم والأدب
ترجمة بوثيل يوسف عزيز
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 1 ، 1986 ، ص 18 - 30 .

1604 - موريس جارلس

العلم والفن والتقنية
ترجمة سمير عبد الرحيم الجلبي
الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 4 ، 1984 ، ص 83 - 87 .

1605 - موريس شرودر

الرواية بصفاتها أنواعاً أدبية
ترجمة محسن الموسوي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 4 ، س 5 ، 1985 ، ص 15 - 23 .

1606 - موريس نادو (...)

حوار عن الأدب

ترجمة محمد برادة

الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جاني-فيفري 1982 ،
ص 15 - 27 .

1607 - موزوني لحسن

«إثبات الحضور في زمن القهر» - قراءة في مجموعة «الأقوى» لزفزاف
محمد

آفاق ، الرباط ، ع 6 ، جوان 1980 ، ص 21 - 26 .

1608 - مومن السميحي

المغامرة البنيوية

ترجمة مصطفى كمال

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 4 ، س 1 ، جاني 1987 ،
ص 124 - 142 .

1609 - مي مظفر

الصورة البصرية في الشعر الجاهلي : سريالية الصورة في لامية الشنفرى
الأقلام ، بغداد ، ع 8 ، س 18 ، أوت 1983 ، ص 24 - 29 .

1610 - ميخائيل باختين

الأسلوبية المعاصرة والرواية

ترجمة محمد برادة

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، س 1 ، ع 2 ، شتاء 1986 ،
ص 9 - 23 .

1611 - نفسه

تحليل لرواية تولستوي : البعث

ترجمة محمد برادة

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 3 ، ربيع 1983 ، ص 5 - 17 .

1612 - نفسه

حول منهجية علم الأدب
ترجمة زهير ياسين الشليبه

المعرفة ، دمشق ، س 24 ، ع 281 ، جويلية 1985 ،
ص 102 - 114 .

1613 - نفسه

الخطاب الروائي

ترجمة سعيد علوش

الأقلام ، بغداد ، ع 2 ، س 22 ، فيفري 1987 ، ص 84 - 97 .

1614 - نفسه

الخطاب الروائي

ترجمة محمد برادة

ط 1 : دار الفكر ، القاهرة ، 1987 ، ط 2 : دار الأمان ، الرباط ،
1987 .

1615 - نفسه

الخطاب الشعري والخطاب الروائي

ترجمة محمد برادة

الكرمل ، نيقوسيا ، ع 17 ، 1985 ، ص 142 - 158 .

1616 - نفسه

شعرية دوستوفسكي

ترجمة جميل نصيف التكريتي

دار توبقال ، الدار البيضاء ؛ دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ،
1986 .

1617 - نفسه

الكلمة في الرواية

ترجمة يوسف حلاق

المعرفة ، دمشق ، س 24 ، ع 281 ، جويلية 1985 ،
ص 115 - 135 .

1618 - نفسه

الماركسية وفلسفة اللغة

ترجمة محمد البكري ويمنى العيد

دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1986 .

1619 - نفسه

المتكلم في الرواية

ترجمة محمد برادة

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1985 ،
ص 104 - 117 .

1620 - نفسه

مسألة النص

ترجمة محمد علي مقلد

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 36 ، خريف 1985 ،
ص 40 - 54 .

1621 - نفسه

النسيج اللفظي في الرواية

ترجمة صبحي حديدي

الكرمل ، نيقوسيا ، ع 17 ، 1985 ، ص 159 - 169 .

1622 - ميخائيل إبراهيم مخول

البنوية

تأليف جان ماري أوزياس

وزارة الثقافة ، دمشق ، 1972 .

1623 - ميشال برنارد

أسطورة الارتجال المسرحي

ترجمة حسن المنيعي

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، س 1 ، ع 2 ، شتاء 1986 ،
ص 37 - 44 .

1624 - ميشال سليمان

دراسات ماركسية في الشعر (ترجمة)
المركز العربي للصحافة ، القاهرة .

1625 - ميشيل باربو

مفهوم (الانتحاء الدلالي) وتطبيقه على تحليل نص شعري لتزار قباني
ضمن «دراسات في النقد الحديث» ، منشورات مهرجان قابس ،
1987 ، تونس ، ص 85 - 107 .

1626 - ميشيل بنامو

من أجل منهجية جديدة لتدريس النص الأدبي
تقديم الدغمومي محمد العياشي

مجلة التدريس ، المدرسة العليا للأساتذة ، الرباط ، ع 4-5 ،
س 1978 ، ص 81 - 93 .

1627 - ميشيل زيرافه

الرواية والمجتمع

ترجمة عبد الواحد لؤلؤة

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ،
ص 113 - 119 .

1628 - ميشال جالي كرامب

مفهوم البنية الذهنية في أعمال كلود ليفي شتروس

ترجمة العمارتي جواد

الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 30 ، س 7 ، 1983 ، ص 40 - 52 .

1629 - ميكل دوفرين

الشعري

إعداد نعيم علوية

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 10 ، فيفري 1981 ،
ص 38 - 51 .

- ن -

1630 - ناجي الحديثي

الأيديولوجيا والشكل الأدبي في رواية دوس باسوس : الثروة الكبرى

تأليف باربرا فولي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 2 ، خريف 1982 ،
ص 69 - 82 .

1631 - نفسه

السيرة عملا فنيا

تأليف أندريه موروا

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 4 ، 1984 ، ص 16 - 23 .

1632 - نفسه

علم اللغة وفن الشعر

تأليف جورج شتاينر

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ،
ص 124 - 135 .

1633 - ناجي نجيب

بين التاريخ والرواية التاريخية : العباسية ، أخت الرشيد

فكر وفن ، مونيخ ، ع 41 ، س 21 ، 1985 ، ص 88 - 94 .

1634 - نفسه

مجتمع الناس و «أهل الحان» بين الأمس واليوم - «صح النوم» 1955
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1985 ،
ص 219 - 229 .

1635 - نادر ذكرى

المادية الديالكتيكية وتاريخ الأدب والفلسفة
تأليف لوسيان غولدمان
دار الحداثة ، بيروت ، 1981 .

1636 - نادية سالم

إشكاليات استخدام تحليل المضمون في العلوم الاجتماعية
مجلة العلوم الاجتماعية ، جامعة الكويت ، ع 3 ، س 11 ، سبتمبر
1983 ، ص 43 - 59 .

1637 - نادية سلطان

تأثير «ألف ليلة وليلة» على الأدباء الروس في القرن التاسع عشر : دراسة
تحليلية لبعض الأعمال الأدبية عند أ. أ. كري洛夫 (ل. ن. تالستوي)
عالم الفكر ، الكويت ، مج 18 ، ع 3 ، أكتوبر - ديسمبر 1987 ،
ص 169 - 184 .

1638 - ناشئة بهجت

دفاعا عن مفهوم أسلوب الأدب الفني
تأليف ر. أ. بوداغوف

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 2 ، ربيع 1982 ،
ص 79 - 82 .

1639 - ناصر الحاني

من اصطلاحات الأدب الغربي

دار المعارف ، القاهرة ، 1959 .

1640 - ناصر حلاوي

المحاكاة بين أرسطو وحازم القرطاجني

مجلة كلية الآداب ، جامعة البصرة ، ع 11 ، س 9 ، 1976 ،
ص 5 - 38 .

1641 - ناصر يوسف العثمانة

الملحمة في التراث الأدبي العربي

عالم الفكر ، الكويت ، مج 18 ، ع 3 ، أكتوبر - ديسمبر 1987 ،
ص 245 - 266 .

1642 - نايف بلّوز

علم الجمال

جامعة دمشق ، 1981 .

1643 - نبيل أبو مراد

مسرح العبث فلسفة وتقنية

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 36 ، خريف 1985 ،
ص 130 - 135 .

1644 - نبيل راغب

بين المناجاة والمونولوج

الفيصل ، الرياض ، ع 100 ، جويلية 1985 ، ص 75 - 78 .

1645 - نفسه

مفهوم الاغتراب في الأدب

الفيصل ، الرياض ، ع 96 ، س 8 ، مارس 1985 ، ص 45 - 48 .

1646 - نبيل سليمان

التعبير الروائي عن إشكالية اللقاء بالغرب الاشتراكي

المعرفة ، دمشق ، س 24 ، ع 282 ، أوت 1985 ، ص 39 - 71 .

1647 - نفسه

علامات في توظيف المناهج الحديثة في النقد الأدبي العربي

ضمن «دراسات في النقد الحديث» ، منشورات مهرجان قابس ،

تونس ، 1987 ، ص 42 - 59 .

1648 - نفسه

مساهمة في نقد النقد الأدبي

دار الطليعة ، بيروت ، 1983 .

1649 - نبيل شوره

حول العلاقة بين الموسيقى والشعر

مجلة الشعر ، تونس ، ع 9 ، 1985 ، ص 6 - 14 .

1650 - نبيلة إبراهيم

الأسطورة

وزارة الثقافة والإعلام ، الموسوعة الصغيرة ، رقم 54 ، بغداد ،

1979 .

1651 - نفسه

البنائية بين العلم والفلسفة

الأقلام ، بغداد ، س 13 ، ع 4 ، جاني 1978 ، ص 5 - 12 .

1652 - نفسه

البنوية : من أين وإلى أين ؟

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جاني 1981 ، ص 168 - 180 .

1653 - نفسه

الظاهرة الموسيقية في مطلع القصيد في شعر المتنبي

الفصل ، الرياض ، ع 25 ، جوان 1979 ، ص 54 - 59 .

1654 - نفسه

عالمية التعبير الشعبي

فصول ، القاهرة ، مج 3 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1983 ،

ص 23 - 36 (انظر ما يتعلق بتحليل الأساطير حسب بروب) .

1655 - نفسه

علم الشعر وعلم اللغة

تأليف رولف كلويفر

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 4 ، جويلية 1981 ، ص 274 - 278 .

1656 - نفسه

القارئ في النص : نظرية التأثير والاتصال (مشفوع بحديث أجرته المؤلفة

مع ولفجانج إيزر وترجمه فؤاد كامل)

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1984 ،
ص 101 - 108 .

1657 - نفسه

قَصُّ الحداثة

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1986 ،
ص 95 - 107 .

1658 - نفسه

لغة القص في التراث العربي القديم

فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 2 ، 1982 ، ص 11 - 20 .

1659 - نفسه

مستويات لعبة اللغة في القص الروائي

إبداع ، القاهرة ، ع 5 ، سن 2 ، ماي 1984 .

1660 - نفسه

نقد الرواية من وجهة نظر الدراسات اللغوية الحديثة

الناقد الأدبي ، الرياض ، 1980 .

1661 - نبيه قنبر

التناثر والترابط في رواية «عودة الذئب إلى العرتوق»

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 34 ، ربيع 1985 ،
ص 101 - 111 .

1662 - نجاح حبيب

تعيين الشخصية ذاتها في رواية «شرق المتوسط» لعبد الرحمان منيف

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 25 ، مارس أبريل 1983 ،
ص 122 - 129 .

1663 - نفسه

دراسة بنيوية تطبيقية : إلياس أبو شبكة

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 18 - 19 ، فيفري-مارس 1982 ،
ص 205 - 215 .

1664 - نجم عبد الله كاظم

مقدمة لدراسة الرواية العراقية : دراسة مقارنة

الأقلام ، بغداد ، ع 11 - 12 ، نوفمبر - ديسمبر 1986 ،
ص 159 - 173 .

1665 - نجيب العوفي

درجة الوعي في الكتابة : دراسات نقدية

دار النشر المغربية ، الدار البيضاء ، 1980 .

1666 - نفسه

المنهج الجدلي : حدود متحركة ولا نهائية

الثقافة الجديدة ، الرباط ، ع 9 ، س 3 ، 1978 ، ص 40 - 53 .

1667 - ندرة اليازجي

الحكمة القديمة والعلم الحديث

الكاتب العربي ، دمشق ، س 3 ، ع 12 ، 1985 ، ص 40 - 52 .

1668 - نديم خشفة

القصة العجائية

الثقافة ، الجزائر ، س 15 ، ع 88 ، جويلية - أوت 1985 ،
ص 179 - 192 .

1669 - نفسه

المؤثرات العربية في القصة الأوربية

الثقافة ، الجزائر ، س 14 ، ع 82 ، جويلية - أوت 1984 ،
ص 179 - 190 .

1670 - ندية إبراهيم عارف

آراء حول الإمكانيات الحالية للتعبير السينمائي

تأليف ماري كلير روبر

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 1 ، 1986 ، ص 79 - 85 .

1671 - نزار التجديتي

نظرية الانزياح عند جان كوهن

دراسات سمائية أدبية لسانية ، فاس ، ع 1 ، خريف 1987 ،
ص 41 - 72 .

1672 - تزيه الحكيم

علم الجمال

تأليف بنديتو كروتشه

المطبعة الهاشمية ، 1963 .

1673 - نسيب نشاوي

حول قضايا جمالية في القصة الثورية الجزائرية المعاصرة

الكاتب العربي ، دمشق ، س 4 ، ع 14 ، 1986 ، ص 99 - 113 .

1674 - نفسه

مصطلحات «الأدب المقارن» في المعجمات العربية

الثقافة الجزائر ، س 15 ، ع 90 ، نوفمبر ديسمبر 1985 ،

ص 241 - 257 .

1675 - نسيم خوري

وجه البطل في الرواية المصرية المعاصرة : «الرواية الجديدة» وبطولة النص

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 34 ، ربيع 1985 ، ص 77 - 86 .

1676 - نصر أبو زيد

سيميوطيقا السينما

تأليف يوري لوتمان

ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» ، منشورات عيون ، الدار البيضاء ،

1987 ، ج 2 ، ص 103 - 119 .

1677 - نفسه

مفهوم النظم عند عبد القاهر الجرجاني : قراءة في ضوء الأسلوبية

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1984 ،

ص 11 - 24 .

1678 - نفسه

نظريات حول الدراسة السيميوطيقية للثقافات (مطبقة على النصوص

السلافية)

- تأليف ب. إ. أوسبنسكي (آخرين)
ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» ، منشورات عيون ، الدار البيضاء ،
1987 ، ج 2 ، ص 155 - 182 .
- 1679 - نفسه
الهرمنيوطيقا ومعضلة تفسير النص
فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 3 ، أبريل 1981 ، ص 141 - 159 .
- 1680 - نصرت عبد الرحمان
النقد الحديث
عمّان ، 1979 .
- 1681 - نصر حامد رزق
اتجاهان في التقييم الأدبي
تأليف أ. د. هيرش
عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 1 ، 1986 ، ص 33 - 48 .
- 1682 - نضال الموسيقى
رواية تكوين الشخصية : دراسة مقارنة
عالم الفكر ، الكويت ، مج 18 ، ع 3 ، أكتوبر - ديسمبر 1987 ،
ص 229 - 244 .
- 1683 - نعمة رحيم الغزاوي
الجانب اللغوي في جهد نازك الملائكة النقدي
الأفلام ، بغداد ، ع 11 ، س 20 ، نوفمبر 1985 ، ص 79 - 90 .
- 1684 - نعيم الحمصي
الكتابة في الدرجة الصفر
تأليف رولان بارت
وزارة الثقافة ، دمشق ، 1970 .
- 1685 - نعيم عطية
المونولوج الداخلي في الرواية الحديثة
الفصل ، الرياض ، ع 86 ، ماي 1984 ، ص 47 - 50 .

1686 - نفسه

هل هناك جديد في فن الرواية
الفيصل ، الرياض ، ع 101 ، س 9 ، أوت 1985 ، ص 61 - 65 .

1687 - نعيم علوية

الشعريّ

تأليف ميكيل دوفرين

الفكر العربي المعاصر ، ع 10 ، فيفري 1981 ، ص 38 - 51 .

1688 - نعيم اليافي

تطور الصورة الفنية في الشعر العربي الحديث

منشورات اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، 1983 .

1689 - نفسه

التطور الفني لشكل القصة القصيرة في الأدب الشامي الحديث : سورية

- لبنان الأردن - فلسطين

منشورات اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، 1982 .

1690 - نفسه

الشعر العربي الحديث : دراسة نظرية في تأصيل تياراته الفنية

ط 2 ، دار المجد ، دمشق ، 1986 .

1691 - نفسه

مقدمة لدراسة الصورة الفنية

وزارة الثقافة ، دمشق ، 1982 .

1692 - نهاد التكرلي

اتجاهات النقد الأدبي الفرنسي المعاصر

وزارة الثقافة ، بغداد ، الموسوعة الصغيرة ، ع 36 ، 1979 .

1693 - نفسه

تطبيقات سارتر في ميدان التحليل النفسي : معنوه العائلة «فلوير»

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 23 ، جانفي 1983 ،

ص 138 - 145 .

1694 - نهاد صليحة

التفسير والتفكيك والإيديولوجيا

تألف كريستوفر بطر

فصول ، القاهرة . مج 5 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1985 ،
ص 79 - 96 .

1695 - نفسه

المسرح بين النظرية الدرامية والنظرة الفلسفية

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1985 ،
ص 134 - 158 .

1696 - نفسه

مناقشة حول القيمة الفنية بين الناقد الأدبي تيري إيجلتون والناقد الفني بيتر
فولر (ترجمة وتقديم)

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1986 ،
ص 11 - 24 .

1697 - نهلة حمصي

المدينة والشعر الحديث

الكاتب العربي ، دمشق ، س 3 ، ع 12 ، 1985 ، ص 53 - 69 .

1698 - نوال الابراهيم

طبيعة الشعر عند حازم القرطاجني

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 1 ، ديسمبر 1985 ، ص 83 - 92 .

1699 - نور شريف

دفاعا عن الخيال (عرض لكتاب هيلين جاردنر)

عالم الفكر ، الكويت ، مج 16 ، ع 4 ، جانفي - مارس 1986 ،
ص 287 - 306 .

1700 - نور ثروب فراي

الأنماط الأصلية في الأدب

ترجمة كوثر الجزائري

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 3 ، ربيع 1983 ،
ص 40 - 48 .

1701 - نور الدين عبيد

كيف نحلل نصا في ضوء الأسلوبية

القلم ، تونس ، س 3 ، ع 10 ، أبريل 1977 ، ص 24 - 28 .

1702 - نوري حمودي القيسي

الفتوة : تطور ودلالة

مجلة المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، مج 34 ، ج 3 ، جويلية 1983 ،
ص 173 - 202 .

1703 - نفسه

اللغة والشعر

مجلة المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، مج 34 ، ج 4 ، أكتوبر 1983 ،
ص 117 - 130 .

1704 - نوفل نيوف

نشوء الصورة الفنية

تأليف غيورغي غاتشف

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 36 ، خريف 1985 ،
ص 73 - 83 .

- ه -

- 1705 - هـ. فیرداسدونک
مفاهیم الأدب بوصفها أطرا للإدراک النقدي
ترجمة حسن البنا عز الدين
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1986 ،
ص 34 - 45 .
- 1706 - هاشم صالح
أربع دراسات نقدية
تأليف رولان بارت
مواقف ، بيروت ، ع 37 - 38 ، ربيع - صيف 1980 ، ص 188 -
208 .
- 1707 - نفسه
البنوية والحداثة
مواقف ، بيروت ، ع 36 ، شتاء 1980 ، ص 80 - 106 .
- 1708 - نفسه
تودوروف يراجع تودوروف
الفکر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 40 ، أوت 1986 ، ص 19 - 30 .
- 1709 - نفسه
حوار مع ثلاثة نقاد فرنسيين : تودوروف ، جنيت ، كوهين
مواقف ، بيروت ع 41 - 42 ، ربيع - صيف 1981 ، ص 64 - 88 .

1710 - نفسه

النقد ونقد النقد

تأليف ترفيطان تودوروف

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 34 ، ربيع 1985 ، ص 25 - 40 .

1711 - نفسه

صناعة الأدب : بعض مبادئ النقد في ضوء نظريات النقد القديمة والحديثة

تأليف أ. سكوت جيمس

دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، سلسلة المائة كتاب .

1712 - هاشم كاطع لازم

حول ترجمة الشعر

تأليف هيو كينز

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 5 - 6 ، 1984 ، ص 91 - 93 .

1713 - نفسه

المسرحية الشعرية من منظور إليوت

تأليف د. ك. مسرا

الأقلام ، بغداد ، ع 10 ، س 20 ، أكتوبر 1985 ، ص 52 - 59 .

1714 - هانز ميرهوف

الزمن في الأدب

ترجمة سعيد رؤوف

نشر سجل العرب ، القاهرة .

1715 - هانز روبرج جوس

جمالية التلقي والتواصل الأدبي : مدرسة كونستانس الألمانية

ترجمة سعيد علوش

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 38 ، مارس 1986 ، ص 106 - 112 .

1716 - نفسه

تاريخ الأدب باعتباره تحدياً

ترجمة محمد هناء متولي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 3 ، شتاء 1983 ،
ص 121 - 123 .

1717 - هـ . ج . ويدوسن

التحليل الأسلوبي والتفسير الأدبي

ترجمة عناد غزوان إسماعيل

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 4 ، ربيع 1984 ،
ص 16 - 20 .

1718 - هدى وصفي

تحليل سيميولوجي لمسرحية «الأستاذ»

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 3 ، أبريل 1981 ، ص 261 - 265 .

1719 - نفسه

حادثة الميلودراما

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1984 ،
ص 123 - 130 .

1720 - نفسه

الشحاذ : دراسة نفسبنوية

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 2 ، جانفي 1981 ، ص 181 - 187 .

1721 - نفسه

المشروع الفكري وأسطورة أوديب : قراءة في فكر طه حسين

فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1983 ،
ص 171 - 177 .

1722 - نفسه

نظرية الإبداع الفني (عرض)

فصول ، القاهرة ، مج 1 ، ع 1 ، أكتوبر 1980 ، ص 292 - 296 .

1723 - هدى شكري عياد

الاختلاف المرجأ

تأليف جاك ديريدا

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل - جوان 1986 ،
ص 52 - 67 .

1724 - هشام الدجاني

مشكلات المضمون والشكل في العمل الأدبي

تأليف فينو غرادوف

دمشق ، 1974 .

1725 - هلموت هاتزفيلد

الأدب في ضوء الفنون

ترجمة محمد هناء متولي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 2 ، 1984 ، ص 28 - 34 .

1726 - هند حسين طه

اللفظ وعلاقته بالجرس الموسيقي

مجلة آداب المستنصرية ، بغداد ، ع 2 ، 1977 ، ص 299 - 338 .

1727 - نفسه

النظرية النقدية عند العرب حتى نهاية القرن الرابع الهجري

وزارة الثقافة والإعلام ، دار الرشيد ، بغداد ، 1981 .

1728 - هنري بير

الأدب والفلسفة في فرنسا المعاصرة

ترجمة يوسف عبد المسيح ثروة

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 2 ، 1984 ، ص 3 - 17 .

1729 - هنري ميران

المعرفة ، الايديولوجيا ، الأسطورة : المعلوم والمتخيل - «جيرمينال»

والايديولوجيات

ترجمة القمرى بشير

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل - جوان 1985 .

ص 125 - 139 .

1730 - هنري وان بايبر

النقد الاجتماعي في الرواية الأمريكية في العشرينات

ترجمة صبار سعدون السعدون

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 4 ، 1984 ، ص 3 - 15 .

1731 - هنريش لوسبيرغ

أنواع المحاكاة

ترجمة محمد الولي

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 5 ، س 2 ، شتاء 1986 ،

ص 129 - 132 .

1732 - هوجو مونتيس

الأسلوب والأسلوبية

ترجمة عبد اللطيف عبد الحلیم

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 3 ، س 3 ، صيف 1983 ،

ص 192 - 195 .

1733 - هورست شتاينمتر

حول إهمال الوظيفة الاجتماعية للتفسير في دراسة الأدب

ترجمة مصطفى رياض

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1985 ،

ص 65 - 71 .

1734 - هيام أبو الحسين

ألف ليلة وليلة في ضوء النقد الفرنسي المعاصر

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1986 ،

ص 209 - 216 .

1735 - هيثم الأمين

ملاحظات حول الإحصاء والاستقصاء في الدراسة الأسلوبية : مثل

تطبيقي على الأبنية العروضية في شعر صلاح عبد الصبور

الفكر العربي ، بيروت ، س 1 ، ع 8 - 9 ، جانفي - مارس 1979 ،

ص 193 - 202 .

1736 - هيفاء هاشم

أسس النقد الأدبي الحديث

تأليف مارك شور (وآخرين)

مطابع وزارة الثقافة ، دمشق ، 1967 .

1737 - هيو كينر

حول ترجمة الشعر

ترجمة هاشم كاطع لازم

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 5 - 6 ، 1984 ،

ص 91 - 93 .

1738 - هيوبرت هيفر

بيرانديلو وطبيعة الإنسان

ترجمة صبار سعدون السعدون

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 5 ، 1985 ، ص 19 - 30 .

- و -

1739 - و. ويمزات (...)

تاريخ النقد الأدبي الغربي : القضية والمنهج

ترجمة محي الدين صبحي

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، دمشق ، 4 ج ،

1973 - 1977 .

1740 - والترسن

النقد فعلا اجتماعيا

ترجمة عبد الواحد محمد

الأقلام ، بغداد ، ع 12 ، س 20 ، ديسمبر 1985 ، ص 44 - 52 .

1741 - واين شوماخر

القيمة المعرفية للأدب

ترجمة سعيد توفيق

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أبريل - جوان 1986 ،

ص 25 - 33 .

1742 - وجيه فانوس

الرمزي الأسطوري وحاوي في مسيرة الشعر العربي المعاصر

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 38 ، مارس 1986 ،

ص 94 - 105 .

1743 - نفسه

الرواية في النقد الغربي المعاصر

الفكر العربي المعاصر ، بيروت ، ع 36 ، خريف 1985 ،
ص 55 - 64 .

1744 - وجيه الهريرة

مقدمة في البنيوية

تأليف لوي ميله ومادلين قارن دانفيل
دار الوحدة للنشر ، باريس ، 1981 .

1745 - وجيه أحمد السطل

التأليف في خلق الإنسان من خلال معاجم المعاني : دراسة تاريخية
موضوعية

دار الحكمة ، دمشق ، 1976 .

1746 - وليام بويلور

مدخل في علم الاجتماع الأدبي

ترجمة إبراهيم خليل

الأقلام ، بغداد ، ع 10 ، س 19 ، أكتوبر 1984 ، ص 71 - 86 .

1747 - وليد أبو بكر

بين لغة الأدب ولغة الإعلام

الأقلام ، بغداد ، مج 19 ، ع 6 ، جوان 1984 ، ص 5 - 19 .

1748 - وليد إخلاصي

كيمياء الكتابة ، فيزياء التوصيل

الموقف الأدبي ، دمشق ، ع 144 - 145 - 146 ، أفريل - ماي -
جوان 1983 ، ص 44 - 55 .

1749 - وليد حمارنة

مقارعات النقد : أو حين تصبح ناقدًا أدبيًا

الباحث ، بيروت ، س 4 ، ع 19 ، سبتمبر - أكتوبر 1981 ،
ص 119 - 127 .

1750 - وليد قصاب

الأثر الأدبي بين المتلقي وصاحبه

المجلة العربية ، الرياض ، ع 11 ، س 5 ، فيفري 1982 ،
ص 57 - 60 .

1751 - وليد منير

تساوير من التراب والماء والشمس : رؤية سوسولوجية

الأقلام ، بغداد ، س 18 ، ع 2 ، فيفري 1983 ، ص 26 - 32 .

1752 - نفسه

حراكية الواقع الأسطوري في شعر «حسب الشيخ جعفر» : قراءة في

ديواني «زيارة السيدة السومرية» و«عبر الحائط : في المرأة»

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 3 ، أفريل - جوان 1986 ،
ص 170 - 178 .

1753 - نفسه

حول توظيف العنصر الأسطوري في الرواية المصرية المعاصرة

فصول ، القاهرة ، مج 2 ، ع 2 ، 1982 ، ص 31 - 38 .

1754 - ويلبر س . سكوت

خمسة مداخل إلى النقد الأدبي

ترجمة عناد غزوان إسماعيل وجعفر صادق الحليلي

وزارة الثقافة والإعلام ، دار الرشيد ، بغداد ، 1981 ، ط 2 :
1986 .

1755 - وناس بن مصباح

ملاحظات أولية حول الشروح الأدبية

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 41 ، 1986 ، ص 35 - 63 .

1756 - وهب رومية

الصدى والرمز في رواية «الرهينة»

المعرفة ، دمشق ، ع 283 - 284 ، سبتمبر - أكتوبر 1985 ،
ص 78 - 97 .

1757 - وولتر أالن

القصة الحديثة : أصولها وخلفياتها

ترجمة محسن جاسم الموسوي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 1 ، س 5 ، 1985 ، ص 4 - 27 .

1758 - وولتر ناش

مقطع من قصة عطر الأقحوان : د. هـ. لورنس

ترجمة عباس العويني

الأقلام ، بغداد ، ع 7 ، س 21 ، جويلية 1986 ، ص 82 - 90 .

1759 - وولفغانغ ايزر

فعل القراءة ، نظرية الوقع الجمالي

ترجمة أحمد المديني

آفاق ، الرباط ، ع 6 ، 1987 ، ص 15 - 38 .

1760 - ويل رايت

بنية الأسطورة في أفلام الويسترن

ترجمة ادريس القري

بيت الحكمة ، الدار البيضاء ، ع 7 ، س 2 ، فيفري 1988 ،

ص 153 - 158 .

- ي -

1761 - ياروسلاف ستكيفتش
ابن قتيبة وما بعده : القصيدة العربية الكلاسيكية والأوجه البلاغية
للرسالة

ترجمة مصطفى رياض
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 2 ، مارس 1986 ، ص 71 - 78 .

1762 - نفسه

سينية أحمد شوقي وعيار الشعر العربي الكلاسيكي
فصول ، القاهرة ، مج 7 ، ع 1-2 ، أكتوبر 1986 - مارس
1987 ، ص 12 - 29 .

1763 - نفسه

ما بعد القراءة الأولى : الحداثة في شعر أحمد عبد المعطي حجازي
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1984 ،
ص 78 - 96 .

1764 - ياسر الداغستاني (...)

تأملات حول البداية

تأليف إدوار سعيد

مواقف ، بيروت ، ع 32 ، جوان - أوت 1978 ، ص 26 - 46 .

1765 - ياسين الأيوبي

مذاهب الأدب : معالم وانعكاسات - الكلاسيكية ، الرومانطيقية ،
الواقعية

ط 1 : طرابلس ، 1980 ، ط 2 : دار العلم للملايين ، بيروت ،
1984 .

1766 - نفسه

مقومات الأدب الرمزي

المعرفة ، دمشق ، س 20 ، ع 238 ، ديسمبر 1981 ،
ص 42 - 71 .

1767 - ياسين النصير

الاستهلال الروائي : ديناميكية البدايات في النص الروائي

الأقلام ، بغداد ، ع 11 - 12 ، نوفمبر - ديسمبر 1986 ،
ص 39 - 55 .

1768 - نفسه

البنية المكانية في القصيدة الحديثة

الآداب ، بيروت ، س 34 ، ع 1 - 3 ، جانفي - مارس 1986 ،
ص 210 - 218 .

1769 - نفسه

جدلية القراءة الثالثة - دراسة في رواية الراووق

الأقلام ، بغداد ، ع 3 ، س 23 ، مارس 1988 ، ص 22 - 39 .

1770 - نفسه

الرواية والمكان

وزارة الثقافة والإعلام ، بغداد ، الموسوعة الصغيرة ، ع 57 ، 1980 .

1771 - نفسه

نحو منهج لقراءة الليالي

آفاق عربية ، بغداد ، س 7 ، أكتوبر 1981 ، ص 51 - 59 .

1772 - يان موكاروفسكي

اللغة المعيارية واللغة الشعرية

- ترجمة ألفت كمال الروبي
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1984 ،
ص 37 - 46 .
- 1773 - يحيى الرخاوي
الإيقاع الحيوي ونيض الإبداع
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانفي - مارس 1985 ،
ص 67 - 91 .
- 1774 - نفسه
جدلية الجنون والإبداع
فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 4 ، جويلية - سبتمبر 1986 ،
ص 30 - 58 .
- 1775 - نفسه
مقدمة عن إشكالية العلوم النفسية والنقد الأدبي
فصول ، القاهرة ، مج 4 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1983 ،
ص 35 - 57 .
- 1776 - يحيى عبد التواب
فن الباليه والأدب
فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانفي - مارس 1985 ،
ص 126 - 136 .
- 1777 - يمني العيد (= حكمت الخطيب)
الدلالة الاجتماعية لحركة الأدب الرومنطقي في لبنان
دار الفارابي ، بيروت ، 1979 .
- 1778 - نفسه
الراوي : الموقع والشكل - بحث في السرد الروائي
مؤسسة الأبحاث العربية ، بيروت ، 1986 .
- 1779 - نفسه
في البنية الروائية : رواية السؤال
الكرمل ، بيروت ، ع 3 ، صيف 1981 ، ص 157 - 186 .

1780 - نفسه

في القول الشعري

دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1987 .

1781 - نفسه

في معرفة النص

دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، 1983 .

1782 - نفسه

القصة القصيرة والأسئلة الأولى : اللغة - الأدب - الإيديولوجيا

آفاق ، الرباط ، ع 12 ، أكتوبر 1983 ، ص 9 - 21 ، ضمن

«دراسات في القصة العربية» ، مؤسسة الأبحاث العربية ، بيروت ،

1986 ، ص 21 - 52 .

1783 - نفسه (...)

الماركسية وفلسفة اللغة

تأليف ميخائيل باختين

دار توبقال ، الدار البيضاء ، 1986 .

1784 - نفسه

ممارسات في النقد الأدبي

دار الفارابي ، بيروت ، 1975 .

1785 - نفسه

الواقعية : سؤال في معرفة النص

الكرمل ، بيروت ، ع 5 ، شتاء 1982 ، ص 124 - 153 .

1786 - يوثيل يوسف عزيز

الرواية الانطوائية

تأليف جور فلجر ومالكم برادبري

الأقلام ، بغداد ، ع 5 ، س 20 ، مارس 1985 ، ص 29 - 51 .

1787 - نفسه

الرواية العلمية والمشاكل الاجتماعية (مترجم)

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، ع 2 ، س 3 ، ربيع 1983 .

ص 56 - 59 .

1788 - نفسه

الفيلم والأدب

تأليف موريس بيجا

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 1 ، 1986 ، ص 18 - 30 .

1789 - نفسه

الموقف الجمالي

تأليف جورج ديكي

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 6 ، ع 3 ، 1986 ، ص 51 - 57 .

1790 - يوري لوتمان (...)

حول الآلية السيميوطيقية للثقافة

ترجمة عبد المنعم تليمة

ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» ، منشورات عيون ، الدار البيضاء ،

1987 ، ج 2 ، ص 133 - 154 .

1791 - نفسه

سيميوطيقا السينما

ترجمة نصر أبو زيد

ضمن «مدخل إلى السيميوطيقا» ، منشورات عيون ، الدار البيضاء ،

1987 ، ج 2 ، ص 103 - 119 .

1792 - نفسه

مشكلة المكان الفني

ترجمة سيزا قاسم (مع مقدمة)

عيون المقالات ، الدار البيضاء ، ع 8 ، 1987 ، ص 59 - 86 .

1793 - يوزف شتريلكا

الأسلوب الأدبي

ترجمة مصطفى ماهر

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 1 ، أكتوبر - ديسمبر 1984 ،

ص 69 - 82 .

1794 - نفسه

العلاقات المنهجية بين الأدب والفنون الأخرى
ترجمة مصطفى ماهر

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 2 ، جانفي - مارس 1985 ،
ص 18 - 24 .

1795 - يوزف بيتر شتين

حول الأدب والايديولوجيا
ترجمة باهر الجوهري

فصول ، القاهرة ، مج 5 ، ع 3 ، أفريل - جوان 1985 ،
ص 12 - 19 .

1796 - يوسف بكار

الإطار الشعري وفلسفته في النقد العربي القديم

فصول ، القاهرة ، مج 6 ، ع 1 ، ديسمبر 1985 ، ص 56 - 64 .

1797 - يوسف جباعي

من أجل نقد أدبي سوسيولوجي
تأليف جاك دوبوا

الفكر العربي ، بيروت ، ع 25 ، س 4 ، جانفي - فيفري 1982 ،
ص 258 - 273 .

1798 - يوسف الحلاق

الإبداع وعلم النفس

تأليف ب. ف. سيمونوف

الآداب الأجنبية ، دمشق ، ع 35 - 36 ، س 10 ، ربيع - صيف
1983 ، ص 7 - 43 .

1799 - نفسه

أسس علم الجمال الماركسي اللينيني

تأليف جماعة من الأساتذة السوفيات

دار الفارابي ، بيروت - دار الجماهير ، دمشق ، 1978 ، (ج 2)

1800 - نفسه

الكلمة في الرواية

تأليف ميخائيل باختين

المعرفة ، دمشق ، س 24 ، ع 281 ، جويلية 1985 ،
ص 115 - 135 .

1801 - يوسف سلامة

التبليغ المسرحي بين النقد الأدبي والإبداع الفني

تأليف محمد كوكة

الحياة الثقافية ، تونس ، ع 36 - 37 ، س 1985 ، ص 53 - 56 .

1802 - يوسف عبقرى

الإقناع والمغالطة

دراسات أدبية ولسانية ، فاس ، ع 5 ، س 2 ، شتاء 1986 ،
ص 46 - 51 .

1803 - يوسف نوفل

البناء الفني في قصص سليمان الحمد

عالم الكتب ، الرياض ، مج 1 ، ع 4 ، فيفري 1981 ،
ص 545 - 585 .

1804 - يوسف اليوسف

الشعر العربي المعاصر

منشورات اتحاد الكتاب ، دمشق ، 1980 .

1805 - نفسه

مقالات في الشعر الجاهلي

وزارة الثقافة ، دمشق ، 1975 .

1806 - يوسف حسين بكار

بناء القصيدة العربية

دار الثقافة ، القاهرة ، 1979 .

1807 - يوسف عبد المسيح ثروة

الأدب والفلسفة في فرنسا المعاصرة

تأليف هنري بيير

الثقافة الأجنبية ، بغداد ، س 4 ، ع 2 ، 1984 ، ص 3-17 .

1808 - يوهان فك

العربية : دراسات في اللغة واللهجات والأساليب

ترجمة عبد الحلیم النجار

مط . دار الكتاب العربي ، القاهرة ، 1951 .

1809 - نفسه

العربية : دراسات في اللغة واللهجات والأساليب

ترجمة رمضان عبد التواب

مكتبة الحانجي ، القاهرة ، 1980 .

القسم الثاني

المراجع بحسب الألفب

- أ -

- ابرامز ، م . هـ . : 1592
 إبراهيم ، عبد الفتاح : 898
 إبراهيم ، زكريا : 594
 إبراهيم ، عبد الحميد : 832
 إبراهيم ، مجدي محمد شمس الدين : 1276
 إبراهيم ، نبيلة : 1650 ... 1660
 الإبراهيم ، نوال : 1698
 إيش ، إلرود : 153
 ابن الشيخ ، جمال الدين : 358 ... 360
 أبو إسماعيل ، أعبو : 137 - 138
 أبو بكر ، وليد : 1747
 أبو جمره ، عاطف : 814
 أبو الحسين ، هيام : 1734
 أبو الحشب ، إبراهيم علي : 52
 أبو ديب ، كمال : 1187 ... 1209
 أبو ريان ، محمد علي : 1450
 أبو زيد ، أحمد : 58 ... 63

- أبو زيد ، محمود : 1488
 أبو زيد ، نصر : 1676 ... 1679
 أبو ستّة ، سليمان أحمد : 687
 أبو صالح ، جورج : 367 - 368
 أبو العلا ، مها جلال : 1593
 أبو علي ، عبد الرحمان : 834
 أبو علي ، محمد : 1290
 أبو عليوي ، حسن محمود : 430
 أبو عودة ، عودة خليل : 1072
 أبو فخر ، سهيل محمد : 696
 أبو مراد ، نبيل : 1643
 أبو ملحم ، علي : 1033
 أبو منصور ، فؤاد : 1102 ... 1106
 أبو موسى ، محمد : 1291
 أبو ناصر ، مورييس : 1594 ... 1601
 الأجرأوي ، محمد عبد الصمد : 1445
 أحمد ، محمد خلف الله : 1427
 أحمد ، محمد فتوح : 1464 ... 1466
 إخلاصي ، وليد : 1748
 أدّه اليسوعي ، خليل : 489
 أدهم ، علي : 1034
 أدينوكوف ، ف. غ. : 1139
 أركون ، محمد : 1292 - 1293
 الأسدي ، سعد قاسم : 642
 أسعد ، سامية أحمد : 621 ... 629
 الأسعد ، محمد : 1294 ... 1296
 اسكاربيت ، رويير : 546
 اسكندر ، رعد : 534

- إسماعيل ، داود سالم : 502
- إسماعيل ، عز الدين : 1008 ... 1014
- إسماعيل ، عناد غزوان : 1069 - 1070
- أسون ، بول لوران : 250
- إسويرتي ، محمد : 1297 ... 1299
- اصطيف ، عبد النبي : 964 ... 969
- الأطرقجي ، ذو النون : 514
- أطيمش ، محسن : 1279
- إكمان ، بنّو : 242
- إكو ، أمبرتو : 164 ... 166
- ألبيريس ، ر. م. : 537
- ألتوسير ، لوي : 1240
- ألن ، وولتر : 1757
- ألفرتي ، لرئيس : 1219
- أليوت ، ر. ك. : 536
- أمين ، أحمد : 64
- أمين ، الزاوي : 593
- أمين ، عثمان : 989
- أمين ، هيثم : 1735
- إنكاردن ، رومان : 579
- أنيس ، إبراهيم : 9
- أوبري ، بشير : 222
- أودونيل ، باتريك : 200
- أوزياس ، جان ماري : 342
- أوسبنسكي ، بوريس : 243 - 244
- أولسن ، ستاين هوم : 630
- أومان ، ريتشارد : 585
- أونجفاري ، توماش : 294

- إيسل ، ليونيل : 1242
 إيجلتون ، تيري : 295
 إينجاوم ، ب. : 199
 ايزر ، وولفغانغ : 1759
 إيسترين ، فيكتور : 1149
 إيستوب ، أنتوني : 177
 أي سيلفا ، فيتور مانويل دي أجيار : 1146
 إيلام ، كير : 1218
 أيوب ، إقبال : 149 ... 151
 أيوب ، عبد الرحمان : 835 - 836
 أيوبي ، ياسين : 1765 - 1766

- ب -

باتسون ، ماري کاترين : 1250

باتيستافیکو ، جان : 324

باختين ، ميخائيل : 1610 ... 1621

بادر ، أي. آل. : 194

باربو ، ميشيل : 1625

باردي ، محمد : 1300 ... 1302

بارط ، رولان : 551 ... 576

باروت ، محمد جمال : 1418 ... 1421

باسکادي ، بون : 251

باسکيز ، أضولفو : 136

باشلار ، جاستون : 312

بايير ، هنري وان : 1730

بتزيني ، ايزابيلا : 196

بتي ، أوديت : 191

بحراوي ، حسن : 414 - 415

بحراوي ، سيد : 713

بحراوي ، محمد : 1303

- بحيري ، كوثر عبد السلام : 1216
 بدوي ، أحمد أحمد : 98 - 99
 بدوي ، عبد الرحمان : 837
 بدوي ، عبده : 971 - 972
 بدوي ، محمد : 1304
 بدوي ، محمد مصطفى : 1470 ... 1473
 برات ، ماري لويز : 1252
 برادبري ، مالكم : 1259 - 1260
 براند ، جيرد : 396
 بردنيكوف ، جيورجي : 400
 برآدة ، محمد : 1305 ... 1324
 بريري ، محمد : 1325
 بركة ، بسام : 214 ... 218
 برنارد ، ميشال : 1623
 بروب ، فلاديمير : 1141
 بروكس ، ك. : 1160 - 1161
 بستاني ، صبحي : 752 ... 54
 بسطاويسسي ، رمضان : 538
 بشتي ، فوزي : 1144
 بصري ، عبد الجبار : 828
 بصير ، كامل حسن : 1171 ... 1173
 بطل ، علي : 1035
 بطر ، كريستوفر : 1178
 بكري ، محمد : 1326 ... 1329
 بكار ، توفيق : 282 ... 187
 بكار ، يوسف : 1796
 بكار ، يوسف حسين : 1806
 بلانشو ، : 1602

- بلايك ، ماكس : 1255
 بلّحسن ، عمار : 1063
 بلّوز ، نايف : 1642
 بلمليح ، إدريس : 119
 بنامو ، ميشيل : 1626
 بن امبيريك ، أحمد بن محمد : 100
 بن تعاريت ، زينب : 602
 بنجلون ، العربي : 1002 - 1003
 بنحدّو ، رشيد : 524 ... 527
 بن حسين ، فرج : 1127
 بن خليفة ، مشري : 1520
 بن ذريل ، عدنان ، 990 ... 996
 بن زيدان ، عبد الرحمان : 838
 بن سالم ، عمر : 1058
 بن سلامة ، البشير : 223
 بن سلامة ، رجاء : 517
 بنعبد العالي ، عبد السلام : 851 ... 859
 بن عرفة ، عبد العزيز : 884 ... 890
 بن عمر ، محمد صالح : 1437 ... 1440
 بن عمّار ، الطيب : 809
 بن مصباح ، ونّاس : 1755
 بنّا ، حسن : 416 ... 418
 بنّاني ، محمد الصغير : 1443
 بنّيس ، محمد : 1330 ... 1336
 بهجت ، ناشئة : 1638
 بهنساوي ، فردوس عبد الحميد : 1128
 بهنسي ، عفيف : 1024 - 1025
 بهي ، عصام : 1018 ... 1022
 بوجاه ، صلاح الدين ، 791

- بوحسن ، أحمد : 65
 بوحالة ، بنعيسى : 239 ... 241
 بوداغوف ، ر. أ. : 516
 بودرع ، عبد الرحمان : 839
 بودري ، جان لوي : 341
 بورجلان ، بيير : 255
 بوروف ، ماري : 1248
 بوشخي ، الشاهد : 720
 بوعلام ، الصديق : 773 - 774
 بوعليبة ، محمد وليد : 1487
 بولعش ، محمد : 1337 ... 1340
 بولفر ، كورين : 1217
 بونار ، أندريه : 180
 بويلوور ، وليام : 1746
 بيا ، جوزيف : 385
 بياجي ، جان : 325 - 326
 بيجا ، موريس : 1603
 بيرجر ، بيتر : 253
 بيرس ، تشارلز سوندرس : 279
 بيضون ، عباس : 816
 بيفون ، جورج : 369
 بيللر ، ريمون : 586
 بيوتر ، مايكل : 1263
 بيير ، هنري : 1728

- ت -

- تاتاركيفتش ، ف. : 1078
تازي ، محمد عز الدين : 1447 - 1448
تجديتي ، نزار : 1671
تشيتشرين ، أ. ف. : 148
تكرلي ، نهاد : 1692 - 1693
تكريتي ، جميل نصيف : 366
تليسي ، خليفة : 488
تليمة ، عبد المنعم : 959 ... 961
تواتي ، مصطفى : 1527 ... 1529
تودوروف ، ترفتان : 260 ... 278
تورتال ، جان : 327
توفيق ، سعيد : 644
تونسي ، عباس : 817
تيسلار ، آميل فان : 8

- ث -

ثابت . محمد رشيد : 1431

ثامر . فاضل : 1083 ... 1091

ثروة . يوسف عبد المسيح : 1807

- ج -

- جابر ، زكي : 595
 جابري ، محمد عابد : 1444
 جاد ، حسن : 420 - 421
 جادر ، محمود : 1489
 جاكسون ، رومان : 580
 جاكسن ، لورا : 1228
 جارلس ، موريس : 1604
 جباعي ، يوسف : 1797
 جبر ، رجاء عبد المنعم : 521
 جبرا ، جبرا إبراهيم : 343
 جزائري ، كوثر : 1213 ... 1215
 جزائري ، محمد : 1341
 جزار ، المنصف : 1581
 جعفر ، عبد الواحد : 988
 جلبلي ، سمير عبد الرحيم : 695
 جلاب ، حسن : 422
 جليلي ، حسين : 432 ... 436

- جامعة أنتروفرن : 348
جمعة ، حسين : 437 - 438
جمعة ، محمد كامل أحمد : 1468
جهاد ، كاظم : 1163 ... 1166
جواد ، العمارتي : 1057
جوزو ، مصطفى : 1530
جوس ، هانز رويير : 1715 - 1716
جونسون ، بارتون : 203
جونسون ، جولي : 388
جونسون ، ر. ف : 535
جوهرى ، باهر : 204
جيران ، عبده : 973
جيلدر ، قان : 1157
جيمس ، أ. سكوت : 135
جينيت ، جييرار : 395
جيار ، مدحت : 1510 ... 1513
جيوسي ، سلمى الحضراء : 683

- ح -

- حاتم ، صلاح : 777
- حافظ ، صالح : 743 - 744
- حافظ ، صبري : 756 ... 765
- حاني ، ناصر : 1639
- حاوي ، خليل : 490
- حب الله ، عدنان : 997
- حيب ، نجاح : 1662 - 1663
- حجازي ، أحمد عبد المعطي : 111
- حجازي ، سمير : 690 ... 692
- حجازي ، عبد النبي : 970
- حجازي ، محمود فهمي : 1501
- حجاوي ، سلافة : 677
- حجّاجي ، أحمد شمس الدين : 102 - 103
- حجّار ، بسّام : 219
- حداوي ، الطائع : 794 - 795
- حديثي ، ناجي : 1630 ... 1632
- حديدي ، صبحي : 755

- حرب ، طلال : 805 - 806
حسان ، تمام : 280 - 281
حسان ، عبد الحكيم : 830
حسن ، حسين الحاج : 452
حسن ، زهير محمد : 599
حسن ، سعيد أحمد : 673
حسن ، طارق علي : 796
حسن ، ظافر : 810
حسن ، عبد الكريم : 924 - 925
حسين ، أحمد طاهر : 104 ... 109
حسين ، أمجد : 167
حسين ، صفاء : 775
حسين ، قصي : 1159
حسين ، مسلم حسب : 1519
حسيني ، محمد علي : 1451
حصايري ، محمد نجيب : 1474
حصيني ، محمد عزيز : 1449
حكيم ، سعيد أحمد : 674 - 675
حكيم ، نزيه : 1672
حلاوي ، ناصر : 1640
حلاق ، بطرس : 233 - 234
حلاق ، يوسف : 1798 ... 1800
حلواني ، محمد خير : 1428
حمادة ، إبراهيم : 10
حمارنة ، وليد : 1749
حمدي ، محيي الدين : 1503
حمزاوي ، محمد رشاد : 1430
حمصي ، نعيم : 1684

- حمصي ، نهلة : 1697
حمّود ، محمد : 1342 - 1343
حمّودة ، عبد العزيز : 891
حمّود الصباح ، رشا : 523
حميدة ، حبيب : 407
حنفي ، حسن : 419
حنّا ، توفيق : 288
حنّاش ، محمد : 1344
حنّورة ، مصري عبد الحميد : 1523 ... 1526
حنّون ، مبارك : 1268 - 1269
حيدري ، بلند : 236

- خ -

- خانجي ، عبد الرحمان : 840
خبو ، محمد : 1345 - 1346
خراط ، إدوار : 125
خزعلي ، محمد : 1347
خشفة ، نديم : 1668 - 1669
خطيب ، إبراهيم : 11 ... 21
خطيب ، حسام : 411 ... 413
خطيبي ، عبد الكريم : 927
خفاجي ، رسول : 522
خفاجي ، عبد المنعم : 962
خلاف ، محمد : 1348
خليفات ، سحبان : 632
خليل ، إبراهيم : 22 - 23
خليل ، خليل أحمد : 493 ... 495
خليل ، فيصل : 1148
خليلي ، جعفر صادق : 346
خمري ، حسين : 439

خورشيد ، إبراهيم زكي : 50
خوري ، إلياس : 159 - 160
خوري ، نسيم : 1675
خير بك ، كمال : 1210 - 1211

- د -

- دائم ربي ، الحبيب : 408 - 409
 داغر ، شربل : 723
 داغستاني ، ياسر : 1764
 داغي ، كامران قره : 1169
 داكس ، ييار : 252
 دانفيل ، مادلين قارن : 1246
 داود ، أحمد يوسف : 117
 داود ، أنس : 184
 داية ، فايز : 1098 ... 1100
 دباغ ، عبد المنعم معتصم : 963
 دجاني ، هشام : 1724
 دروبي ، سامي : 608
 درويش ، أحمد : 66
 درويش ، زهيدة : 598
 درويش ، محمد : 1349
 دريفوس ، أويير : 190
 دقاق ، عمر : 1059

- دمشقية ، عفيف : 1026
دميان ، جورج : 370
دنّاي ، محمد : 1350
دوبوا ، جاك : 313 - 314
دوجلاس ، آلن : 4
دوجلاس ، فدوى مالطي : 1124 - 1125
دوفرين ، ميكيل : 1629
دوفينو ، جان : 328
دوّارة ، فؤاد : 1107
دياب ، محمد حافظ : 1423 ... 1425
ديجورج ، فرناند : 1129
ديدي ، عبد الفتاح : 899 - 900
ديريدا ، جاك : 315 ... 320
ديكي ، جورج : 371
ديما ، ألكسندر : 157

- ذ -

ذکری ، نادر : 1635



- ر -

- راينوف ، بول : 247
 راجحي ، عبده : 974
 راضي ، عبد الحكيم : 831
 راغب ، نبيل : 1644 - 1645
 رافيل ، برتن : 212
 رايت ، ويل : 1760
 رايق ، دانيال : 500
 رؤوف ، سعيد : 645
 رباع ، سامي : 609
 رباعي ، عبد القادر : 918 ... 920
 ربيع ، مبارك : 1270 - 1271
 ربيعي ، محمود : 1490 - 1491
 رثفن ، ك. ك. : 1181
 رخاوي ، يحيى : 1773 - 1775
 رزوق ، عادل كامل : 812
 رزق ، نصر حامد : 1681
 رستم ، عنيد ثنوان : 1071

- رشيد ، أمينة : 170 ... 175
 رشيد ، عدنان : 998
 رضا ، عبد الرحمان محمد : 845 ... 847
 رمانى ، إبراهيم : 24 ... 26
 روبار ، ماري كليز : 1251
 روبى ، ألفت كمال : 154 - 155
 رومية ، وهب : 1756
 رياض ، مصطفى : 1531 - 1532
 ريفاتير ، مايكل : 1264
 ريكور ، بول : 248
 رينو ، آلان : 2

- ز -

- زاهيري ، محمد : 1351 - 1352
زايد ، عبد الصمد : 883
زكريا ، فؤاد : 1108
زكاف ، عبد المجيد : 943
زهران ، بدر اوي : 205
زيادة ، ماري : 1249
زيدي ، توفيق : 289 ... 292
زيرافه ، ميشيل : 1627
زين ، أميرة : 168
زيناتي ، جورج : 372

- س -

- سایر ، أدوار : 126
سالم ، نادیه : 1636
سامرائی ، إبراهیم : 27 ... 41
سامرائی ، ماجد : 1245
سانتیانا ، جورج : 373
ساندل ، رولف : 577
سبحان ، الحسین : 440
سبلر ، روبرت : 540
سیلا ، محمد : 1353 ... 1357
سینغ ، کربال : 1177
ستاروبنسکی ، جان : 329 - 330
ستکیفتش ، سوزان : 697 - 698
ستکیفتش ، یاروسلاف : 1761 ... 1763
ستیل ، تیموئی : 298
سرغینی ، محمد : 1358
سرکیس ، إحسان : 56
سرمیلیان ، لیون : 1243 - 1244

- سريحي ، سعيد مصلح : 676
 سطل ، وجيه أحمد : 1745
 سعادي ، محمد : 1359
 سعد الدين ، كاظم : 1167 - 1168
 سعدون ، صبار سعدون : 749 - 750
 سعيد ، أدوار : 127
 سعيد ، بوكرامي : 246
 سعيد ، خالدة : 476 ... 481
 سعيد ، علي أحمد (أدونيس) : 128 - 129 ، 1049 - 1050
 سقال ، ديزيره : 508 ... 510
 سكوت ، ويلبر س. : 1754
 سلامة ، فتحي : 1119
 سلامة ، يوسف : 1801
 سلطان ، صبار سعدون : 751
 سلطان ، نادية : 1637
 سلام ، خالد : 472
 سلامي ، رشيد : 528
 سلوم ، إلياس : 161
 سلوم ، تامر : 257
 سليمان ، خالد : 473
 سليمان ، شاكر عبد الحميد : 719
 سليمان ، ميشال : 1624
 سليمان ، نيل : 1646 ... 1648
 سمعان ، أنجيل بطرس : 178
 سميث ، باربرا هيرنشتاين : 202
 سميجي ، مومن : 1608
 سنجلاوي ، إبراهيم : 42
 سونولت ، داغلنت : 498

سويودان ، سامي : 610 ... 617
سويف ، مصطفى : 1533 - 1534
سيجر ، سيزار : 712
سيدورسكي ، ديفيد : 511
سيغورد ، آلان : 3
سيف الدين ، طلال : 807
سيمونوف ، ب. ف. : 235
سيّد ، شفيع : 724

- ش -

- شادلي ، المصطفى : 1535
 شاذلي ، عبد السلام محمد : 882
 شاكِر ، جميل : 361
 شالموه ، جان لوك : 339
 شامخ ، محمد عبد الرحمان : 1446
 شاوول ، بول : 249
 شايوي ، عبد القادر : 921 ... 923
 شايب ، أحمد : 67 - 68
 شتيرن ، يوزف بيتر : 1795
 شبلول ، أحمد فضل : 112
 شتاينر ، جورج : 374
 شتاينر ، فرانس روتن : 1126
 شتاينمتز ، هورست : 1733
 شتريلكا ، يوزف : 1793 - 1794
 شحاتة ، حازم : 404 - 405
 شحيد ، جمال : 349 ... 356
 شرارة ، حياة : 469 - 470
 شرع ، علي : 1036

- شرف ، عبد العزيز : 892
شرودر ، موريس : 1605
شريف ، نور : 1699
شريم ، جوزيف : 386 - 387
شطبي ، سليمان : 684
شعبو ، أحمد ديب : 101
شكري ، غالي : 1075
شك洛夫سكي ، فيكتور : 1150 ... 1152
شلبي ، محمود : 1492
شلش ، علي : 1037 - 1038
شلق ، علي : 1039 ... 1042
شلبية ، زهير ياسين : 600 - 601
شمعة ، خلدون : 483 ... 487
شملي ، المنجي : 1577 - 1579
شنطي ، محمد صالح : 1441 - 1442
شوبر ، ريتا : 581
شور ، مارك : 1247
شوره ، نييل : 1649
شولت ، رينه : 590
شولتز ، ماكس ف. : 1256
شولز ، روبرت : 541 ... 543
شوماخر ، واين : 1741
شوماشير ، ألوا : 158
شوملي ، قسطندي : 1158
شبحه ، ضحى : 792
شيخ الأرض ، تيسير : 296 - 297
شيخ موسى ، محمد خير : 1429
شيا ، محمد شفيق : 1435

- ص -

- صائغ ، عبد الإله : 825
صارجي ، بشارة : 220 - 221
صافي ، عبد الباقي : 827
صالح ، عبد المطلب : 945 ... 948
صالح ، فخري : 1120 ... 1123
صالح ، مصطفى : 1536
صالح ، هاشم : 1706 ... 1710
صاوي ، أحمد عبد السيد : 110
صبّاغ ، رمضان : 539
صبحي ، محي الدين : 1504 - 1509
صحراوي ، إبراهيم : 43 - 44
صغير ، محمد حسين علي : 1426
صفا ، فؤاد : 1109
صفدي ، مطاع : 1566 - 1574
صكر ، حاتم : 402 - 403
صليحة ، نهاد : 1694 ... 1696
صنّود ، حمادي : 453 ... 457
صوله ، عبد الله : 931 ... 934
صولي ، حميدة : 466

- ض -

ضاهر ، مسعود : 1517
ضيقة ، حسن : 423

- ط -

- طاهر ، علا : 1027
طاهر ، علي جواد : 1054 - 1055
طبّال ، أحمد : 69
طرابلسي ، حسناء : 431
طرابلسي ، محمد الهادي : 1475 ... 1484
طرايشي ، جورج : 375 ... 377
طرشونة ، محمود : 1493 - 1494
طريسي ، أحمد : 70 - 71
نّعمة ، صالح جواد : 747 - 748
طنكول ، عبد الرحمان : 841 ... 843
طه ، هند حسين : 1726 - 1727
طيّب ، ابن الغازي : 53

- ظ -

ظاظا ، رضوان : 532
ظاهري ، أبو تراب : 54

- ع -

- عابدين ، عبد المجيد : 944
عارف ، نديه إبراهيم : 1670
عاشور ، رضوى : 533
عاشور ، منصف : 1582 ... 1585
عالم ، محمود أمين : 1498 - 1499
عاني ، شجاع مسلم : 721 - 722
عاني ، لمياء عبد الحميد : 1227
عبّاس ، إحسان : 57
عبّود ، جعفر : 345
عبّود ، حنا : 467 - 468
عبد ، محمد : 1360
عبد البديع ، لطفي : 1220 - 1225
عبد التواب ، يحيى : 1776
عبد جاسم ، عبّاس : 818
عبد الجليل ، محمد بدري : 1414
عبد الحلیم ، عبد اللطيف : 930
عبد الحميد ، شاكر : 716 ... 718

- عبد الحميد ، مصطفى : 1537
عبد الحي ، محمد : 1361
عبد الرؤوف ، محمد عوني : 1462 - 1463
عبد الرحمان ، عزّي : 1016
عبد الرحمان ، نصرت : 1680
عبد العال ، عبد السلام عبد الحفيظ : 881
عبد العزيز ، أحمد : 72
عبد العزيز ، ألفت محمد كمال : 156
عبد الغني ، مصطفى : 1538
عبد القادر ، حامد : 406
عبد القادر ، فاروق : 1081
عبد الكريم ، عبد المقصود : 949
عبد اللطيف ، بنداود : 237
عبد الله ، حمادي : 458
عبد الله ، عدنان خالد : 1000
عبد المحسن ، سعيد : 646
عبد المطلب ، محمد : 1362 ... 1367
عبد المقصود ، حسن : 424
عبقري ، يوسف : 1802
عييد ، سوف : 699
عييد ، محمد صابر : 1436
عييد ، نور الدين : 1701
عثمان ، أحمد : 73
عثامنة ، ناصر يوسف : 1641
عثمان ، اعتدال : 139 - 146
عثمان ، عبد الفتاح محمد : 917
عجينة ، محمد : 1368
عذارى ، ثائر : 299

- عرب ، دولة صالح : 507
 عرموني ، آمال أنطوان : 6
 عرودكي ، بدر الدين : 206 ... 210
 عروي ، عبد الله : 935
 عروي ، محمد إقبال : 1413
 عريس ، إبراهيم : 45
 عزب ، محمد أحمد : 1410 - 1411
 عزّام ، محمد : 1369
 عزّاوي ، نعمة رحيم : 1683
 عزّت ، علي : 1043 ... 1045
 عزّ الدين ، حسن البنّا : 429
 عزّونة ، جلّول : 347
 عزيز ، يوثيل يوسف : 1786 ... 1789
 عساف ، سامسين : 603
 عشي ، علي : 1046
 عشاوي ، محمد زكي : 1433 - 1434
 عصفور ، جابر : 300 ... 311
 عطار ، سليمان : 685
 عطية ، خليل إبراهيم : 492
 عطية ، نعيم : 1685 - 1686
 عقا ، محمد : 1370
 عقار ، عبد الحميد : 833
 عكش ، منير : 1591
 عكّام ، فهد : 1142 - 1143
 علاّق ، علي جعفر : 1051 ... 1053
 علّوش ، سعيد : 647 ... 664
 علمي ، محمد : 1371
 علّوان ، الحبيب محمد : 410

- علوي ، أحمد : 74
 علوية ، نعيم : 1687
 علي ، أسعد محمد : 131 ... 134
 علي ، عدنان عبيد : 1001
 عمرانبي ، فاروق : 1082
 عمري ، محمد : 1372 ... 1377
 عناني ، محمد : 1378
 عوري ، حسين : 441
 عوض ، ريتا : 582 ... 584
 عوفي ، نجيب : 1665 - 1666
 عويني ، عباس : 819 ... 821
 عيد ، حسين : 442 - 443
 عيد ، رجاء : 518 - 519
 عيد ، عبد الرزاق : 848
 عيد ، كمال : 1212
 عيد ، يمني (حكمت الخطيب) : 1777 ... 1785
 عياد ، شكري محمد : 729 ... 740
 عياد ، محمود : 1495 - 1496
 عياد ، هدى شكري : 1723
 عياري ، صالح : 745
 عياشي ، الدغمومي محمد : 503
 عياشي ، محمد : 1379 - 1380
 عياشي ، منذر : 1580
 عيوطي ، أمين : 169

- غ -

- غاتشف ، غيورغي : 1077
غارودي ، روجيه : 549
غازي ، علال : 1028 ... 1031
غازي ، محمد فريد : 1467
غانمي ، سعيد : 665
غذامي ، عبد الله محمد : 936 ... 942
غرانيـن : 1076
غريب ، سمير : 693
غريبي ، خالد : 474
غزي ، رشيد : 529
غزي ، محمد الحاج صالح : 1422
غزوان ، عناد : 1064 ... 1068
غزول ، فريال جبوري : 1131 ... 1137
غصن ، أمينة : 176
غلاب ، عبد الكريم : 926
غليون ، برهان : 213
غمري ، مكارم : 1576
غولد شليغر ، آلن : 5
غولدمان ، لوسيان : 1229 ... 1238
غيطاني ، جمال : 357



- ف -

فارس ، منروان : 1515 - 1516

فاركا ، كبدي : 1174

فاسيليف ، سيرغي : 700

فالك ، فالتير : 1097

فانوس ، وجيه : 1742 - 1743

فاولر ، روجز : 547 - 548

فتحي ، ابراهيم : 46

فرانس ، ماري لويزه فون : 1253

فراي ، نور ثروب : 1700

فرج ، صفوت : 776

فرهود ، السعدي : 643

فريجات ، عادل : 811

فريد ، ماهر شفيق : 1261

فضل ، صلاح : 778 ... 790

فضلي ، محمد عماد : 1461

فك ، يوهان : 1808 - 1809

فلجر ، جون : 392

- فوجیه ، آمیل : 7
 فوده ، مصطفى : 1539
 فورمان ، جورج إي . : 384
 فوزي ، مؤيد حسن : 1265 ... 1267
 فوكما ، د. و. : 505 - 506
 فولوشينوف ، ف. ن. : 1140
 فولي ، باربرا : 201
 فيال ، شارل : 715
 فيت ، جان : 331
 فيرداسدونك ، ه. : 1705
 فيري ، لوك : 1239
 فيزيلييه ، إيتيان : 195
 فيصل ، سمر روعي : 688 - 689
 فيل ، توفيق علي : 293
 فينلي ، كارولين روبرتس : 1162
 فينوغرادوف : 1154
 فياض ، محمد جابر : 1415 - 1416
 فيومي ، إبراهيم : 47

- ق -

- قابسي ، محمد أحمد : 1412
قاسم ، بدر الدين : 211
قاسم ، سيزا : 701 ... 711
قاسم ، عدنان حسين : 999
قاضي ، إيمان : 198
قاضي ، محمد : 1381 - 1382
قيسي ، حسين : 444
قدور ، أحمد محمد : 115 - 116
قديدي ، أحمد : 75
قري ، إدريس : 120
قرقوري ، فؤاد : 1110 ... 1113
قرمادي ، صالح : 746
قرني ، عزّت : 1004
قرمّاس ، أ. جوليان : 55
قصاب ، وليد : 1750
قصبجي ، عصام : 1023
قصير ، أحمد : 76

قطاط ، محمود : 1497

قري ، بشير : 224 ... 231

قنبر ، نيه : 1661

قيسي ، نوري حمودي : 1702 - 1703

- ك -

- كاريتير ، فرناندو لاثارو : 1130
 كاظم ، نجم عبد الله : 1664
 كافوليس ، فيتوتس : 1145
 كافي ، محمد رضا : 1432
 كامل ، سليمان : 686
 كامل ، فؤاد : 1114 - 1115
 كاول ، داستن : 497
 كييسي ، طراد : 800 ... 804
 كييسي ، عمران : 1060 - 1061
 كتاني ، محمد : 1383 - 1384
 كتمو ، عمر صبري : 1062
 كتنك ، روبرت : 544
 كتورة ، جورج : 378
 كراتشكوفسكي ، أغناطيوس : 147
 كرامب ، ميشيل جالي : 1628
 كردان ، جان كلود : 338
 كردي ، محمد علي : 1452 ... 1458

- کرکي ، خالد : 475
 کروتشه ، بندیتو : 238
 کریستيفا ، جولیا : 389 ... 391
 کشو ، رضا : 530
 کشیک ، محمد : 1385
 کلر ، جونوٹان : 394
 کلویفر ، رولف : 578
 کمال ، مصطفیٰ : 1540 ... 1551
 کندي ، أندرو : 179
 کودویل ، کریستوفر : 1179
 کوزینوف ، ف. : 1079 - 1080
 کوستیجیر ، منفريد : 1590
 کوکة ، محمد : 1386
 کوھن ، جان : 332 - 333
 کویزنیہ ، جان : 334
 کیزویل ، اڈیث : 130
 کیلر ، اندریہ تابوریہ : 183
 کیلیطو ، عبد الفتاح : 901 ... 908
 کینر ، هیو : 1737
 کیون ، ایلن : 197

- ل -

- لازم ، هاشم كاطع : 1712 - 1713
لاند ، ستيفن نوردابل : 631
لانسون ، جيستاف : 397
لؤلؤة ، عبد الواحد : 975 ... 983
ليب ، الطاهر : 797
ليب ، عباس أحمد : 823 - 824
لحسن ، موزوني : 1607
لحمداني ، حميد : 459 465
لحدود ، إلياس : 162
لمسيح ، أحمد : 77
لدج ، دافيد : 499
لوتمان ، يوري : 1790 ... 1792
لوث ، جيكون : 399
لوج ، ديفيد : 512
لوجون ، فيليب : 1153
لوسبيرغ ، هنريش : 1731
لوقا ، أنور : 188

لوکاتش ، جيورجي : 401
ليففيئر ، أندريه : 181
ليني - ستروس ، كلود : 1182 ... 1186
لنهارت ، جاك : 321 - 322

- ٢ -

- ماجدي ، خزعل : 482
 ماشري ، بدير : 256
 ماشطة ، مجيد : 1277
 مالنو ، جان : 335
 ماهر ، مصطفى : 1552 ... 1555
 مؤمن ، محمد : 1387
 مبخوط ، شكري : 726 - 727
 متولي ، محمد هناء : 1485 - 1486
 مجاهد ، أحمد : 78
 مجاهد ، عبد الكريم : 928
 مجاهد ، مجاهد عبد المنعم : 1272
 محجوب ، فاطمة : 1092 ... 1096
 محجوب ، محمد : 1388
 محرز ، سامية : 620
 محمد ، إبراهيم عبد الرحمان : 51
 محمد ، حياة جاسم : 471
 محمد ، سامي : 618 - 619
 محمد ، سلامة : 678

- محمد ، الطاهر : 798
- محمد ، عبد لاوي : 929
- محمد ، عبد الواحد : 984 ... 987
- محمد ، علي عبد المعطي : 1056
- محمد ، معين جعفر : 1575
- محمود ، إبراهيم : 48
- محمود ، زكي نجيب : 596 - 597
- محمود ، محمود السيد علي : 1500
- محمودي ، عبد الرشيد الصادق : 850
- مختار ، أمال : 163
- مخول ، ميخائيل إبراهيم : 1622
- مدايني ، مصطفى : 1556
- مذكور ، إبراهيم : 49
- مدلاوي ، محمد : 1389
- مديني ، أحمد : 79 ... 90
- مرتاض ، عبد الملك : 950 ... 958
- مرتجي ، أنور : 189
- مرزوقي ، سمير : 694
- مرعي ، فؤاد : 1116 ... 1118
- مري ، مدلتون : 1514
- مستجير ، أحمد : 91
- مسدي ، عبد السلام : 860 ... 878
- مسرا ، د. ك. : 504
- مسنائي ، مصطفى : 1557 ... 1563
- مصايف ، محمد : 1390 - 1391
- مصري ، عبد الفتاح : 909 ... 913
- مصطفى ، مشهور : 1521 - 1522
- مصلوح ، سعد : 633 ... 641

- مطلبي ، عزيز يوسف : 1017
مطلبي ، مالك يوسف : 1257 - 1258
مطلوب ، أحمد : 92 - 93
مظفر ، مي : 1609
معلم ، أحمد : 94
مغازي ، أحمد متولي : 113 - 114
مفتاح ، محمد : 1392 ... 1397
مفتاحي ، عبد السلام : 879
مقالح ، عبد العزيز : 893 ... 896
مقداد ، قاسم : 1155
مقدسي ، أنطون : 185 ... 187
مقدسي ، فايز : 1101
مقصود ، عبد السلام : 880
مقار ، شفيق : 725
مقلد ، محمد علي : 1459 - 1460
مكاوي ، عبد الغفار : 897
ملك ، عزة آغا : 1005 ... 1007
ملولي ، رضا : 531
ممو ، أحمد : 95
مناصرة ، عز الدين : 1015
مندور ، محمد : 1398
منصف ، عبد الحق : 829
منير ، وليد : 1751 ... 1753
منيعي ، حسن : 425 ... 428
منيمنة ، عارف : 813
مهندس ، كامل : 1170
موروا ، أندريه : 182
موسى ، خليل : 491

موسى ، شمس الدين : 741

موسى ، نضال : 1682

موسوي ، محسن جاسم : 1280 - 1289

موسوي ، محمد جاسم : 1417

موكارفسكي ، جان : 336 - 337

موكاروفسكي ، يان : 1772

مومني ، قاسم : 1156

مونتييس ، هوجو : 1732

مونين ، جورج : 379

مويو ، جانفيف : 340

ميران ، هنري : 1729

ميرهوف ، هانز : 1714

ميز ، كريستيان : 1180

ميسوم ، عبد الإله : 826

ميلر ، جاك آلان : 323

ميله ، لوي : 1241

ميمون ، مملك : 1518

- ن -

- ناجي ، مجيد عبد الحميد : 1278
نادو ، موريس : 1606
ناش ، وولتر : 1758
ناصر ، محمد : 1399
ناصر ، مصطفى : 1564 - 1565
نافع ، ضياء : 793
نافع ، عبد الفتاح صالح : 914 ... 916
ناقوري ، إدريس : 121 ... 124
نجار ، شكري : 728
نجيب ، ناجي : 1633 - 1634
نشاوي ، نسيب : 1673 - 1674
نصر ، عاطف جودة : 815
نصار ، حسين : 445
نصير ، ياسين : 1767 ... 1771
نصيف ، جميل : 362 ... 365
نعمه ، رجاء : 520
نور الدين ، صدوق : 766 ... 772

نوفل ، يوسف : 1803

نوكس ، ا. : 1

نيوف ، نوفل : 1704

نيومارك ، بيتر : 254

- - -

- هاتفيلد ، هلموت : 1725
هارتمان ، جيفري : 398
هاشم ، هيفاء : 1736
هاشمي ، بشير : 232
هاشمي ، علوي : 1032
هاشمي ، محمود منقذ : 1502
هاف ، كرامم : 1175 - 1176
هاملتون ، روستريفور : 550
هرادي ، محمد : 1400
هريرة ، وجيه : 1744
هكسلي ، الدوس : 152
هلال ، ماهر مهدي : 1262
هلاللي ، خولة تقي الدين : 496
هلسا ، غالب : 1073 - 1074
هليز ، روبرت : 545
همامي ، الطاهر : 799
هنداوي ، علي : 1047

هنداوي ، هاشم : 1711
 هوکس ، ترنس : 258 - 259
 هولبرن ، جون : 393
 هويسمان ، دين : 513
 هيمان ، فريدريك : 1138
 هيثم ، عباس : 822
 هيرش ، أ. د. : 118
 هيفنر ، هيوبرت : 1738
 هيندلس ، ر. : 515
 هيو ، جرام : 344

- و -

- وات ، إِيَّان : 193
واتكينز ، دانييل ب. : 501
واد ، حسين : 446 ... 451
وادي ، طه : 808
وارين ، أوستن : 192
واسطي ، سلمان : 679 ... 682
واطسون ، جورج : 380 ... 383
والترسن : 1740
ورتاني ، عبد الرزاق : 849
ورقي ، السعيد : 666
وصفي ، هدى : 1718 ... 1722
وعر ، مازن : 1254
وكيلي ، محمد : 1401
ولمز ، ريمون : 587 ... 589
ولي ، محمد : 1402 ... 1405
وناس ، المنصف : 1586 ... 1589
ونيس ، سالم : 604

وهبة ، مجدي : 1273 ... 1275

ويلوسن ، ه. ج. : 1717

ويليك ، رينه : 591 - 592

وعمزات ، و. : 1739

1271 - 1272 : هبة ، مجدي
1272 : هبة ، مجدي
1273 : هبة ، مجدي
1274 : هبة ، مجدي
1275 : هبة ، مجدي
1276 : هبة ، مجدي
1277 : هبة ، مجدي
1278 : هبة ، مجدي
1279 : هبة ، مجدي
1280 : هبة ، مجدي
1281 : هبة ، مجدي
1282 : هبة ، مجدي
1283 : هبة ، مجدي
1284 : هبة ، مجدي
1285 : هبة ، مجدي
1286 : هبة ، مجدي
1287 : هبة ، مجدي
1288 : هبة ، مجدي
1289 : هبة ، مجدي
1290 : هبة ، مجدي
1291 : هبة ، مجدي
1292 : هبة ، مجدي
1293 : هبة ، مجدي
1294 : هبة ، مجدي
1295 : هبة ، مجدي
1296 : هبة ، مجدي
1297 : هبة ، مجدي
1298 : هبة ، مجدي
1299 : هبة ، مجدي
1300 : هبة ، مجدي

- ي -

- يازجي ، ندره : 1667
ياسين ، بوعلي : 245
ياغي ، عبد الرحمان : 844
يافي ، نعيم : 1688 ... 1691
يوري ، أحمد : 96
يحيى ، لطفي عبد الوهاب : 1226
يزن ، أحمد : 97
يس ، السيد : 714
يفوت ، سالم : 605 ... 607
يقطين ، سعيد : 667 ... 672
ينبيرغ ، فيرنر هايذر : 1147
يوسف ، شوكت : 742
يوسف ، يوسف : 1804 ... 1805
يوسفى ، محمد لطفي : 1469
يونس ، علي : 1048
يونس ، محمد : 1406 ... 1409

القسم الثالث

المراجع بحسب العناوين

- أ -

- آراء حول الإمكانيات الحالية للتعبير السينمائي : 1251 - 1670 .
- آفاق الثورة العقلانية وحدودها في مجال العلوم الإنسانية : حول المنهج البنيوي في الأنثروبولوجيا والألسنية (ستراوس - شومسكي) : 101 .
- آليات تناسل الخطاب الشعري : 1392 .
- الإبداع الأدبي كمصدر لدراسة التحولات الاجتماعية في لبنان : 1517 .
- الإبداع بين مقوماته والانفعال في القديم : 914 .
- الإبداع الشعري من وجهة نظر سايكولوجية : 1519 .
- الإبداع الشعري وتجربة التخوم : 884 .
- الإبداع الفلسفي وشروطه - نظرة إلى المحاولات والاستشراف للمستقبل : 1004 .
- الإبداع وعلم النفس : 235 - 1798 .
- الأبعاد الأيديولوجية لمسرحية « المشوّه المحوّل » عند بايرون : 104 - 501 .
- الأبعاد الحضارية واللغوية في قصيدة « قبر من أجل نيويورك » لأدونيس : 699 .
- الأبعاد الشعرية واللغوية والفلسفية لرسالة انغفران : 1254 .
- أبعاد واقعية جديدة في رواية « اليتيم » : 1305 .
- الإبداعية : فرع من الألسنية ينتمي إلى علم أساليب اللغة : 1026 .

ابن قتيبة وما بعده : القصيدة العربية الكلاسيكية والأوجه البلاغية للرسالة .
1531 - 1761 .

- أبو تمام في «موازنة الآمدي» : حصر المؤسسة النقدية لشعر البديع : 73 -
697 .

- الاتجاهات الأدبية الحديثة : 375 - 537 .

- اتجاهات الثقافة في المغرب العربي ومستقبلها : 1467 .

- اتجاهات جديدة في النقد الأدبي المعاصر : 621 .

- الاتجاهات الرئيسية في النقد الأدبي : 728 .

- اتجاهات نظرية الرواية الأوربية في القرن العشرين : 393 - 1280 .

- اتجاهات النقد الأدبي : 643 .

- اتجاهات النقد الأدبي الفرنسي المعاصر : 1692 .

- اتجاهات النقد الأدبي : ندوة بمشاركة لويس عوض ومجدي وهبة وسامية أحمد
وعز الدين اسماعيل وجابر عصفور : 139 .

- الاتجاهات النقدية في المغرب : 1002 .

- الاتجاهات النقدية النفسانية : 386 .

- اتجاهان في التقييم الأدبي : 118 - 1681 .

- «إثبات الحضور في زمن القهر» - قراءة في مجموعة «الأقوى» لزفزاف محمد :
1607 .

- أثر الأدب الفرنسي على القصة القصيرة : 1216 .

- الأثر الأدبي بين المتلقي وصاحبه : 1750 .

- أثر التيارات الأدبية الغربية في الأدب العربي : 430 .

- أثر رواية «رفائيل» للامارتين بترجمة أحمد حسن الزيات في قصيدة «صلوات في
هيكल الحب» لأبي القاسم الشابي : 1110 .

- أثر اللسانيات في النقد العربي الحديث من خلال بعض نماذجه : 289 .

- الإحساس بالجمال : تخطيط لنظرية في علم الجمال : 373 - 1470 .

- أحمد شوقي : شاعر البيان الأول : 1049 .

- أخبار الأدب ، تاريخ الأدب : 975 - 1228 .

- الاختلاف المرجأ : 315 - 1723 .

- الأداء الفني والقصيدة الحديثة : 518 .
- الأداء واللغة في شعر بدر شاكر السياب : 27 .
- أدب الخيال العلمي في أوروبا الشرقية : 149 - 1126 .
- الأدب السوسي بين الأنواع الصغرى والآداب الكبرى : 647 .
- أدب السيرة الذاتية في فرنسا : المفاهيم والتصورات : 792 - 1153 .
- الأدب العربي بين الدلالة والتاريخ : 1001 .
- الأدب العربي تجاه مشكلتي اللغة والحرف : 49 .
- الأدب العربي والسيمائية : 349 .
- الأدب في ضوء الفنون : 1485 - 1725 .
- الأدب في المجتمع : 587 .
- الأدب المقارن : 420 .
- الأدب المقارن بين المفهومين الفرنسي والأمريكي : 830 .
- الأدب المقارن وجمالية التلقي : 841 - 1590 .
- الأدب المقارن والدراسات المعاصرة لنظرية الأدب : 170 .
- الأدب المقارن وفلسفة الأدب : 521 .
- الأدب من المعرفة إلى المسافة : 551 - 1330 .
- الأدب والاستيهامي : 260 - 773 .
- الأدب والايديولوجيا : 1187 .
- الأدب وجدليات التحديث : 1145 - 1423 .
- الأدب والعلم : 152 - 677 .
- الأدب والغربة : دراسات بنيوية في الأدب العربي : 901 .
- الأدب والفلسفة في فرنسا المعاصرة : 1728 - 1807 .
- الأدب وفنونه : 1008 .
- الأدب واللغة : 630 - 751 .
- الأدب والمجتمع : مدخل إلى علم الاجتماع الأدبي : 756 .
- الأدب والموقف القومي : 1504 .
- الأدب والنقد وإشكالية الأدلوجة : 1518 .
- أدبنا الحديث بين الرؤيا والتعبير : 582 .

- أدبنا والتيارات النقدية المعاصرة : 185 .
- أدبية النص في البلاغة العربية في ضوء المشروع والمنجز من كتاب «سر الفصاحة» : 1372 .
- أراغون في «بيضاء أو النسيان» : الرواية في علم دلالات الألم : 1102 .
- أربع دراسات نقدية : 552 - 1706 .
- (الأرض) و (زيب) - ثلاث مقاربات لـ (التناص والتخطي) : 408 .
- أزمة التشكل في النص الشعري العربي الحديث من خلال قصيدة للشاعر التونسي المنصف المرزوقي : 1111 .
- أزمة القصيدة العربية : مشروع تساؤل : 893 .
- أساليب السرد والبناء في الرواية العربية الجديدة : 721 .
- الأسباب والأوتاد والفواصل بين المقطع والحركة والسكون : 1371 .
- الاستجابة الانطباعية : قراءة في نقد طه حسين : 300 .
- استخدام التفكير في طرح القضايا الأدبية : 380 - 1446 .
- استدارة الزمن عند جارثيا ماركيز : 140 - 712 .
- استراتيجية التسمية : التأويل وسؤال التراث : 1566 .
- استراتيجية التسمية : كلام الكتابة بين الميراث والتراث : 1567 .
- استراتيجية الشاهد الأدبي : 648 .
- استشراف الشعر : دراسات أولى في نقد الشعر العربي الحديث : 757 .
- الاستعارة : 1255 .
- الاستنطاق والتفكيك : 316 - 1163 .
- الاستهلال الروائي : ديناميكية البدايات في النص الروائي : 1767 .
- أسس الإيقاع العروضي : 687 .
- الأسس العامة للبنوية التكوينية عند غولدمان ، القسم الأول : الأساس الايستيمولوجي : 829 .
- أسس علم الجمال الماركسي اللينيني : 1116 - 1799 .
- الأسس الفلسفية للتحليل النفسي : 250 - 1353 .
- الأسس اللغوية للأدب : 899 .
- الأسس الميتافيزيقية لنظرية الحب لدى ابن حزم : 605 .

- الأسس النفسية للإبداع الفني في الرواية : 1523 .
- الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة : 1533 .
- الأسس النفسية للإبداع الفني في المسرحية : 1524 .
- أسس النقد الأدبي الحديث : 1247 - 1736 .
- الأسطورة : 1650 .
- أسطورة الارتجال المسرحي : 425 - 1623 .
- الأسطورة البنيوية (مترجم) : 976 .
- الأسطورة في الأدب الفرنسي المعاصر : 622 .
- الأسطورة في الشعر العربي الحديث : 1342 .
- أسطورة الموت والانبعاث في الشعر العربي الحديث : 583 .
- الأسطورة والحضارة والمسرح في مأساة «أوديب ملكا» : 1226 .
- الأسطورة والرمز : 343 .
- الأسطورة والشعر العربي : المكونات الأولى : 102 .
- الأسطورة اليوم : 553 - 1540 .
- الأسطوري في الجاهلية : المعبوش التاريخي والرموز الشعري : 1159 .
- الأسلوب : 1468 .
- الأسلوب الأدبي : 1552 - 1793 .
- الأسلوب : دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية : 67 .
- الأسلوب : دراسة لغوية إحصائية : 633 .
- أسلوب طه حسين في ضوء الدرس اللغوي الحديث : 205 .
- الأسلوب والأسلوبية : 930 - 1168 - 1175 - 1732 .
- الأسلوب والأسلوبية : مدخل في المصطلح وحقول البحث ومناهجه : 66 .
- الأسلوب وعلم الأسلوب : 1594 .
- الأسلوبية : 990 .
- الأسلوبية بين المعارف الموروثة والمعارف المستحدثة : 860 .
- الأسلوبية الحديثة : محاولة تعريف : 1495 .
- الأسلوبية الذاتية أو النشئية : 931 .
- الأسلوبية : علم وتاريخ : 685 - 1146 .

- أسلوبية الفرد : 909 .
- الأسلوبية المعاصرة والرواية : 1306 - 1610 .
- الأسلوبية من خلال اللسانية : 1005 .
- الأسلوبية (ندوة بمشاركة جابر عصفور وحادي صمود وسامي خشة وسعد مصلوح وعبد السلام المسدي وكمال أبو ديب ومحمد الهادي الطرابلسي) : 1009 .
- الأسلوبية والأسلوب : 862 .
- الأسلوبية والنقد الأدبي : منتخبات من تعريف الأسلوب وعلم الأسلوب : 861 .
- اسم موت أو حياة : 389 - 752 .
- الإشكال المنهجي لدراسة الأدب العربي المعاصر : 690 .
- إشكاليات استخدام تحليل المضمون في العلوم الاجتماعية : 1636 .
- إشكالية الأدب المقارن : 1188 .
- إشكالية التصنيف المنهجي في حركة النقد الأدبي في مصر في النصف الأول من القرن العشرين : 1300 .
- إشكالية التيارات والتأثيرات الأدبية في الوطن العربي : دراسة مقارنة : 649 .
- إشكالية الجنس في قصص محمد زفزاف : 414 .
- إشكالية الخطاب الروائي العربي : 766 .
- إشكالية الرؤية السردية (السارد أو الصوت السرد) : 921 .
- إشكالية القافية في الشعر العربي : 828 .
- إشكالية المنهج في النقد الحديث : 778 .
- إشكالية المنهج في نقد الشعر الحديث : 1064 .
- الأشواق التائهة : مدخل إلى شاعرية الشابي : 453 .
- أصل الأجناس الأدبية : 261 - 1307 .
- أصول البنيوية في علم اللغة والدراسات الأثنولوجية : 1501 .
- أصول النقد الأدبي : 68 .
- إضاءات في النقد الأدبي : 811 .
- إطار التطبيق في الأسلوبية العربية : 1475 .
- الإطار الشعري وفلسفته في النقد العربي القديم : 1796 .

- أطروحات النقد الجديد : بنيويات لا بنيوية واحدة : 1294 .
- الاطراد البنيوي في الشعر : دراسة لغوية لحمس قصائد جاهلية : 1250 .
- اعتبارات نظرية لتحديد مفهوم الحداثة : 1308 .
- اعطني اصطلاحاً أعطك منهجاً : 650 .
- الإعلام والنقد الأدبي : 113 .
- الإعلام والنقد الفني : 114 .
- الأفكار والأسلوب : دراسة في الفن الروائي ولغته : 148 - 469 .
- الاقتراب من ذاتية الأشياء والرحيل نحو الأبعد : دائرة الكسوف لمصطفى يعلى : 1003 .
- الإقناع والمغالطة : 1802 .
- ألان روب جريه ... اليوم : 554 - 646 .
- التقاء القديم والجديد في النقد العربي الحديث : 1383 .
- التوسير والترعة التاريخية : 929 .
- الألسنية والنقد الأدبي : في النظرية والممارسة : 1595 .
- ألف ليلة وليلة في ضوء النقد الفرنسي المعاصر : 1734 .
- «ألف ليلة وليلتان» : نحو منهج بنيوي في تحليل الرواية : 1189 .
- الأمثال الشعبية الجزائرية : 950 .
- إمكانات التنوع في النص الأدبي : 131 .
- إمكانات الكتابة النقدية الجديدة والأهداف الاجتماعية للناقد : 1341 .
- أن أحيا وأتكلم : حوار بين جاكبسون وليني ستروس وجاكوب وليرتي : 223 .
- إنتاج الدلالة في شعر أمل دنقل : 779 .
- الأنثروبولوجيا البنيوية : 1182 - 1536 .
- الأنثروبولوجيا البنائية : 390 - 1337 .
- أنساق الميثاق الأطوبيوغرافي : السيرة الذاتية بالمغرب نموذجاً : 415 .
- الأنساق والبنية : 1190 .
- الإنشائية في النقد الأدبي الحديث : 910 .
- الإنشائية الهيكلية : 262 - 1528 .
- انطلاق التخيل : دراسة للخطاب الروائي السعودي : 879 .

- أنظمة العلامات في اللغة والأدب والثقافة : قراءة لكتاب «مدخل إلى السيميوطيقا» : 729 .
- الأنماط الأصلية في الأدب : 1213 - 1700 .
- أنماط رؤية العالم في رواية السبعينات : 970 .
- أنواع المحاكاة : 1402 - 1731 .
- أهم مظاهر الرومنظيقية في الأدب العربي الحديث وأهم المؤثرات الأجنبية فيها : 1112 .
- أهم المقولات النقدية وأسسها المعرفية : 863 .
- أوراق الطريق : 1183 - 1338 .
- الايستيمولوجيا التكوينية : 325 - 1557 .
- الایدولوجيا والشكل الأدبي في رواية دوس باسوس : الثروة الكبرى : 201 - 1630 .
- إيديولوجيا المصالحة في «قنديل أم هاشم» و«موسم الهجرة إلى الشمال» : 1018 .
- إيقاع الأزرق والأحمر في موسيقى القصيدة الجديدة : 894 .
- الإيقاع الحيوي ونبض الإبداع : 1773 .
- الإيقاع في الشعر العربي : 489 .
- الإيقاع في القصيدة الحديثة : 404 .
- الإيقاع النفسي في الشعر العربي : 818 .

- ب -

- باتجاه تاريخ أدبي : 398 - 1214 .
- بارت : كتابات مختارة : 555 - 1017 .
- البحث عن الدال والمدلول في الوصف الروائي : قبعة شارل بوفاري : 214 .
- البحث عن الصوت في «ورقات من كتاب الترحال» : 885 .
- البحث عن طريق جديد للرواية العربية في أعمال روائي من الأردن : 442 .
- البحث عن اللامرئي في المضمون الشعري : 246 .
- (البحث عن وليد مسعود) وتنويعات الشكل الموسيقي : 132 .
- بحث في الشعرية : 1191 .
- البحث في الظل : دراسة السرد في رواية الياطر لحنا مينه : 532 .
- بحث في لغة شعرية : «لن» أنسى الحاج : 610 .
- بحثا عن الحداثة : 1295 .
- بحثا عن النص الروائي : 1568 .
- بحوث في النص الأدبي : 1476 .
- بدايات الشعر العربي بين الكم والكيف (دراسات مقارنة) : 1462 .
- بدايات النظر في القصيدة : 1019 - 1157 .
- بداية المسرح الشعري بالمغرب بين الهدف الوطني وتجريب الكتابة : 838 .
- البديع العربي في القرن التاسع : 147 - 1576 .

- البطل المعضل بين الاغتراب والانتماء : 141 .
- البطل والرواية : الإبداع الأدبي في «الجنوبي» : 1124 .
- البعد النفسي بين التمزق والصراع في ديوان أبي القاسم الشابي : 864 .
- بعض التعديلات حول الهيكلية : 746 .
- بعض المقولات النقدية لعلم الاجتماع البورجوازي المعاصر : منهج التحليل
البنوي ، البنيوية والماركسية : 76 .
- بلاغة الاستحالة «بيضة الديك» بين استحداث الشكل ومنطق البتر السردى :
224 .

- بلاغة التكرار في هرمونيك النثر العربي : 651 .
- البلاغة والإبلاغية في الشعر السوري المعاصر : 991 .
- البلاغة والأسلوبية : 1362 .
- بلند الحيدري ناقدًا : 161 .
- بناء الرواية : دراسة مقارنة لثلاثية نجيب محفوظ : 701 .
- بناء العالم الشعري : 467 .
- البناء الفني في قصص سليمان الحماد : 1803 .
- بناء القصة القصيرة الحديثة : 194 - 984 .
- بناء القصيدة الحديثة : 1210 .
- بناء القصيدة العربية : 1806 .
- بناء المشهد الروائي : 1083 - 1243 .
- البناءات الإيقاعية في الشعر العربي : 528 .
- البنائية بين العلم والفلسفة : 1651 .
- البنائية الدينامية وسوسيولوجيا الأدب : 331 - 691 .
- بنائية الفن : 58 .
- البنفسجة والبوتقة : الترجمة ولغة الشعر الرومانسي العربي : 1361 .
- البنيات التراثية في رواية وليد بن مسعود لجبرا إبراهيم جبرا : 702 .
- بنيات القصص : 497 .
- بنية الأساطير : 1184 - 1541 .
- بنية الأسطورة في أفلام الويسترن : 120 - 1760 .

- بنية التجاور الحكائي في «بدر زمانه» لمبارك ربيع : 667 .
- بنية التوازن والتقابل - قراءة في البلاغة العربية : 1373 .
- بنية الخطاب الشعري : دراسة تشرحية لقصيدة أشجان يمينة : 951 .
- البنية الدرامية في القصيدة الحديثة : دراسة في قصيدة الحرب : 1051 .
- البنية - الدليل - اللعبة - في حديث العلوم الإنسانية : 1326 - 317 .
- البنية ذات الهيمنة : التناقض والتضافر : 1131 - 1240 .
- بنية الرواية وبنية القصة القصيرة : 703 - 1150 .
- بنية الشعر عند فاروق شوشة : 1538 .
- البنية الصوتية في الشعر العربي بين الإنشاد والكتابة : المقصورات نموذجاً : 1350 .
- بنية الظاهرة النفسية عند فرويد : 220 .
- البنية الفنية والذهنية في رواية «مراتي» : 1503 .
- بنية القصة البوليسية - كلاسيكية أم حديثة ؟ : 298 - 642 .
- البنية القصصية في رسالة الغفران : 446 .
- البنية القصصية ومدلولها الاجتماعي في حديث عيسى بن هشام : 1431 .
- بنية اللغة الشعرية : 332 - 1374 - 1403 .
- البنية المتعددة الدلالات للغات العادية : 1406 .
- البنية المضادة : دراسة في قصص فخري قعوار وجمال أبو حمدان : 22 .
- البنية المكانية في القصيدة الحديثة : 1768 .
- البنية والتاريخ عند ميشال فوكو : 1452 .
- البنية والدلالة في مجموعة حيدر حيدر القصصية «الوعول» : 898 .
- البنية والعلامة واللعبة في خطاب العلوم الإنسانية : 1339 - 318 .
- البنيوية : 222 - 326 - 334 - 342 - 813 - 911 - 1622 .
- البنيوية : الأصول اللغوية والمعنى الفلسفي : 665 .
- البنيوية بين العلم والفلسفة عند ميشال فوكو : 988 .
- البنيوية بين المنهج والمذهب : 1354 .
- البنيوية التكوينية ولوسيان غولدمان : 1355 - 251 .
- بنيوية جاكسون : دلالة أغسطين ونسبية آنتاين : 176 .

- البنيوية الجديدة للغة والشعر في قصائد «ميشيل دوجي» : 1101
- البنيوية ... غياب الذات : 221 .
- البنيوية : فلسفة موت الإنسان : 376 - 549 .
- البنيوية في أربعة كتب من المشرق العربي : 1060 .
- البنيوية في شعر العقاد : 900 .
- البنيوية في المسانبات (الحلقة الأولى) : 1344 .
- البنيوية ... لكن على الطريقة الأمريكية : 8 .
- البنيوية : من أين وإلى أين ؟ : 1652 .
- البنيوية من وجهة نظر سوفيتية : 1169 .
- البنيوية : الموقف البنيوي من الأدب والنقد : 432 .
- البنيوية : النهج البنيوي والأيديولوجية العلمية : 433 .
- البنيوية وبناء الشخصية في الرواية : 394 - 1349 .
- البنيوية والتاريخ : 136 - 1558 .
- البنيوية والحداثة : 1707 .
- البنيوية وعلم الإشارة : 258 - 1277 .
- البنيوية والفن : 437 .
- البنيوية ومدونات اللغة : 992 .
- البنيوية والواقعية التقدمية : 434 .
- بواكير المصطلحات النقدية : قراءة في كتاب طبقات فحول الشعراء لابن سلام
الجمحي : 519 .
- بيرانديلو وطبيعة الإنسان : 749 - 1738 .
- بيلنسكي والأجناس الأدبية : 470 .
- بين الأدب والموسيقى : 1461 .
- بين أرسطو والجرجاني : الغرابة والألفة : 902 .
- بين الأرض وفونتمارا : 823 .
- بين البلاغة والأسلوبية : 1363 .
- بين التاريخ والرواية التاريخية : العباسية ، أخت الرشيد : 1633 .
- بين الفلسفة والأدب : 1034 .

- بين الفلسفة والنقد : الماركسية والالتزام : 539 .
- بين لغة الأدب ولغة الإعلام : 1747 .
- بين المناجاة والمونولوج : 1644 .
- بين النص والقراءة : 385 - 426 .
- بين الوعي السليبي ودلالة العلاقات : دراسة في رواية « محاولة عيش » لمحمد زفزاف : 767 .

- ت -

- تاريخ الأدب باعتباره تحدياً : 1486 - 1716 .
- تاريخ الأدب الفرنسي بين الأمس والحاضر : 1453 .
- تاريخ النقد الأدبي الغربي : القضية والمنهج : 1160 - 1739 - 1505 .
- التاريخ والفن والدلالة في ثلاث روايات مصرية : 1498 .
- تاريخية الأدب : موضوعاً لدراسة تاريخ الأدب : 150 - 581 .
- تأثير « ألف ليلة وليلة » على الأدباء الروس في القرن التاسع عشر : دراسة تحليلية لبعض الأعمال الأدبية عند أ. أ. كري洛夫 (ل. ن. تالستوي) : 1637 .
- تأثير ألف ليلة وليلة في الأدب الفرنسي : 945 .
- تأثير البنيوية في الفلسفة : الفلسفة الـ « بلا مركز » عند جاك دريدا : 372 .
- تأثير الثقافة الإسلامية في الكوميديا الإلهية لدانتي : 780 .
- تأثير الموشحات في التروبادور : 826 .
- التأصيل والحدأة في الشعر العربي : 1492 .
- التأليف في خلق الإنسان من خلال معاجم المعاني : دراسة تاريخية موضوعية لغوية : 1745 .
- تأملات حول إشكالية المنهج في نقد الشعر الحديث : 781 .
- تأملات حول البداية : 127 - 1192 - 1764 .
- تأملات في الواقع العربي والرواية : 213 .

- التبليغ المسرحي بين النقد الأدبي والإبداع الفني : 1801 - 1386 .
- التداخل الأسلوبي في الفرنسية والعربية : 1430 .
- تداخل البنى السردية والتركيبة والرؤية للعالم في الغربة واليتيم لعبد الله العروي :

. 794

- التجربة الإبداعية تلقيا وكتابة : 886 .
- تجربة إعادة صوغ الرواية : 688 .
- تجربة الشابي الشعرية : 1388 .
- تجربة في نقد الشعر : 724 .
- التجربة اللغوية في شعر بدر شاكر السياب : 28 .
- التجربة اللغوية في الشعر الحديث : بدر شاكر السياب : 29 .
- تجربة نقدية : موسم الهجرة إلى الشمال : 704 .
- تجليات الحداثة في التراث العربي : 1364 .
- تحقيق نسبة النص إلى المؤلف : دراسة أسلوبية وإحصائية في الثابت والمنسوب من شعر شوقي : 634 .
- التحليل الاجتماعي للأدب : 714 .
- التحليل الأسلوبي والتفسير الأدبي : 1069 - 1717 .
- تحليل إنشائي للمقامة الحلوانية للهمذاني : 809 .
- تحليل تفريعي بنيوي لقصيدة المتنبي : 358 .
- تحليل الخطاب الشعري : 70 .
- تحليل الخطاب الشعري : استراتيجية التناص : 1393 .
- التحليل الدلالي للصور البيانية عند ميشال لوغوارن : 215 .
- التحليل السيميوتيقي للنصوص : 348 - 1358 .
- تحليل سيميولوجي لمسرحية «الأستاذ» : 1718 .
- التحليل السيميولوجي والأدب : 338 - 842 .
- تحليل الشكل والأسلوب في أدب جبران : 490 .
- التحليل العلاماتي لفن أداء الممثل المسرحي : 1387 .
- تحليل لرواية تولستوي «البعث» : 1309 - 1611 .
- تحليل اللغة الشعرية : 79 - 164 .

- تحليل نص حسب المنهج الإنشائي (تودوروف) : 1127 .
- تحليل نص « الغذاء بالنخالة » من « بخلاء » الجاحظ : 1345 .
- تحليل النص الواقعي وتأويله : « قطرة في المطر » لأرنست همنغواي : 53 - 499 .
- تحليل نصي للفصل الأول من كتاب طه حسين : الأيام : 191 - 206 .
- التحليل النقدي والجمالي للأدب : 1065 .
- تحليل هيكل شكلي لوحدة نصية قصصية : 604 .
- التحليل الهيكلي للقصص : 1437 .
- التحليل الهيكلي للقصيدة العربية : 1438 .
- تحول الحدود الشعرية : التجديد والابتكار : 590 - 985 .
- تحولات الأزمنة ... وتعارضات الحداثة في شعر الخليج المعاصر : 808 .
- تخلف العلوم البيولوجية والإنسانية والطب عن الثورة المفاهيمية في علوم الطبيعة
والمادة : هل هناك دور للفنون في رأب فجوة التخلف ؟ : 796 .
- ترجمة الاستعارة : 254 - 522 .
- الترجمة الشخصية التحليلية في الأدب والسياسة : 926 .
- الترجمة والميتافيزيقا : 319 - 851 .
- التركيب عند ابن المقفع في مقدمات كتاب كيلة ودمنة : دراسة إحصائية
وصفية : 1582 .
- التركيب اللغوي لشعر السياب : 492 .
- التركيب اللغوي للأدب : بحث في فلسفة اللغة والاستطبيقا : 1220 .
- التركيب المفقود بين العقد الاجتماعي والعقد الأوتوبيوغرافي : مدخل إلى قراءة
البطل في القصة المغربية : 80 .
- تساؤلات منهجية حول نقد الرواية المغربي : 668 .
- التسلسل الإيحائي في الشعر العربي مع تطبيق على قصيدة المتنبي : واهر قلباه :
1058 .
- تشريح النص : مقاربات تشرحية لنصوص شعرية معاصرة : 936 .
- تشكيلات الخطاب الأدبي في القصة العربية المعاصرة ذات الموضوع القومي :
652 .
- تشكيل فضاء النص في « تراها زعفران » : 142 .

- تشكيل المعنى الشعري ونماذج من القديم : 918 .
- التشكيل المكاني وإنتاج المعنى : الصفحة الشعرية عند أمل دنقل : 405 .
- تشكيل وتشخيص الواقع - التاريخ في الريح الشتوية : 1310 .
- تصاوير من التراب والماء والشمس : رؤية سوسيلوجية : 1751 .
- تصنيف العلامات : 279 - 1132 .
- تصنيف الفنون : 1078 - 1273 .
- التصور المنهجي والقواعد : 71 .
- التضافر الأسلوبي وإبداعية الشعر : نموذج « ولد الهدى » لأحمد شوقي : 865 .
- تطبيقات سارتر في ميدان التحليل النفسي : معنوه العائلة « فلوير » : 1693 .
- تطور البناء وأدواته في الرواية العراقية : 722 .
- التطور الدلالي بين لغة الشعر ولغة القرآن : دراسة دلالية مقارنة : 1072 .
- تطور الرمز في الشعر الجزائري : 1399 .
- تطور الصورة الفنية في الشعر العربي الحديث : 1688 .
- تطور علم الأدب المقارن : 157 - 1407 .
- التطور الفني لشكل القصة القصيرة في الأدب الشامي الحديث : سورية - لبنان - الأردن - فلسطين : 1689 .
- تطور النظرية الأدبية : 263 - 1593 .
- تطور النظرية النقدية عند محمد مندور : 1082 .
- التعبير الروائي عن اشكالية اللقاء بالغرب الاشتراكي : 1646 .
- التعبير والأسلوبية : 993 .
- تعريف الأسلوب : 1474 .
- تعريف سوسيلوجي للرواية : 340 - 524 .
- تعريف النص الأدبي : 903 .
- تعيين الشخصية ذاتها في رواية « شرق المتوسط » لعبد الرحمان منيف : 1662 .
- التفاعيل العروضية والتقطيع الشعري في ضوء النظرية العروضية الجديدة : موازين الشعر العربي : 599 .
- التفسير الإعلامي للأدب العربي : 892 - 962 .
- التفسير النفسي للأدب : 1010 .

- التفسير والتفكيك والإيديولوجية : 1178 - 1694 .
- تقاطع محوري الاضطراب والاختيار في مسألة «الضرورة» الثرية : 1445 .
- تقديم الهيكلية : 798 .
- تقنيات القصيدة الحديثة : الاستيعاب والإضافة : 466 .
- تقنية الرواية : تيار الفكر والحديث الفردي الداخلي : 845 - 1244 .
- التكرار النمطي في قصيدة المديح عند حافظ : دراسة أسلوبية : 1365 .
- التكرار وأسلوب السرد الروائي - هاردي - كونراد - فوكنر : 399 - 1071 .
- التكنولوجيا والرواية : 81 - 1177 .
- تكنيك اللحية المستعارة : 782 .
- تكوّن الخطاب الروائي : الرواية المغربية نموذجاً : 96 .
- التكوّن المعرفي والتمظهر السلطوي في باب الأسد والثور (من كليلة ودمنة) : 508 .
- تلاقي الآداب في ضوء الأدب المقارن مع نموذج تطبيقي : 946 .
- التلوين والإيقاع بين الأدب والموسيقى : 133 .
- التناثر والترابط في رواية «عودة الذئب إلى العرتوق» : 1661 .
- التناسب الزمني بين الحركات القصيرة والطويلة : دراسة صوتية معملية في القافية العربية : 635 .
- التناص في القصيدة العربية الحديثة - قراءة إجرائية لنموذج «حين تعلّمتنا الأسماء» : 800 .
- التناص وإشارات العمل الأدبي : 758 .
- توازن البناء في شعر شوقي : نموذج تطبيقي : 1490 .
- تودوروف يراجع تودوروف : 1708 .
- «تيل كيل» والبحث. عن بعد نقدي جديد : 350 .

- ث -

- ثرثرة فوق النيل : فضح الزمن الطحلي : دراسة بنيوية : 1297 .
- ثقل التاريخ وشهوة ابتكار العالم : قراءة في مشروع أدونيس الثقافي : 1193 .
- ثلاث مقدمات نظرية في الشعر : 618 .
- ثلاثة أزمنة في زمن واحد : 82 .
- الثنائية في ألف ليلة وليلة : 56 .
- ثنائية المعرفة - النكرة في رواية الشحاذ لنجيب محفوظ : 1113 .
- الثورة العلمية والأدب : 793 - 1076 .

- ج -

- (جاك دريدا) التفكيك والاختلاف المرجأ : 887 .
- جاك لاكان بين التحليل النفسي والبنوية : 323 - 852 .
- الجانب الاجتماعي والإنساني العام في أعمال تشيخوف الإبداعية : 400 - 742 .
- الجانب اللغوي في جهد نازك الملائكة النقدي : 1683 .
- جبرا ناقدا : إضاءة النص والصورة : 977 .
- الجبل الصغير وفن كتابة القصة : 476 .
- جدل الحداثة في الشعر : 679 - 1084 .
- جدلية الأفراد والتركيب في النقد العربي القديم : 1366 .
- جدلية الانكشاف والاحتجاب (شرح «المغتسلة» لأبي نواس) : 282 .
- جدلية التناص : 357 .
- جدلية الجنون والإبداع : 1774 .
- جدلية الحفاء والتجلي : دراسات بنوية في الشعر : 1194 .
- جدلية الذاتي والموضوعي في أدب التوحيدي من خلال «الإمتاع والمؤانسة»
و«الإشارات الإلهية» : 474 .
- الجدلية العقلانية عند «لاكان» : 997 .
- جدلية الفرقة والجماعة : 283 .
- جدلية القراءة الثالثة - دراسة في رواية الراووق : 1769 .

- جدلية المال والأقوال من خلال نص كذب يكذب للجاحظ : 284 .
- جدلية الناقد والشاهد في تجربة ابن رشيق : 493 .
- جذور دراسة العلاقة بين الأدب والمجتمع : 609 .
- الجذور الفلسفية للبنائية : 1108 .
- جذور القصة العلمية : 541 - 846 .
- جرس الألفاظ ودلالاتها في البحث البلاغي والنقدي عند العرب : 1262 .
- جماليات الإبداع بين العمل الفني وصاحبه : 1221 .
- جماليات الإبداع العربي : 1024 .
- جماليات الأسلوب (دراسة تحليلية للتركيب اللغوي) : 1098 .
- جماليات الحساسية والتغير الثقافي : 759 .
- جماليات القصيدة التقليدية بين التنظير النقدي والخبرة الشعرية : 730 .
- جماليات اللون في القصيدة العربية : 1424 .
- جماليات المكان : 143 - 312 - 1073 .
- جماليات المكان في مسرح صلاح عبد الصبور : 1510 .
- الجمالية : 535 - 978 .
- جمالية التلقي عند أ. إيكو : عرض لكتاب «القارئ في النص» : 669 .
- جمالية التلقي والتواصل الأدبي : مدرسة كونستانس الألمانية : 653 - 1715 .
- جمالية الفن العربي : 1025 .
- الجملة الشعرية الجديدة : 1211 .
- الجنون في الأدب : 523 .
- الجنون في الأدب الفرنسي - العقل واللاعقل أو خطاب الجنون عند ديدرو : 1454 .
- الجوانب الدلالية في نقد الشعر في القرن الرابع الهجري : 1099 .
- الجوانب الميتافيزيقية للنفس ونظرية المعرفة عند أبي العلاء المعري : 632 .
- جورج برناردشو : دراسة السوبرمان البرجوازي : 10 - 1179 .
- الجوانبية : 989 .

- ح -

- حازم القرطاجني ونظرية أرسطو في البلاغة والشعر (مقدمة لتحقيق المنهج الثالث من القسم الثاني من منهاج البلغاء) : 837 .
- حازم القرطاجني ونظرية المحاكاة والتخييل في الشعر : 636 .
- الحاضر في التاريخ، الذات في الجماعة : قراءة في «لا تسقني وحدي» : 1020 .
- حاضر النقد الأدبي : 344 - 1491 .
- الحب والجنس في حكايات شهرزاد : 245 .
- الحداثة الآن : بحث في حركة الشعراء الشبان اللبنانيين : 816 .
- الحداثة الأولى : مشكلة قصيدة النثر من جبران إلى حركة مجلة «شعر» : 1418 .
- حداثة التفكير وحداثة الكتابة : «سجن العمر» لتوفيق الحكيم : 715 .
- حداثة السؤال بخصوص الحداثة العربية في الشعر والثقافة : 1331 .
- الحداثة ، السلطة ، النص : 1195 .
- الحداثة في الشعر : ندوة بمشاركة أحمد عبد المعطي حجازي وجبرا إبراهيم جبرا وحمادي صمود وسلمى الخضراء الجيوسي وعبد السلام المسدي وعبد الوهاب البياتي وكمال أبو ديب وشكري عياد : 1304 .
- الحداثة المستمرة في الهوية المتحركة للنص الشعري الحديث : 1419 .
- الحداثة المسرحية ومسيرة البحث عن الذات : دراسة في مسرح «فرقة الحكواتي» : 477 .

- الحداثة من منظور اصطفاي : 1464 .
- حداثه الميلودراما : 1719 .
- الحداثة والأدب : الوجود من حيث هو نص - رؤياه وإبداعه : 186 .
- حدود البيت ... فضاء التدوير : 1052 .
- حدود النص الأدبي : دراسة في التنظير والإبداع : 768 .
- «حديث عيسى بن هشام» مجتمع متغير ، وثقافة متغيرة : 1021 .
- حديث في الأسلوب : 98 - 369 .
- حذار البنيوية ! : 1272 .
- حراكية الواقع الأسطوري في شعر «حسب الشيخ جعفر» : قراءة في ديواني «زيارة السيدة السومرية» و«عبر الحائط : في المرأة» : 1752 .
- الحركة الجسمية من خلال البيان والتبيين : 1092 .
- حركة الصورة الشعرية في «لن» لأنسي الحاج : 249 .
- الحركة القومية والإبداع القصصي : محاولة دراسة سوسيولوجية للرواية العربية : 207 .
- حركة المعنى في شعر المتنبي بين السلب والإيجاب : 1011 .
- حركية الإبداع : دراسات في الأدب العربي الحديث : 478 .
- الحساسيات الكبرى في شعر السبعينات : 1420 .
- حصاد العين الهادئة : دراسة في أقاصيص بحبي حتي : 760 .
- حضرة المحترم : أنسنة السردى الأيديولوجى : 1298 .
- الحضور والغياب : دراسة في بكائية إلى صلاح عبد الصبور : 144 .
- حفريات المعرفة : 255 - 1542 .
- الحكاية الخرافية الشعبية : عرض تاريخي : 1138 .
- الحكمة القديمة والعلم الحديث : 1667 .
- الحلم والكيمياء والكتابة : قراءة في ديوان «أنت واحدها وهي أعضاؤك انتشرت» للشاعر محمد عفيفي مطر : 716 .
- حنامينه وتناقض وعي الكاتب : 824 .
- حوار الأشكال الشعرية الجديدة : 979 .
- حوار عن الأدب : 556 - 1311 - 1606 .

- الحوار في الرواية : 381 - 819 .
- حوار كلود ليفي ستروس : 586 - 1543 - 1559 .
- الحوار مع الاسم المجهول : 1569
- حوار مع ثلاثة نقاد فرنسيين : تودوروف ، جنيت ، كوهين : 1709 .
- حوار مع جان بيار ريشار : الزمن النفسي والزمن الألسني : 1103 .
- حوار مع جوليا كريستيفا : سيميولوجيا الرعب والابتذال في الكتابة الجديدة : 1104 .
- الحوار - المعركة : 1544 .
- الحوارية ، التهجين ، الأسلبة ، الحوار الحاصل : من وجهة نظر باختين : 459 .
- حول الآلية السيميوطيقية للثقافة : 243 - 959 - 1790 .
- حول الأدب والايديولوجيا : 204 - 1795 .
- حول الأشكال الشعرية الجديدة : 980 .
- حول الاغتراب الكافكاوي ورواية المسخ نموذجاً : 48 .
- حول إهمال الوظيفة الاجتماعية للتفسير في دراسة الأدب : 1532 - 1733 .
- حول الايديولوجيا - الأدب - الرواية : 1063 .
- حول بعض قضايا نشأة الرواية : 171 .
- حول بويطيقا العمل المفتوح : قراءة في (اختناقات العشق والصباح) لأدوار الحراط : 705 .
- حول ترجمة الشعر : 1712 - 1737 .
- حول توظيف العنصر الأسطوري في الرواية المصرية المعاصرة : 1753 .
- حول التيمات الأساسية في الرواية المغربية : مداخل أولية لفهم التيمات من خلال بعض النماذج الروائية - تيمة « الأسرة » و « تربية الطفل » و « الأب » : 225 .
- حول الحداثة في الشعر العربي ماضياً وحاضراً : 919 .
- حول دراسة الكلام الفني : 362 - 1079 .
- حول دراسة النص الأدبي : 952 .
- حول روافد النقد الأدبي عند العرب : نظرة تحليل وتأصيل : 105 .
- حول العلاقة بين الموسيقى والشعر : 1649 .

- حول قصيدة «هذا هو اسمي» : إيقاع الشوق والتجاذب : 479 .
- حول قضايا التغريب والتجريب في الأدب العربي المعاصر : 882 .
- حول قضايا جمالية في القصة الثورية الجزائرية المعاصرة : 1673 .
- حول القيمة المهيمنة : 189 .
- حول كتاب «القارئ المفترض» : قراءة الرواية كإكتشاف : 11 .
- حول «محطة السكة الحديد» لأدوار الحراط : الحساسية الجديدة واستخدامات المكان الأدبية : 761 .
- حول المنهج البنيوي : 853 .
- حول المنهج النقدي العربي : 24 .
- حول منهجية علم الأدب : 600 - 1612 .
- حي بن يقظان : 533 .

- خ -

- الخارق في « ألف ليلة وليلة » : 1281 .
- الخرافة - الواقع : قراءة في « النداء بالأسماء » : 503 .
- خصائص الأسلوب في الشوقيات : 1477 .
- الخصائص البنائية للأقصوصة : 762 .
- خصائص الخطاب في رواية « الثلاثة » : 953 .
- الخصائص الشكلية للشعر الجزائري الحديث (1920 - 1954) : 954 .
- خصوصية الرؤيا والتشكيل في شعر محمود درويش : 1441 .
- الخطاب الأدبي العربي المعاصر : 43 - 500 .
- الخطاب الأدبي ولسانيات النص : 1580 .
- الخطاب الإقناعي : الإشهار نموذجاً : 1348 .
- الخطاب داخل الحياة والخطاب داخل الشعر : مساهمة في الشعرية السوسiolوجية : 226 - 1140 .
- خطاب الرغبة الصامتة للمحظوظين في رواية « سأكبي يوم ترجعين » : 1312 .
- الخطاب الروائي : 654 - 1313 - 1613 - 1614 .
- الخطاب الروائي بين الواقع والإيديولوجيا : 1301 .
- الخطاب الشعري بوصفه إيديولوجية : 177 - 416 .
- الخطاب الشعري العربي ونسق التوازي : 1085 .
- الخطاب الشعري والخطاب الروائي : 1314 - 1615 .

- خطر الهيكلية : 407 .

- الخطيئة والتكفير من البنيوية إلى التشرحية - قراءة نقدية لنموذج إنساني معاصر :

مقدمة نظرية ودراسة تطبيقية : 937 .

- الخطي : فكر الاختلاف وكتابة الجسد : 1351 .

- خليل حاوي : الذاكرة الرمزية والبنية الإيقاعية : 509 .

- خمسة مداخل إلى النقد الأدبي : 346 - 1070 - 1754 .

- خواطر حول كتابي «تاريخ النقد الحديث» : 591 - 964 .

- خواطر حول النقد العربي القديم والمعاصر : 57 .

- خواطر في الأدب المقارن ... : 598 .

- خواطر في علم العروض : 1290 .

- خيال الظل : مسرح العصور الوسطى الإسلامية : 1511 .

- د -

- دائرة الإبداع مقدمة في أصول النقد : 78 .
- دانتى في ضوء الأدب المقارن : 947 .
- دراسات في بنية القصيدة الحديثة : البنية والرؤيا - التجسيد الايقوني : 1196 .
- دراسات في علم الجمال : 998 .
- دراسات في علم النفس الأدبي : 406 .
- دراسات في نقد الشعر : 159 .
- دراسات في النقد والأدب : 1390 .
- دراسات قرآنية : يوم الدين والحساب : 731 .
- دراسات ماركسية في الشعر (ترجمة) : 1624 .
- دراسات هيكلية في قصة الصراع : 95 .
- دراسة الأدب الكلاسيكي : ملاحظات منهجية : 904 .
- دراسة بنيوية تطبيقية : إلياس أبو شبكة : 1663 .
- الدراسة البنيوية للخطاب الشعري : 137 .
- الدراسة البنيوية لمعلقة امرئ القيس : 138 .
- دراسة بنيوية لنص شعري : قصيدة نهر الرماد : 611 .
- دراسة دلالية في مجموعة «أناديك يا ملكي وحببي» : 880 .
- دراسة سيميائية لقصيدة شعرية عربية معاصرة : 1535 .

- دراسة سيميولوجية : قصيدة المواكب لجبران : 1596 .
- دراسة في الأساليب الروائية : الإنسان في رواية «الرجع البعيد» لفؤاد التكرلي :
- 1417 .
- دراسة في رواية حلیم بركات : الداخلي والخارجي في «الرجل بين السهم والوتر» : 769 .
- دراسة في سوسيولوجيا الرواية - بين البنيوية التكوينية وسوسيولوجيا النص - «حول مفهوم الفهم الغولدماني والحوارية الباختينية» : 460 .
- دراسة في شعر السياب : الموضوعية البنيوية : 924 .
- دراسة لغوية في أراجيز رؤية والعجاج : 496 .
- الدراسة النفسية للإبداع الفني : منهج وتطبيق : 1525 .
- دراسة يوري لوتمان البنيوية للشعر : 203 - 713 .
- الدراما العربية وتحديات العصر : 363 .
- دراما المجاز : 1222 .
- الدراما الملحمية في مصر : 471 .
- الدراماتورجيا المعاصرة : 294 - 1212 .
- الدرجة الصفر للكتابة : 557 - 1315 .
- درجة الوعي في الكتابة : دراسات نقدية : 1665 .
- درس : 854 - 558 .
- درس السيميولوجيا : 559 - 855 .
- دفاعا عن الخيال (عرض لكتاب هيلين جاردنر) : 1699 .
- دفاعا عن مفهوم أسلوب الأدب الفني : 516 - 1638 .
- دفاعا عن المنهج الاجتماعي : 121 .
- دلائل القدرة الشعرية عند شوقي : 1433 .
- دلالات التراكيب : دراسة بلاغية : 1291 .
- الدلالة الاجتماعية في «سهرت منه الليالي» : 531 .
- الدلالة الاجتماعية لحركة الأدب الرومنطقي في لبنان : 1777 .
- دلالة التجديد في الشعر «جرح وتعديل» : 1413 .
- الدلالة الحركية للألفاظ في الشعر : 1093 .

- الدلالة المجازية في الحكاية الرمزية والرمز : 753 .
- الدلالة المسرحية : 623 .
- دلالة النهاية في «حدث أبو هريرة قال...» : 1346 .
- دليل الدراسات الأسلوبية : 387 .
- الدوجاتية والنقدية في الأدب : 1081 - 1229 .
- دور الأسلوبية التطبيقية في وصف نظام اللغة : 1478 .
- دي أج لورنس : الأسلوب والرمز في ضوء نظرية جاكسون : 512- 986 .
- دير الملاك : دراسة نقدية للظواهر الفنية في الشعر العراقي المعاصر : 1279 .
- دينامية النص (تنظير وإنجاز) : 1394 .

- ذ -

- الذات المغلولة : 1356 .

- «الذهنية» علاقة لغوية - دراسة في «عودة الروح» لتوفيق الحكيم : 233 .

- ر -

- الراوي : الموقع والشكل - بحث في السرد الروائي : 1778 .
- رأي في ترجمة الأدب : 181 - 1265 .
- رأي في كتابة تاريخ الأدب : 847 .
- الرؤى المقنعة : نحو منهج بنيوي في دراسة الشعر الجاهلي : 417 .
- الرؤية الأورفية والوعي الممكن في شعر الفيتوري : 239 .
- الرؤية البيانية عند الجاحظ : 119 .
- الرؤية للعالم في ثلاثة نماذج روائية : 1316 .
- رحلة في كتاب مدخل للدراسات الأدبية المقارنة ل : س . س . بروور : 1037 .
- الرحيل إلى المركز : الزمن والصيغة والسمو في رواية السقوط الحر : 200 - 812 .
- الركض بين اللازمان واللامكان في رواية «الأفيال» : 741 .
- الرمز الشعري عند الصوفية : 815 .
- الرمز في الشعر العربي الحديث : 25 .
- الرمز والأسطورة والبناء الاجتماعي : 59 .
- الرمز والرمزية في الشعر العربي المعاصر : 1465 .
- الرمز ، الوظيفة ، الفعالية ، في الكتابة الصوفية : 1395 .

- الرمزي الأسطوري وحاوي في مسيرة الشعر العربي المعاصر : 1742 .
- الرمزية في الأدب والنقد : 1223 .
- رموز الوعي السياسي في كليلة ودمنة : 494 .
- روايات إبراهيم الناظر بين رفض الواقع ومتاهة الحلول : 747 .
- الرواية الاجتماعية في الأدب المغربي المعاصر : «زفراف نموذجاً» : 1369 .
- رواية الأرض بين القيمة وعلاقة الزمان بالمكان : 172 .
- رواية الأطروحة والرواية المغربية : 655 .
- الرواية الانطوائية : 392 - 1259 - 1786 .
- الرواية بحثاً : 743 - 1263 .
- الرواية بصفاتها نوعاً أدبياً : 1282 - 1605 .
- رواية تكوين الشخصية : دراسة مقارنة : 1682 .
- رواية التمزق ونقطة الالتقاء والافتراق بين الحضارات : 1359 .
- الرواية جنساً أدبياً : 956 .
- الرواية شكلاً أدبياً ومؤسسة اجتماعية : دراسة نظرية تطبيقية : 763 .
- الرواية العربية بين الموروث والواقع : 1283 .
- رواية عربية جديدة : 1317 .
- الرواية العلمية والمشاكل الاجتماعية (مترجم) : 1787 .
- الرواية في النقد الغربي المعاصر : 1743 .
- الرواية المغربية : 927 - 1318 .
- الرواية المغربية المكتوبة بالعربية : الرغبة والتاريخ : 12 .
- الرواية المغربية ورؤية الواقع الاجتماعي : دراسة بنيوية تكوينية : 461 .
- (رواية النص) خطاباً نقدياً في الكتابة العربية المعاصرة : 1284 .
- الرواية وإشكالية المرجع بين الأفعى والبحر وقبور الماء : 973 .
- الرواية والمجتمع : 981 - 1627 .
- الرواية والمكان : 1770 .
- الرواية اليوم : 680 - 1260 .
- رولان بارت رائد المدرسة البنيوية : 624 .
- رولان بارت : رائد النقد الجديد في فرنسا : 625 .

- رولان بارت : من دلالات اللغة إلى دلالات الفرد : 168 .
- رومان جاكبسون : العالم اللساني : 912 .
- الرياضيات في العصر الحديث : 242 .

- ز -

- زخارف الحكمة الروائية للسرد في رواية «عالم بلا خرائط» : 612 .
- زعموا أن : ملاحظات حول كلبلة ودمنة بين الرواية والسرد الكلاسيكي : 905 .
- الزمن الآخر : الحكم وانصهار الأساطير : 717 .
- الزمن في الأدب : 645 - 1714 .

1. The first part of the paper is devoted to the study of the

properties of the function $f(x)$ defined by the equation

$f(x) = \int_0^x f(t) dt$ and the function $g(x)$ defined by the equation

$g(x) = \int_0^x g(t) dt$.

- س -

- «سأبكي يوم ترجعين» ملاحظات حول التركيب : 13 .
- سحر الكلمات : 545 - 1575 .
- السحر والشعر : بحث سيميولوجي في الأنظمة المقفلة والمفتوحة للدلالة والاتصال : 482 .
- السرد القصصي في «أنهار» الربيعي : 1597 .
- السردى والشعري : حدود التفصيل والتمازج : 770 .
- السريالية والجنون : 693 .
- سطوة اللغة وشعرنة الخطاب أو ليبرالية الاقتصاد السردى : مقارنة لرواية «زمن بين الولادة والحلم» لأحمد المديني : 240 .
- سلطة الواقعية : 922 .
- سلوك الحركات في القصيدة العربية : 299 .
- سمات أسلوبية في شعر صلاح عبد الصبور : 1360 .
- السماع في الشعر العربي : 1039 .
- سمير أمين وتجربة الكتابة الماركسية : قراءات في أزمة المنهج والنظرية : 423 .
- سوسيولوجيا الآداب عند لوسيان غولدمان : 856 .
- سوسيولوجيا الأدب : 6 - 546 .
- سوسيولوجيا الغزل العربي : الشعر العذري نموذجا : 797 - 1560 .

- موسيولوجيا النقد العربي الحديث : 1075 .
- موسيولوجية الأدب : 351 - 1230 .
- ميادة الايديولوجيا في لغة الكتابة : دراسة في روايتي سحر خليفة : 1120 .
- ميامة الشعر : دراسات في الشعرية العربية المعاصرة : 128 .
- السياق السياسي الاجتماعي للقصة العراقية : 1285 .
- السيرة عملا فنيا : 182 - 1631 .
- سيكولوجية الحوار : 1526 .
- سيمياء «الميثولوجيات» : 165 - 196 - 1545 .
- السيمياء والأسطورة : 216 - 1249 .
- السيمياء والتمدن : 560 .
- السيميوطيقا : حول بعض المفاهيم والأبعاد : 706 .
- سيميوطيقا السينما : 1676 - 1791 .
- سيميوطيقا الشعر : دلالة القصيدة : 1133 - 1264 .
- السيميوطيقا في الوعي المعرفي المعاصر : 173 .
- السيميوطيقا : مفاهيم وأبعاد : 174 .
- سيميولوجيا المسرح : 626 .
- السينما التجارية : قراءة سيميولوجية : 1370 .
- السينما والأنواع الأدبية : 195 - 807 .
- سينية أحمد شوقي وعيار الشعر العربي الكلاسيكي : 1762 .

- ش -

- الشابي ومشكلة القصيدة العربية : 488 .
- شارل مورون والنقد النفسي : من الاستعارة الملحة إلى الأسطورة الشخصية : 1105 .
- الشاعر الحكيم : قراءة أولية في شعر الإحياء : 301 .
- الشاعر العربي : حداثة الرؤيا : 1053 .
- الشاعر العربي المعاصر ومفهومه النظري للحدائث : 748 .
- الشاعر ناقدا : 1134 .
- الشاعر والجمهور : 1038 .
- شاعرية الألوان عند امرئ القيس : 1367 .
- الشاعرية أو أدبية الكتابة : 227 - 264 .
- شجرة التركيب البنيوي لمصطلحات « المتزعج » ومفاهيمه : 1028 .
- الشحاذ : دراسة نفسبنوية : 1720 .
- شخصيات ضد التشخيص في الرواية المعاصرة : 1256 - 1506 .
- الشخصية في القصة الجزائرية المعاصرة : 955 .
- شعر أبي تمام بين النقد القديم ورؤية النقد الجديد : 676 .
- الشعر بين الإيصال والتلقي (ملاحظات حول الموقف الاتصالي) : 122 .
- الشعر بين الرؤيا والتشكيل : 895 .

- الشعر الحديث في السعودية : في الخطاب الشعري الجديد - مقارنة تشرحية : 938 .
- الشعر العربي الحديث : دراسة نظرية في تأصيل تياراته الفنية : 1690 .
- الشعر العربي الحديث من خلال دراستين واقعتين : 468 .
- الشعر العربي المعاصر : 1804 .
- الشعر العربي المعاصر بين الحداثة والتراث : 686 .
- الشعر العربي المعاصر : الرؤية والموقف : 683 .
- الشعر العربي المعاصر : قضايا وظواهره الفنية والمعنوية : 1012 .
- شعر على شعر : معارضات شوقي بمنهجية الأسلوبية المقارنة : 1479 .
- الشعر في عصر العلم : وهم الحدس : 1257 .
- الشعر مصدرا ومفهوما بين آراء اغريقية وأسس نقدية عربية : 1171 .
- الشعر من الداخل : 1520 .
- الشعر المنشور عند أحمد شوقي : 445 .
- الشعر والايديولوجيا : ملاحظات نظرية : 1586 .
- الشعر والتأمل : 550 - 1471 .
- الشعر والتحدي : إشكالية المنهج : 764 .
- الشعر والتغير والبنى السائدة (حوار) : 1197 .
- الشعر والتنظير للشعر : 1015 .
- الشعر والدراما : 60 .
- الشعر : وصفة الشعر في التراث : 454 .
- الشعر والكتابة : القصيدة البصرية : 801 .
- الشعر واللغة : 1224 .
- الشعر ووسائل الاتصال : 595 .
- الشعري : 1629 - 1687 .
- الشعريّ عربيّ في قطار السياسيّ : 1459 .
- الشعريّ - المعرفي : 1570 .
- الشعريّ والتشكيلي : مقارنة دلالية لعلائق المجاورة - نموذج قصيدة «الموت في الحب» لعبد الوهاب البياتي : 241 .

- الشعرية : 265 - 266 - 517 - 726 - 1164 .
- الشعرية البنيوية والمقاربات البنيوية في الفكر النقدي العربي : 1421 .
- شعرية دوستوفسكي : 366 - 1616 .
- شعرية الشوقيات : رأي في مقولة البدائل في الخطاب النقدي العربي : 455 .
- الشعرية العربية : 129 .
- شعرية النثر : 83 - 267 .
- الشعور المخلوع من فرويد إلى لاكان : 183 .
- الشكلانية في الأدب : 268 - 1577 .
- الشكلانية : نقد أزمة أم أزمة نقد : 1401 .
- الشكلية الروسية : 1135 .
- الشكلية : ماذا يبقى منها ؟ : 1466 .
- الشمس والعنقاء : دراسة نقدية في المنهج والنظرية والتطبيق : 483 .
- الشم في الشعر العربي : 1040 .
- شوستاكوفيتش والترجمة الأوبرالية : الأنف : 1114 - 1162 .
- شوقي والذاكرة الشعرية : دراسة في بنية النص الإيحائي : 1198 .
- شيء عن تقاطع الأزمنة : 1332 .

- ص -

- صانع الأسطورة : الطيب صالح : 103 .
- الصدى والرمز في رواية «الرهينة» : 1756 .
- صراع القديم والحديث حول الأسلوب : 1384 .
- صلاح عبد الصبور في المغرب : مقارنة أولية لهجرة النص : 1333 .
- صلاح عبد الصبور : ملاحظات حول المعنى والمبنى : 1261 .
- صلاح عبد الصبور ناقدا : إشكالية المصالحة بين الثنائيات المتضادة : 1086 .
- صناعة الأدب : بعض مبادئ النقد في ضوء نظريات النقد القديمة والحديثة : 135 - 1711 .
- صناعة الشكل الروائي في كتاب «التجليات» : 228 .
- صور من وحدة الفكر العربي في إفريقية ودراسة في ميدان اللغة والأدب : 944 .
- الصورة الأدبية : 1564 .
- صورة الانجليز في أدب أحمد فارس الشدياق : 475 .
- صورة بنخيل الجاحظ الفنية من خلال خصائص الأسلوب في كتاب البخلاء : 100 .
- الصورة البصرية في الشعر الجاهلي : سريالية الصورة في لامية الشنفرى : 1609 .
- صورة الرجل والمرأة والنموذج القصصي : 520 .
- الصورة الشعرية : 1278 .

- الصورة الشعرية وبعض من نماذجها في الشعر التونسي الحديث : 441 .
- الصورة الشعرية ونماذجها في إبداع أبي نواس : 603 .
- صورة الطبيعة عند غوته : 777 - 1147 .
- الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي : 302 .
- الصورة الفنية في جهود النقاد العرب القدامى : 825 .
- الصورة الفنية في شعر شوقي الغنائي - أنواعها ، مصادرها ، سماتها : 917 .
- الصورة الفنية في شعر عبد العزيز المقالح : 957 .
- الصورة الفنية في المثل القرآني : دراسة نقدية وبلاغية : 1426 .
- الصورة في شعر بشار بن برد : 915 .
- الصورة في الشعر العربي : 1035 .
- الصورة في القصيدة العراقية الحديثة - استقراء نقدي : 1066 .
- صورة المجتمع العربي المعاصر في رواية حلیم بركات : الرحيل بين السهم والوتر :

47

- الصورة والرمز في الشعر العراقي الحديث : 514 .
- صياغة معيار : القصص الأمريكي الخيالي : 50 - 585 .
- صيغ الخطاب الروائي وأبعادها النصية : 670 .
- صيغة التفضيل في شعر المتنبي : 732 .
- الصيغة والزمن في الرواية : 382 - 820 .

- ط -

- طبيعة الأدب الروائي التجريبي : 345 - 542 .
- طبيعة السيرة : 544 - 1266 .
- طبيعة السيرة الذاتية وعلاقتها بالرواية : السيرة الروائية المغربية كنموذج : 462 .
- طبيعة الشعر عند حازم القرطاجني : 1698 .
- طريقة جاكبسون في دراسة النص الشعري : 913 .
- طريقة يونج في تفسير الحكايات الخرافية : 1253 .
- الطعم في الشعر العربي : 1041 .

- ظ -

- الظاهرة التحليلية والتاريخية في الرواية بالمغرب العربي : 656 .
- ظاهرة التكرار في شعر أمل دنقل : 443 .
- الظاهرة الرمزية في الشعر الحديث : 1343 .
- ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب : مقارنة بنيوية تكوينية : 1334 .
- ظاهرة الغموض في الشعر الحر : 473 .
- ظاهرة المقارنات بين الأدبين العربي واليوناني : 657 .
- الظاهرة الموسيقية في مطلع القصيد في شعر المتنبي : 1653 .
- ظرف المكان في النحو العربي وطرق توظيفه في الشعر : 106 .
- ظهور اللغة وعناوين الظهور : 74 .
- ظواهر أسلوبية في شعر شوقي : 783 .
- ظواهر أسلوبية في شعر المتنبي : 971 .

- ع -

- عالم المسموعات في شعر الشابي : 1439 .
- العالم والتاريخ والأسطورة : 396 - 897 .
- عالمية التعبير الشعبي : 1654 .
- العربية : دراسات في اللغة واللهجات والأساليب : 1808 - 1809 .
- العربية : دراسة في اللغة واللهجة والأساليب : 64 .
- عرس الزين : دراسة أسلوبية : 602 .
- عصر البنيوية من لبني شتراوس إلى فوكو : 130 - 303 .
- عصر الرواية : مقال في النوع الأدبي : 1286 .
- عطالة البناء وتخلخل البنية وانحطاط القيم : 848 .
- عقدة أوديب في الرواية العربية : 377 .
- العقل العلمي : 1357 .
- العلاقات المنهجية بين الأدب والفنون الأخرى : 1553 - 1794 .
- علاقة الأدب باللغة : 202 - 424 .
- علامات التحديث في القصة المصرية القصيرة : 1385 .
- علامات في توظيف المناهج الحديثة في النقد الأدبي العربي : 1647 .
- العلامات في المسرح : 707 - 1218 .
- العلامة : 269 .

- علم اجتماع الأدب : نظامه الأساسي ومشاكله المنهجية : 1231 - 1561 .
- علم اجتماع الأدب : الوضع ومشكلات المنهج (مترجم) : 1232 .
- علم الاجتماع الأدبي : 452 .
- علم الاجتماع والمنطق الاجتماعي : 561 - 1546 .
- علم الأسلوب الأدبي : طرقه ومشاكله : 1167 - 1176 .
- علم الأسلوب : مبادئه وإجراءاته : 784 .
- علم الأسلوب وصلته بعلم اللغة : 785 .
- علم الأسلوبيات ومشاكل التحليل اللغوي : 1043 .
- علم الجمال : 238 - 513 - 810 - 1642 - 1672 .
- علم الجمال والنقد الحديث : 891 .
- علم الدلالة العربي والجوانب التطبيقية في النقد : 115 .
- علم السيمياء في المسرح : 1521 .
- علم الشعر وعلم اللغة : 578 - 1655 .
- علم اللغة الحديث وعلاقته بالنقد الأدبي : 866 .
- علم اللغة ودراسة الأدب : 1094 .
- علم اللغة وفن الشعر : 374 - 1632 .
- علم اللغة والنقد الأدبي : علم الأسلوب : 974 .
- علم النفس والأدب : 608 .
- العلم والفن والتقنية : 695 - 1604 .
- العلوم الإنسانية وأزمة مناهجها المعاصرة مع دراسة نقدية لأسسها وبنيتها
اللاهوتية : 1450 .
- على هامش النقد : 421 .
- عن البنيوية التوليدية : قراءة في لوسيان جولدمان : 304 .
- عن الحياة والأعمال : 562 - 1562 .
- عن اللغة والأدب والنقد : رؤية تاريخية ورؤية فنية : 1410 .
- عن اللغة والتكنيك في القصة والرواية : نموذج تحليلي من يوسف إدريس :
418 .
- عناصر الحداثة في الرواية المصرية : 1128 .

- عنف المضمون - طراوة الشكل : في أصول الأجناس الأدبية الحديثة عند العرب : 84 .
- عودة ديونزيوس إلى المكتوب : 1571 .
- العين في الشعر العربي : 1042 .

- غ -

- الغائب : دراسة في مقامة الحريري : 906 .
- الغربة المكانية في الشعر العربي : 972 .
- غسان كنفاني : الرواية والايديولوجيا : 1121 .
- غولدمان « الرؤية العالم » : 328 - 428 .

- ف -

- الفتوة : تطوّر ودلالة : 1702 .
- فرادة التشخيص في مخاطب الأنا - الآخر : 495 .
- فرويد والإبداع الأدبي : 341 - 1598 .
- الفصاحة : مفهومها ويم تتحقق قيمها الجمالية : 293 .
- فصول في النقد الأدبي الجزائري الحديث : دراسات ووثائق : 1391 .
- فضاء الحكيم بين النظرية والتطبيق : رواية قبور في الماء نموذجاً : 463 .
- الفعل الإبداعي في جدلية تلقيه وكتابته : 888 .
- فعل القراءة ، نظرية الوقع الجمالي : 85 - 1759 .
- الفكر الأدبي لعصرنا : قراءة وعرض لأفكار الناقد جورج واطسن عن الفكر الأدبي المعاصر : 1245 .
- الفكر الأدبي المعاصر : البنيوية - النقد الجديد الفرنسي - اللغويات الجديدة : 383 - 1472 .
- الفكر العربي ومعركة المنهج : البنيوية والمشروع الثقافي الآخر : 1572 .
- الفكر والأدب في ضوء التنظير والنقد : 1578 .
- فكرة «العدول» في البحوث الأسلوبية المعاصرة : 1 - العدول على صعيد محور الاختيار : 932 .
- فلسفة الفن : رؤية جديدة : 1056 .
- فلسفة المجاز بين البلاغة العربية والفكر الحديث : 1225 .

- الفلسفة والنقد الأدبي : 596 .
- فنّ الأدب الروائي عند تولستوي : 1139 - 1408 .
- الفنّ باعتباره تكتيكا : 817 - 1151 .
- الفنّ باعتباره حقيقة سيميوطيقية : 336 - 708 .
- فنّ الباليه والأدب : 1776 .
- الفن الحديث والنقد البنوي : 252 - 530 .
- فنّ الخبر في تراثنا القصصي : 733 .
- الفن الشعري عند الشابي : 799 .
- الفن والمجتمع : 588 - 673 .
- الفن والمناهج النظرية الحديثة : 339 - 534 .
- الفنان في عصر العلم : 1107 .
- فنية القصيدة النثرية : 510 .
- الفنون والشعر : 134 .
- في الأجناس الخطائية والأجناس الأدبية : 1174 - 1375 .
- في الأسلوب الأدبي : 1033 .
- في إشكالية النقد والحداثة والإبداع : 1087 .
- في أصول الخطاب النقدي الجديد : 86 - 270 .
- في بحور الشعر ، الأدلة الرقمية لبحور الشعر العربي : 91 .
- في بنية الإيقاع عند حاوي : 1515 .
- في البنية الإيقاعية للشعر العربي : نحو بديل جذري لعروض التحليل ومقدمة في علم الإيقاع المقارن : 1199 .
- في البنية الروائية : رواية السؤال : 1779 .
- في بنية الشعر العربي المعاصر : 1469 .
- في البنية القصصية ودلالاتها : تطبيق نظريات علم القص على رواية جزائرية «الزلال» للطاهر وطار : 1381 .
- في بنية المضمون الشعري : هاجس الانقسام : 1200 .
- في البنيوية التركيبية : دراسة في منهج لوسيان غولدمان : 353 .

- في البنيوية التكوينية : 352 .
- في البنيوية والألسنية : 1422 .
- في البنيوية والمنهج البنيوي : 444 .
- في تاريخ الأدب : مفاهيم ومناهج : 447 .
- في التركيب اللغوي للشعر العراقي المعاصر : دراسة لغوية في شعر السياب ونازك والبياتي : 1258 .
- في التشخيص الأسلوبي الإحصائي للاستعارة : تطبيق على أشعار البارودي وشوقي والشابي : 637 .
- في التشخيص الأسلوبي الإحصائي للاستعارة : دراسة تطبيقية لقصائد في أشعار البارودي وشوقي والشابي : 638 .
- في جدل الحداثة الشعرية : نموذج المفاصل : 867 .
- في جماليات الشعر الحديث في سورية : 1117 .
- في الحداثة العربية في الشعر : 802 .
- في خصوصية النص الواقعي : 354 .
- في سوسيلوجية الخطاب السياسي : الارتكازات النظرية للخطاب السياسي العربي المعاصر : 1587 .
- في سوسيلرجية الظاهرة الشعرية : 1588 .
- في سيمياء الشعر القديم : دراسة نظرية وتطبيقية : 1396 .
- في السيميائيات العربية - قراءة في نصوص قديمة : 1268 .
- في الشعرية : 1201 .
- في الشعرية «دراسة بنيوية في الشعر» : 1202 .
- في الصورة الشعرية : الفاعلية المعنوية والفاعلية النفسية للصورة ، دراسة في البنية : 1203 .
- في فلسفة النقد : 597 .
- في القول الشعري : 1780 .
- في لغة الشعر : 30 .
- في لغة الشعر الحديث : 491 .
- في محيط النقد الأدبي : 52 .

- في مسألة البديل لعروض التحليل : دفاع عن فايل : 639 .

- في مشكلة الرواية العربية : 1302 .

- في معرفة النص : 1781 .

- في مناهج الدراسات الأدبية : 448 .

- في منهجية الدراسة الأسلوبية : 1480 .

- في النقد ما بعد الإيديولوجي : مخاطر الإغراء في حكايات حب جوليا كريستيفا : 613 .

- فيض الدلالة وغموض المعنى في شعر محمد عفيفي مطر : 1136 .

- الفيلم والأدب : 1603 - 1788 .

- الفينومينولوجيا والتأويل - مشكلة الذات : تحدي السيميولوجيا : 208 - 248 .

- ق -

- القارئ في النص : نظرية التأثير والاتصال (مشفوع بحديث أجرته المؤلفة مع ولفجانج إيزر وترجمه فؤاد كامل) : 1656 .
- القافية والأصوات اللغوية : دراسات مقارنة : 1463 .
- قانون التناسب : ابن الحازم القرطاجني : بين بنية الإيقاع والتركيب اللغوي : 1032 .
- القاهرة الجديدة لنجيب محفوظ : تحليل نفسي روائي : 614 .
- قبور في الماء : الواقعية ونسق الاستطراد : 14 .
- قراءات مع الشابي والمتنبي والجاحظ وابن خلدون : 868 .
- القراءة الإبداعية : النص - المعنى - الاستعارة - السرد : 889 .
- قراءة أسلوية لشعر حافظ : 734 .
- قراءة أولى في قصص «الضحى العالي» : 288 .
- قراءة تفعيلية في قصائد عدد «الإبداع الشعري» : 112 .
- قراءة جديدة لرواية «ما تبقى لكم» : دراسة بنيوية : 805 .
- قراءة سيميائية في قصيدة جيكور أمي لبدر شاكر السياب : 409 .
- قراءة في أبي القاسم الشابي : من «الخيال الشعري» : 305 .
- قراءة في «تفاصيل» أديب كمال الدين : 775 .
- قراءة في رواية حديثة : «مالك الحزين» - الحداثة والتجسيد المكاني للرؤية الروائية : 765 .

- قراءة في «سفر الطاعة» : قصص للميلودي شغوم : 1270 .
- قراءة في القراءة : 525 .
- قراءة في مقدمة طبقات فحول الشعراء لابن سلام : 684 .
- قراءة في ملامح الحداثة عند شاعرين من السبعينيات : حلمي سالم وماجد يوسف : 125 .
- قراءة القصص «الجواد الأبيض» : مخاطرة في عالم زكريا تامر : 725 .
- قراءة لرولان بارت : مغامرة الدال : 87 - 631 .
- قراءة محدثة في ناقد قديم : ابن المعتز : 306 .
- قراءة معاصرة في مقدمة القصيدة الجاهلية : 1489 .
- قراءة النص - قراءة العالم : دراسة في البنية : 1204 .
- القراءة والتجربة : حول التجريب في الخطاب الروائي الجديد بالمغرب : 671 .
- القرائن والمعنى في الرواية العربية السورية : 994 .
- القرآن الكريم ونظرية الأدب بين الإغريق والعرب : 1172 .
- قصص الحداثة : 1657 .
- القصّة الحديثة : أصولها وخلفياتها : 1287 - 1757 .
- القصّة الخمسية وعالم فؤاد التكري : ملامح بنية الإخفاق وبنية السرد : 1088 .
- القصّة العجائبية : 1668 .
- القصّة القصيرة : الطول والقصر : 1252 - 1496 .
- القصّة القصيرة والأسئلة الأولى : اللغة - الأدب - الإيديولوجيا : 1782 .
- القصّة القصيرة وقضية المكان : 627 .
- قصيدة «الأندلس الجديدة» لأحمد شوقي (مقاربة وصفية شعرية سوسولوجية) : 229 .
- القصيدة الجديدة وأوهام الحداثة : 111 .
- قصيدة الشباب : أسئلة الحداثة وتحدياتها : 723 .
- القصيدة العربية الحديثة كعامل وحدة وتنوع عربيين : 1512 .
- القصيدة العربية وطقوس العبور : دراسة في البنية النموذجية : 698 .
- القصيدة والنقد : سلطة النص أم سلطة القراءة ؟ : 1089 .
- قضايا الإبداع الفني : 438 .

- قضايا الأدب وضرورة إنتاجه : 187 .
- قضايا سوسولوجيا الأدب : 88 .
- قضايا الشعرية : 580 - 1269 - 1404 .
- قضايا قراءة النص الشعري الحديث من خلال ممارسته عند النقاد : 290 .
- قضايا موسيقى الشعر في مفهوم طه حسين النقدي : 1303 .
- قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث : 1434 .
- قضية الزمن في الشعر العربي : الشباب والمشيبي : 1095 .
- قلب الشاعر لأبي القاسم الشابي : محاولة قراءة : 456 .
- قواعد اللعبة السردية : 907 .
- قياس بخاصية تنوع المفردات في الأسلوب : دراسة تطبيقية لنماذج من كتابات العقاد والرافعي وطه حسين : 640 .
- القيم الفنية والقيم الجمالية : 579 - 674 .
- القيمة الأدبية (عرض) : 502 .
- القيمة المعرفية للأدب : 644 - 1741 .

- ك -

- «كتاب الدم» ملاحظات حول الكتابة التناسية : 843 .
- الكتاب والقراءة في حياة الأديب : الجاحظ والكتاب نموذج تراثي : 232 .
- الكتابة الشعرية والتراث : مكانية القصيدتين العربيتين القديمة والحديثة : 584 .
- كتابة الفوضى والفعل المغير : 1319 .
- الكتابة في الدرجة الصفر : 563 - 564 - 1327 - 1684 .
- الكتابة والصنعة : قراءة سريعة في ديوان «سبحانك يا بلدي» : 1449 .
- الكلاسيكيون الروس والأدب العربي : 1409 .
- كلام «آلهة الأرض» لجبران خليل جبران : 1516 .
- الكلمة في الرواية : 1617 - 1800 .
- الكوميديا المرتجلة وحدود الحداثة : 427 - 1219 .
- كيف نتذوق قصيدة حديثة : 939 .
- كيف نحلل نصا في ضوء الأسلوبية : 1701 .
- كيف نرى إلى البطل المعاصر من خلال «ألف ليلة وليلة» : دراسة في السيمياء القصصية : 1522 .
- كيف يفكر الكاتب العربي المعاصر باللغة : 484 .
- كيمياء الكتابة ، فيزياء التوصيل : 1748 .

- ثانياً -

- ٤٥٤ - ترجمتنا قولنا : يا ربنا ارحمنا ورحمنا ورحمنا .
- ٤٥٥ - يا ربنا ورحمنا ورحمنا : يا ربنا ارحمنا ورحمنا ورحمنا .
- ٤٥٦ - يا ربنا ورحمنا ورحمنا : يا ربنا ارحمنا ورحمنا ورحمنا .
- ٤٥٧ - يا ربنا ورحمنا ورحمنا : يا ربنا ارحمنا ورحمنا ورحمنا .
- ٤٥٨ - يا ربنا ورحمنا ورحمنا : يا ربنا ارحمنا ورحمنا ورحمنا .
- ٤٥٩ - يا ربنا ورحمنا ورحمنا : يا ربنا ارحمنا ورحمنا ورحمنا .
- ٤٦٠ - يا ربنا ورحمنا ورحمنا : يا ربنا ارحمنا ورحمنا ورحمنا .
- ٤٦١ - يا ربنا ورحمنا ورحمنا : يا ربنا ارحمنا ورحمنا ورحمنا .
- ٤٦٢ - يا ربنا ورحمنا ورحمنا : يا ربنا ارحمنا ورحمنا ورحمنا .
- ٤٦٣ - يا ربنا ورحمنا ورحمنا : يا ربنا ارحمنا ورحمنا ورحمنا .
- ٤٦٤ - يا ربنا ورحمنا ورحمنا : يا ربنا ارحمنا ورحمنا ورحمنا .
- ٤٦٥ - يا ربنا ورحمنا ورحمنا : يا ربنا ارحمنا ورحمنا ورحمنا .
- ٤٦٦ - يا ربنا ورحمنا ورحمنا : يا ربنا ارحمنا ورحمنا ورحمنا .
- ٤٦٧ - يا ربنا ورحمنا ورحمنا : يا ربنا ارحمنا ورحمنا ورحمنا .
- ٤٦٨ - يا ربنا ورحمنا ورحمنا : يا ربنا ارحمنا ورحمنا ورحمنا .
- ٤٦٩ - يا ربنا ورحمنا ورحمنا : يا ربنا ارحمنا ورحمنا ورحمنا .
- ٤٧٠ - يا ربنا ورحمنا ورحمنا : يا ربنا ارحمنا ورحمنا ورحمنا .

- ل -

- اللاشعور بين السلوك والاجراء : 1573 .
- لافونتين في الأدب العربي الحديث : 1276 .
- لاكان : البنيوية في مشروع تحديث الفرويدية : 2 - 367 - 1239 .
- اللجنة : الكشف عن آلية السيطرة : 1122 .
- «اللحظة الأولى» و«المدة» : مفهومها ودلالاتها عند الشابي : 883 .
- لذة النص : 440 - 565 - 1109 .
- اللسانيات بين لغة الخطاب وخطاب الأدب : 869 .
- اللسانيات والأسلوبية : 933 .
- اللسانيات والرواية : 547 - 1502 .
- لعبة اللغة : 61 .
- لغة الأشياء العارية : قراءة في مجموعة «مجنون الورد» القصصية : 1144 .
- لغة الحب في شعر المتنبي : 916 .
- لغة الرمز والشعر الحديث : 31 .
- اللغة ، الزمن ، دائرة الفوضى : 840 .
- لغة السينما : 1180 - 1455 .
- اللغة الشاعرية والتعبير بالصور في النقد العربي القديم : 1411 .
- لغة الشعر : 117 .

- لغة الشعر بين جيلين : 32 .
- لغة الشعر العراقي المعاصر : 1061 .
- لغة الشعر العربي : أصالة التراث في مواجهة التفجير : 999 .
- لغة الشعر العربي الحديث : مقوماتها الفنية وطاقاتها الإبداعية : 666 .
- لغة الشعر العربي الحديث وقدرته على التوصيل : 1499 .
- لغة الشعر وعلم الأصوات اللغوية : 1451 .
- اللغة الشعرية - الشكلايون الروس : 271 - 615 .
- اللغة الشعرية من الوسيلة إلى الإيحاء غير المحدود : 1591 .
- اللغة الشعرية واللغة العلمية : 329 .
- لغة الضد الجميل في شعر الثمانينيات : النموذج الفلسطيني : 1137 .
- اللغة في التفكير النقدي لميخائيل نعيمة بين الجمود والتطور : 410 .
- اللغة في شعر أبي تمام : 1142 .
- اللغة في القصة السعودية المعاصرة : 1442 .
- اللغة في المسرح النثري : 1022 .
- لغة القص في التراث العربي القديم : 1658 .
- اللغة المعيارية واللغة الشعرية : 154 - 1772 .
- اللغة والآداب : 126 - 1583 .
- اللغة والأسلوب : دراسة : 995 .
- اللغة والأسلوب في شعر الجواهري : 33 .
- اللغة والبنية الاجتماعية : 217 .
- اللغة والدلالة في الشعر : دراسة نقدية في شعر السياب وعبد الصبور : 1044 .
- اللغة والشاعر : 982 - 1248 .
- اللغة والشعر : 996 - 1703 .
- اللغة والنقد الأدبي : 280 .
- اللغة والنهج البيوي : 435 .
- اللفظ وعلاقته بالجرس الموسيقي : 1726 .
- اللفظ والمعنى عند النقاد والبلاغيين : 928 .
- اللفظ والمعنى في البيان العربي : 1444 .

- لم الترجمة ؟ لم الكتابة ؟ : 296 .
- لهجات جديدة والبنوية والسيائيات : سلسلة جديدة وبداية واعدة : 965 .
- لوران غاسبار : جدل الشعر والنبوع : 1432 .
- لينين ناقدًا لتولستوي : 256 - 850 .

- م -

- ما بعد البنيوية والمعالم الثقافية العربية : 1016 .
- ما بعد القراءة الأولى : الحداثة في شعر أحمد عبد المعطي حجازي : 1763 .
- ما كنت ما أردت أن أكن : 1185 .
- ما هي الكتابة ؟ : 566 - 1321 .
- ما وراء النقد الأدبي : 297 .
- الماء في رمزيته الأسطورية والدينية : 69 .
- مائة ليلة وليلة : 1493 .
- المادية الجدلية وتاريخ الأدب : 1233 - 1320 .
- المادية الديالكتيكية وتاريخ الأدب والفلسفة : 1234 - 1635 .
- ماذا بعد البنيوية : 966 .
- ماذا نعني بالأدب الحديث ؟ : 735 .
- الماركسية وفلسفة اللغة : 1618 - 1783 .
- الماركسية والنقد الأدبي : 295 - 307 .
- المؤثرات الأجنبية في النقد العربي : 967 .
- المؤثرات الأجنبية في النقد العربي الحديث : 968 .
- المؤثرات العربية في القصة الأوربية : 1669 .
- المؤرخ والنص والناقد الأدبي : 4 - 1115 .

- المؤسسة الأدبية والتحديث : 253 - 1378 .
- مباحث في الأدب المقارن : 948 .
- المبادئ العامة للتحليل الهيكلي في اللغة والآداب : 1528 .
- مبادئ في علم الدلالة : 567 - 1328 .
- المبدأ الدلالي في النقد الحديث : 1161 - 1507 .
- متعة الترجمة : 167 - 197 .
- المتكلم والرواية : 1322 - 1619 .
- الثقافة كوعي للحدثة : نموذج «ناتر محترف» لمطاع صفدي : 485 .
- المثقف بين حلم التغيير والإحباط : قراءة بنيوية لرواية «ثرثرة فوق النيل» لنجيب محفوظ : 806 .
- المجاز الذهني : 983 - 1181 .
- المجاز المرسل والحدثة : 218 .
- المجاز وأثره في الدرس اللغوي : 1414 .
- مجتمع الناس و«أهل الحان» بين الأمس واليوم - «صح النوم» 1955 : 1634 .
- المحاكاة بين أرسطو وحازم القرطاجني : 1640 .
- المحاكاة وتصوير الواقع في الوعي الكلاسي الفرنسي : 175 .
- محاولات في الأسلوبية الهيكلية : 870 .
- محاولة في فهم ماهية الشعر : 745 .
- مختارات الشاعر الحديث : مكونات الذات ودوافع الذوق : 402 .
- المدارس النقدية الحديثة في معجم المصطلحات الأدبية : 963 - 1592 .
- مدخل إلى الأدب : 7 - 1539 - 1554 .
- مدخل إلى الأدب المقارن وتطبيقه على ألف ليلة وليلة : 1494 .
- مدخل إلى الأسلوبية : 26 .
- مدخل إلى جمالية التلقي : 526 .
- مدخل إلى دراسة المعنى بالصورة في الشعر الجاهلي : بحث في التفسير الأسطوري : 920 .
- مدخل إلى السيمياء : 259 - 1547 .

- مدخل إلى علم الأسلوب : 736 .
- مدخل إلى علم الجمال الأدبي : 960 .
- مدخل إلى مشكلات سوسبولوجيا الرواية : 209 - 1235 .
- مدخل إلى نظرية القصة : 361 - 694 .
- مدخل إلى النقد الأدبي الحديث في إسبانيا : 72 .
- مدخل إلى النقد الحديث : 871 .
- مدخل في علم الاجتماع الأدبي : 23 - 1746 .
- مدخل لإشكالية الحداثة في الشعر : 1412 .
- مدخل لجامع النص : 395 - 835 .
- مدخل لدراسة أثر اللسانيات في النقد العربي الحديث : 291 .
- مدرسة تاريخ الأشكال الأدبية : 419 .
- المدينة والشعر الحديث : 1697 .
- مذاهب الأدب : معالم وانعكاسات - الكلاسيكية ، الرومانطيقية ، الواقعية : 1765 .

- المراجع والبنية في قصيدة «الجسر» : 370 .
- المرايا المتجاورة : دراسة في نقد طه حسين : 308 .
- مرآة الأدب : مدخل إلى نقد طه حسين : 309 .
- المرجع في الشعر : 1368 .
- الرسالة الشعرية (مترجم) : 166 .
- المرض العقلي والإبداع الأدبي : 718 .
- المسار السردى والنموذج السردى : 55 - 890 .
- مساهمة الألسنية في تحديد الأسلوب الأدبي : 872 .
- مساهمة في اختبار الأسلوب : 1584 .
- مساهمة في بويطيقا البنية الروائية الجنونية : 1299 .
- مساهمة في التعريف بالسيمائية الأدبية : 1046 .
- مساهمة في نقد النقد الأدبي : 1648 .
- المسألة الشعرية : 333 - 1376 - 1405 .
- مسألة القراءة : 908 .

- مسألة اللاوعي في الصورة الشعرية : 754 .
- مسألة النص : 1460 - 1620 .
- مسألة التعامل مع الظاهرة الأدبية : 449 .
- مسألة القصة من خلال بعض النظريات الحديثة : 529 .
- مستقبل الأجناس الأدبية : 1481 .
- مستويات فهم النص : 700 - 814 .
- مستويات الكتابة : الراوي والكاتب : 1447 .
- مستويات لعبة اللغة في القص الروائي : 1659 .
- مسرح برتولد براشت : 568 - 727 .
- المسرح بين النظرية الدرامية والنظرية الفلسفية : 1695 .
- مسرح العبث فلسفة وتقنية : 1643 .
- مسرح القسوة وانتهاء العرض أو «الواقعة التمثيلية» : 320 - 1165 .
- المسرح والشعر : 628 .
- المسرحية الشعرية من منظور إليوت : 504 - 1713 .
- المشاكل النظرية للترجمة : فعل الترجمة بين الإمكان والاستحالة : 89 .
- المشترك بين البشر : أحد مكونات الفرد لدى ميخائيل باختين : 272 - 1487 .
- مشروع رؤية نقدية عربية للرواية العربية : 803 .
- المشروع الفكري وأسطورة أوديب : قراءة في فكر طه حسين : 1721 .
- مشكلات المضمون والشكل في العمل الأدبي : 1154 - 1724 .
- مشكلات المنهج في التحليل الاجتماعي للأساطير : 1488 .
- مشكلة البنية أو أضواء على النبوية : 594 .
- مشكلة الحداثة في رواية الخيال العلمي : 1513 .
- مشكلة الحداثة والتغير الحضاري في الأدب العربي الحديث : 1473 .
- مشكلة المكان الفني (تقديم وترجمة) : 709 - 1792 .
- مشكلة المنهج في النقد العربي المعاصر : ندوة بمشاركة شكري عياد وعبد المحسن طه بدر وصبري حافظ وعز الدين إسماعيل وجابر عصفور : 99 .
- المشية في الشعر العربي : 1096 .
- المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي : 1013 .

- مصادر التراث العربي في اللغة والمعاجم والأدب والتراجم : 1059 .
- المصطلح اللساني وتحديث العروض العربي : 641 .
- المصطلح المشترك : دراسات في الأدب المغربي المعاصر : 123 .
- المصطلح النقدي في «نقد الشعر» : دراسة لغوية تاريخية نقدية : 124 .
- مصطلحات «الأدب المقارن» في المعجمات العربية : 1674 .
- مصطلحات بلاغية : 92 .
- مصطلحات نقدية وبلاغية في كتاب البيان والتبيين للجاحظ : 720 .
- المضمون بين التحليل والأبعاد : آفاق جديدة لتطوير الأسلوب : 776 .
- مطالعة في فكر باختين النقدي : 601 .
- مظاهر التفكير في الأسلوب عند العرب : 1482 .
- مظاهر النزعة الاختبارية في بنوية ليفي ستروس : نقد ابستمولوجية النماذج : 606 .
- مع الشابي : بين القول الشعري والملفوظ النفسي : 873 .
- مع غسان كنفاني وجهوده القصصية الروائية : 844 .
- مع المصادر في اللغة والأدب : نقد لمراجع اللغة والأدب : 34 .
- المعادل الموضوعي مصطلحا نقديا : 1067 .
- المعاصرة وتحرر الأدب من الأخلاقية : الغائبة والرسالة عند جويس وفورد وبروست : 169 - 511 .
- المعجم الشعري : تحديث لمعطيات النقد العربي الالقديم : 1100 .
- المعجم الشعري عند حافظ إبراهيم : 107 .
- المعجم الشعري والصراع بين الشعراء والنقاد العرب : 108 .
- معجم مصطلحات الأدب : 1274 .
- معجم المصطلحات الأدبية : 46 .
- معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة : عرض وتقديم وترجمة : 658 .
- معجم المصطلحات البلاغية وتطورها : 93 .
- معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب : 1170 - 1275 .
- المعرفة ، الايديولوجيات ، الأسطورة : المعلوم والمتخيل ، «جيرمينال» والايديولوجيات : 230 - 1729 .

- المعرفة العلمية عند البدائيين في نظرية لبني ستروس : 822 .
- معنى الأسلوب : 744 - 1514 .
- معنى الحداثة في الشعر المعاصر : 310 .
- معوقات لغة المسرح : 179 - 1267 .
- المغامرة البنيوية : 1548 - 1608 .
- المغرب في مواجهة الفكر اليوناني من خلال كتاب مغربي في النقد والبلاغة : 1029 .
- مفاتيح الأدب : 327 - 431 .
- مفاتيح الألسنية : 379 .
- المفارقة عند جيمز جويس وأميل حبشي : 620 .
- المفارقة في القص العربي المعاصر : 710 .
- مفاعلات الأبنية اللغوية والمقومات الشخصية في شعر المتنبي : 874 .
- مفاهيم الأدب بوصفها أطراً للإدراك النقدي : 429 - 1705 .
- مفهوم الأدبية في التراث النقدي : 292 .
- مفهوم الاستعارة في بحوث اللغويين والنقاد والبلاغيين : دراسة تاريخية فنية : 110 .
- مفهوم الأسلوب : 577 - 1227 .
- مفهوم الأسلوب بين التراث ومحاولات التجديد : 737 .
- مفهوم الأسلوبية عند جاكسون : 849 .
- مفهوم الاغتراب في الأدب : 1645 .
- مفهوم (الانتحاء الدلالي) وتطبيقه على تحليل نص شعري لتزار قباني : 1625 .
- مفهوم البلاغة لغة واصطلاحاً : 1415 .
- مفهوم البنية الذهنية في أعمال كلود لبني شتروس : 1057 - 1628 .
- مفهوم جنس السيرة الذاتية من خلال نموذج «رحلة نحو النور» لمحمد الحضر الربوسني : 65 .
- مفهوم الرؤية السردية في الخطاب الروائي : 672 .
- مفهوم رؤية العالم عند لوسيان غولدمان : 795 .
- مفهوم الشعر : دراسة في التراث النقدي : 311 .

- مفهوم الشعر عند السجلماسي : 155 .
- مفهوم الفصاحة لغة واصطلاحاً : 1416 .
- مفهوم اللغة في الألسنية البنيوية : 1599 .
- مفهوم الميزان عند العرب : 1379 .
- مفهوم النظرة إلى العالم وقيمتها في نظرية الأدب : 515 - 857 .
- مفهوم النظم عند عبد القاهر الجرجاني : قراءة في ضوء الأسلوبية : 1677 .
- مفهوم الواقع في التفكير العلمي المعاصر : مظاهر التزعة الاختبارية لدى الوضعيين الجدد وستروس : 607 .
- مقارنة سيميائية قصصية : « اللص والكلاب » لنجيب محفوظ : 616 .
- مقارعات النقد : أو حين تصبح ناقداً أدبياً : 1749 .
- المقارنات في الأدب واللغة والنحو : 35 .
- مقاطع في الكتابة والغياب : 219 - 1602 .
- مقالات : 1054 .
- مقالات في الأناسة : 1186 .
- مقالات في الشعر الجاهلي : 1805 .
- مقالات في اللغة والأدب : 281 .
- مقالتان : الفاعلية البنيوية - النقد من حيث هو لغة : 569 - 1205 .
- المقامة البغدادية : محاولة قراءة سيميائية : 44 .
- المقاييس الأسلوبية في النقد الأدبي من خلال البيان والتبيين للجاحظ : 875 .
- مقترحات لدراسة القصيدة الحديثة : 439 .
- مقترحات مبدئية باتجاه نظرية عربية في الأدب والنقد : 411 .
- مقدمة إلى تحليل الحديث : 1155 .
- مقدمة عن إشكالية العلوم النفسية والنقد الأدبي : 1775 .
- مقدمة في الأدب الفنتاسي : 273 - 836 .
- مقدمة في البنيوية : 1241 - 1246 - 1744 .
- مقدمة في علم الأدب : 1118 .
- مقدمة في لغة المتنبي : 36 .
- مقدمة في نظرية الأدب : 961 .

- مقدمة في النقد الأدبي : 1055 .
- مقدمة لدراسة التطور الدلالي في العربية الفصحى في العصر الحديث : 116 .
- مقدمة لدراسة الرواية العراقية : دراسة مقارنة : 1664 .
- مقدمة لدراسة الصورة الفنية : 1691 .
- مقطع من قصة عطر الأقحوان : د. هـ. لورنس : 821 - 1758 .
- مقومات الأدب الرمزي : 1766 .
- المكان في الرواية العربية : 1074 .
- المكان والزمان في بعض أعمال طه حسين الروائية : 178 .
- مكونات الحديث النقدي الروائي بالمغرب العربي : 659 .
- مكونات الفضاء الروائي في أبراج المدينة : 1400 .
- ملاحظات أولية حول الشروح الأدبية : 1755 .
- ملاحظات حول الاحصاء والاستقصاء في الدراسة الأسلوبية : مثل تطبيقي على الأبنية العروضية في شعر صلاح عبد الصبور : 1735 .
- ملاحظات حول بناء الجملة في ديوان حافظ إبراهيم : 1047 .
- ملاحظات حول سوسولوجية الأدب الشفوي : 943 .
- ملاحظات حول الكتابة القصصية : اللغة ، الراوي ، الكاتب : 160 .
- ملامح الأورفية ومصادرها في شعر أدونيس : 1036 .
- الملامح الفكرية للحدثة : 480 .
- الملحة في التراث الأدبي العربي : 1641 .
- الملك أوديب والواقع الإنساني : 180 - 696 .
- ممارسات في النقد الأدبي : 1784 .
- الممارسة اللغوية : 391 - 1340 .
- من الأثر الأدبي إلى النص : 570 - 858 .
- من أجل استطبيقا سوسولوجية : 90 - 321 .
- من أجل إضافة عربية مميزة في ميداني القصة والرواية : 347 .
- من أجل تحليل سوسيو - بنائي للرواية : رواية «المعلم علي» نموذجاً : 464 .
- من أجل منهجية جديدة لتدريس النص الأدبي : 1626 .
- من أجل نقد أدبي سوسولوجي : 313 - 1797 .

- من أدب السيرة الذاتية عند كلود روا : 1456 .
- من أدب السيرة في القرن الثامن عشر : مدام دي ستال : 151 - 1217 .
- من «أدب الكاتب» إلى أدب القارئ : 1050 .
- من اصطلاحات الأدب الغربي : 1639 .
- من أصول الشعر العربي القديم : الأغراض والموسيقى - دراسة نصية : 51 .
- من أعماق التراث إلى أقصى المعاصرة : نموذجان تونسيان : 285 .
- من أين نبدأ ؟ : 571 - 1329 .
- من البنيوية إلى البنيوية المحورية : 359 .
- من البيت إلى القصيدة دراسة في شعر اليمن الجديد : 896 .
- من جمالية التلقي إلى التجربة الجمالية (تأملات في نظريات ياوس) : 158 - 527 .
- «من حكايات هذا الزمان» لعز الدين المدني : مقارنة نقدية : 1581 .
- من سلطة النص إلى سلطة القراءة : 1090 .
- من الشكلائية الروسية إلى البنيوية الفرنسية : 1129 - 1347 .
- من الضائع من معجم الشعراء للمرزباني : 37 .
- من قراءة «النشأة» إلى قراءة «التقبل» : 450 .
- من قوالب اللسانية إلى الأساليب الشعرية : ابن خلدون وماهية الشعر : 360 .
- من لوازم الحداثة والمعاصرة للقصيدة العمودية : 458 .
- من المشاكلة إلى الاختلاف : مشكلة المعنى في النص الأدبي : 940 .
- من مظاهر الحداثة في الأدب : الغموض في الشعر : 1483 .
- من معجم الجاحظ : 38 .
- من معجم عبد الله بن المقفع : 39 .
- من معجم المتنبي : دراسة لغوية تاريخية : 40 .
- من النقد إلى الأدب : 1389 .
- من الوجهة الإحصائية في الدراسة الأسلوبية : 787 .
- من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده : 1427 .
- منافذ إلى الشعر الحديث في العراق : 236 .

- مناقشة حول القيمة الفنية بين الناقد الأدبي تيري إجلتون والناقد الفني بيتر فولدر (ترجمة وتقديم) : 1696 .
- مناهج الدراسة الأدبية وخلفياتها النظرية والفلسفية : 153 - 505 - 1377 .
- المناهج اللغوية في دراسة الظاهرة الأدبية : 457 .
- مناهج النقد الأدبي بين المعيارية والوصفية : 1014 .
- منطق الحكمي : دراسة في الأقصوصة : 465 .
- منطق الشعر : 324 - 678 .
- منطلق الحداثة مكان أم زمان : 188 .
- المهاجية بين خصوصيتي علم الموضوع والثقافة القومية : 1397 .
- منهج ابن خلدون في النقد الأدبي بين النظر والتطبيق : 1030 .
- المنهج الإنشائي في تحليل القصص (تودوروف) : 286 .
- منهج البحث في تاريخ الآداب : 397 - 1398 .
- المنهج النبوي التكويني في تاريخ الأدب : 210 - 1236 .
- المنهج تحدياً... المنهج اختياراً : 403 .
- المنهج الجدلي : حدود متحركة ولا نهائية : 1666 .
- المنهج الجدلي في تحليل القصص : جدلية الحكمة والسلطان : 287 .
- منهج الواقعية في الإبداع الأدبي : 786 .
- المنهج والمصطلح : مداخل إلى أدب الحداثة : 486 .
- منهجية الأدب المقارن بين النقد الإغريقي والتراث العربي : 1173 .
- المنهجية بين الإبداع والاتباع : 935 .
- المنهجية في علم الاجتماع الأدبي : 1237 - 1563 .
- منهجية لتحليل النصوص التقنية : 1440 .
- منهجية ليو شبيترز في دراسة الأسلوب الأدبي : 1006 .
- المنهجية المعاصرة والفكر الإسلامي : 1292 .
- منهجية النقد الديالكتيكي : 1062 .
- المهرجانية العربية والنص الشعري الحديث : 162 .
- موت المؤلف : 572 - 859 .
- مورفولوجية الحرافة : 15 - 1141 .

- الموسيقى بين علم النفس وعلم اللغة : 163 .
- موسيقى الشعر : 9 .
- موسيقى الشعر العربي : مشروع دراسة علمية : 738 .
- الموسيقى والشعر والترجمة : 212 - 827 .
- موضوعات العجائي - مدخل نظري : 274 - 774 .
- الموضوعية البنيوية : دراسة في شعر السياب : 925 .
- الموقف البنيوي من الأنثروبولوجيا : 436 .
- موقف التجديد في مصر من موسيقى الشعر : 97 .
- الموقف الجمالي : 371 - 1789 .
- موقف من البنيوية : 739 .
- الموقف من الحداثة : 941 .
- موقف النقاد العرب القدماء من الغموض : دراسة مقارنة : 42 .
- موقف الواقعية الاشتراكية من جماليات المذاهب الأدبية الأخرى : 593 .
- المونولوج الداخلي في الرواية الحديثة : 1685 .
- «ميثولوجيات» : 573 - 1549 .
- ميخائيل باختين : الملحمة والرواية - دراسة الرواية - مسائل في المنهجية : 355 .
- ميشيل فوكو : مسيرة فلسفية : 190 - 247 - 368 .

- ن -

- الناس - الحكايات : «ألف ليلة وليلة» كما ينظر إليها التحليل البنيوي :
275 - 1600 .
- الناقد العربي المعاصر والموروث النقدي : 412 - 1068 .
- الناقد العربي ومستجدات التكوين الأدبي : 804 .
- نحن وبارت والنقد الأساطيري : 1166 .
- نحو بنيوية مضادة : دلائلية جوليا كريستيفا : 1352 .
- نحو دراسة علامة لنظام الطهارة لدى برزخ «الماء والجمر» : 791 .
- نحو سيمياء الخطاب السلطوي : 5 - 1550 .
- نحو معالجة جديدة للصورة الشعرية من أسلوية الصور إلى تنسيقها : 1143 .
- نحو منهج بنيوي في تحليل الشعر الجاهلي : معلقة امرئ القيس ، الرؤية الشبقية :
109 - 1206 .
- نحو منهج بنيوي في تحليل الشعر : في بنية المضمون الشعري : كيمياء النرجس -
حلم : 1207 .
- نحو منهج بنيوي في دراسة شعر البياتي : قر شيراز : 1208 .
- نحو منهج بنيوي في دراسة الشعر الجاهلي : 1209 .
- نحو منهج لقراءة الليالي : 1771 .
- نحو نقد أدبي جديد : 1119 .

- نحو نقد أدبي سوسولوجي : 231 - 314 .
- نزعة الحداثة في القصة العراقية : 1288 .
- النسيج اللفظي في الرواية : 755 - 1621 .
- النشأة الأولى لعلم الأسلوب : 788 .
- نشأة الرواية العربية بين النقد والايديولوجية : 234 .
- نشوء الصورة الفنية : 1077 - 1704 .
- النص الأدبي : مظاهر وتجليات الصلة بالقديم : 771 .
- النص الأدبي من أين وإلى أين : 958 .
- النص الأدبي وقضاياها عند ميشال ريفاتر من خلال كتابه «صناعة النص» وجون كوهين من خلال كتابه «الكلام السامي» : 1484 .
- نص شعري وثلاثة مناهج نقدية : 789 .
- النص العضوي : 923 .
- النص العضوي : ملاحظات في المنهج : 16 .
- النص الغائب في شعر أحمد شوقي : القراءة والوعي : 1335 .
- النص : نحو قراءة نقدية إبداعية لأرض محمود درويش : 145 .
- النص والعالم والناقد : 543 - 1123 .
- نص ونقد : «يد طويلة» لمحمد زفراف : 772 .
- نصوص الشكلايين الروس : أنساق التركيب والحبك الحكائي : 17 - 199 - 1152 .
- النصوص والإشارات : قراءة في فكر رولان بارت : 62 .
- نظرة الجمال عند ابن حزم : 54 .
- نظرة في لغة الدكتور طه حسين وأدبه : 41 .
- نظرة في المذاهب الأدبية : 413 .
- نظرة في المناهج الحديثة لدراسة القصة : 692 .
- نظريات الأدب في القرن العشرين : البنيوية ، الماركسية ، جماليات التلقي ، علم العلامات : 506 .
- النظريات الجمالية : كانط - هيغل - شوبنهاور : 1 - 1435 .

- نظريات حول الدراسة السيميوطيقية للثقافات (مطبقة على النصوص السلافية) : 244 - 1678 .
- نظريات الشعر عند العرب : الجاهلية والعصور الإسلامية : 1530 .
- النظريات اللسانية والبلاغية والأدبية عند الجاحظ من خلال البيان والتبيين : 1443 .
- نظرية الإبداع الفني (عرض) : 1722 .
- نظرية الأجناس الأدبية : 1158 .
- نظرية الأدب : 192 - 364 - 592 - 1508 .
- نظرية الأدب لدى جورج لوكاش : 3 - 45 - 498 .
- النظرية الأسلوبية في النقد الأدبي : 876 .
- نظرية الانزياح عند جان كوهن : 1671 .
- نظرية إيقاع الشعر العربي : 1380 .
- نظرية الإيقاع الموسيقي عند العرب : 1497 .
- نظرية البنائية في النقد الأدبي : 790 .
- النظرية البنائية لياجيه : 384 .
- نظرية تحليل النص من خلال الأصول اللسانية : 839 .
- نظرية التحليل النفسي والإبداع الفني : نظرة نقدية : 719 .
- نظرية الجاحظ في الترجمة : 1537 .
- النظرية الجمالية وتجريب الفن : 536 - 1215 .
- نظرية الرواية لدى لوكاتش : 538 .
- نظرية الشعر عند ابن سينا : 1156 .
- نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين من الكندي حتى ابن رشد : 156 .
- نظرية شيلر في الأدب الحديث : 401 - 472 .
- نظرية فالك في العصور الأدبية : 1097 - 1555 .
- نظرية القصة بين التحليل النفسي والألسنية النبوية : 1601 .
- نظرية اللسانيات ودراسة الأدب : 548 - 681 .
- نظرية اللغة والجمال في النقد العربي : 257 .
- نظرية اللفظ والمعنى في توجيه علم الأساليب عند السجلماسي : 1031 .

- نظرية المحاكاة : 1023 .
- نظرية المعنى في النقد الأدبي : 1565 .
- نظرية « المنهج الشكلي » (تقديم وترجمة) : 18 .
- نظرية « المنهج الشكلي » : القسم الأول ب . إينخباوم : 19 .
- نظرية المنهج الشكلي : نصوص الشكلايين الروس : 20 .
- النظرية النسبية في الأدب الحديث : نظرة عامة ونظرة خاصة في رواية « الصخب والعنف » : 388 - 1325 .
- نظرية النص : 574 - 934 - 1382 - 1579 .
- نظرية النظم للإمام عبد القاهر الجرجاني : 198 .
- نظرية النقد العربي وتطورها إلى عصرنا : 1509 .
- النظرية النقدية عند العرب حتى نهاية القرن الرابع الهجري : 1727 .
- نظرية هابرماز النقدية : 1027 .
- نقاء الرواية في سورية : فعالية النقد المقارن : 689 .
- نقاشات النبوية : 969 .
- النقد الاجتماعي في الرواية الأمريكية في العشرينات : 750 - 1730 .
- النقد الأدبي بين العلم والفن : 740 .
- النقد الأدبي الحديث كما يراه لوسيان غولدمان : 356 .
- النقد الأدبي في مصر : 832 .
- النقد الأدبي ماذا يمكن أن يفيد من العلوم النفسية الحديثة : 1534 .
- النقد الأدبي وعلم الاجتماع : مقدمة نظرية : 1425 .
- النقد الأدبي وعلم اللغويات الحديث : 1045 .
- النقد الأدبي وقضايا الشكل الموسيقي في الشعر الحديث : 1048 .
- النقد الأدبي والنظرية اللغوية : 1428 .
- النقد الأكاديمي في مواجهة شعرنا الحديث : 1091 .
- نقد بعض ملامح المنهج البنيوي في النقد الأدبي : 619 - 1242 .
- النقد البنيوي بين الايديولوجيا والنظرية : 1457 .
- النقد البنيوي الحدث : 1106 .

- النقد البنيوي الحديث (عرض) : 949 .
- النقد البنيوي والنقد المقارن والنقد الجديد : 487 .
- نقد البنيوية الفرنسية من كلود ليفي ستراوس إلى ما بعد البنيوية : 660 .
- النقد التطبيقي التحليلي : 1000 .
- النقد الجديد والايديولوجيا : 1458 .
- النقد الحديث : 1680 .
- النقد الحديث وعلم العلامات : 1585 .
- النقد الحديث ومقولاته : 877 .
- نقد الرواية من وجهة نظر الدراسات اللغوية الحديثة : 1660 .
- نقد الشعر بين ابن قتيبة وابن طباطبا العلوي : 881 .
- النقد عند رولان بارت : 1589 .
- النقد فعلا اجتماعيا : 987 - 1740 .
- النقد اللغوي في التراث العربي : 831 .
- النقد المسرحي والعلوم الإنسانية : 629 .
- النقد النفسي وسوسيولوجيا الأدب (مترجم) : 322 .
- نقد النقد : 276 - 617 .
- النقد والأدب : 211 - 330 .
- النقد والحداثة : 878 .
- النقد والحقيقة : 21 - 575 .
- النقد وشكليات النقد : 184 .
- النقد ونقد النقد : 277 - 1710 .
- نماذج البناء الفني في شعر أحمد عبد المعطي حجازي : 1436 .
- نماذج الكتابة واللغة : 1149 .
- نماذج للمرأة في الفعل الشعري المعاصر : 942 .
- النمذجة بين التأويل والتغير : 1574 .
- النمطية والخصوصية في كتابة تاريخ الأدب : 365 - 1080 .
- نموذج في تركيب البنية الشعرية : 94 .
- النهر والموت : دراسة نصية : 481 .
- نور ثروب فراي : المعرفة والالتزام : 278 - 1551 .

- ه -

- هاجس الذنب في شعر أبي القاسم السهيلي : دراسة موضوعاتية بنائية : 422 .
- هرموتيك النثر الأدبي : 661 .
- الهرمنيوطيقا ومعضلة تفسير النص : 1679 .
- هل تكون القيمة الجمالية عالمية ؟ : 337 - 711 .
- هل توجد كتابة شعرية ؟ : 576 - 1323 .
- هل هناك جديد في فن الرواية : 1686 .
- همّ البحث الشعري ومطمح الكتابة الجماعية : حوار - قراءة مع محمد الأشعري :
77 .
- الهندسة المقطعية للقصيدة العربية في نصوص شعرية سورية : 1148 .
- الهيكلية تواجه قضايا الإنسان : 75 .
- الهيكلية والأدب : 451 .

- و -

- واقع الدراسات المقارنة في الأدب العربي الحديث : 662 .
- الواقع والأسطورة في القص الشعبي : 63 .
- الواقع والتاريخ : قراءة في «باب الفتوح» : 146 .
- الواقع والتمثيل والمحتمل في الرواية العربية : 663 .
- الواقع والواقعية الروائية : 1271 .
- الواقعة الموسيقية وسيمياء الموسيقى : 335 - 378 .
- الواقعي والتمثيل من خلال علائق البحث النظري والكتابي في الرواية المغربية : 1448 .
- الواقعية : سؤال في معرفة النص : 1785 .
- الواقعية والرواية المعاصرة : 589 - 675 .
- الواقعية والشكل الروائي : 193 - 1556 .
- وجه البطل في الرواية المصرية المعاصرة : «الرواية الجديدة» وبطولة النص : 1675 .
- الوحدة النصية في «ليالي سطوح» : 1125 .
- الوحي ، الحقيقة ، التاريخ : نحو قراءة جديدة للقرآن : 1293 .
- الوضع التركيبي في عملية التواصل الروائي : 1007 .
- وضع السارد في الرواية بالمغرب : 833 .

- وضعنا النقدي : بعض من سماته وإمكاناته : 1336 .
- الوضعية الروائية في المغرب من خلال بعض المظاهر العامة : 834 .
- وظيفة الأدب في النقد العربي : 1429 .
- الوظيفة الأدبية والشعر الحر : 1130 - 1500 .
- وظيفة الأشياء في روايات نجيب محفوظ الذهنية : اللص والكلاب ، الطريق ، الشحاذ : 1529 .
- وظيفة تاريخ الأدب : 540 - 682 .
- وظيفة الخيال بين اللغة والفلسفة عند جان بول سارتر : 507 .
- الوظيفة اللغوية في الرواية المغربية : مقارنة مونوغرافية لرواية الجنازة : 664 .
- الوعي بالرواية العربية بصفها جنسا أدبيا : 1289 .
- الوعي في الإسقاط والإمكان : دراسة في «جدل القراءة» : 237 .
- الوعي القائم والوعي الممكن : 1238 - 1324 .
- وعي اللغة أم لغة الوعي : 1296 .
- 841 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 845 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 846 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 847 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 848 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 849 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 850 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 851 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 852 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 853 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 854 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 855 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 856 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 857 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 858 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 859 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 860 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 861 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 862 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 863 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 864 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 865 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 866 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 867 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 868 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 869 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 870 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 871 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 872 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 873 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 874 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 875 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 876 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 877 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 878 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 879 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 880 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 881 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 882 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 883 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 884 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 885 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 886 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 887 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 888 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 889 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 890 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 891 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 892 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 893 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 894 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 895 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 896 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 897 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 898 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 899 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .
- 900 : من هذا الباب : 1238 - 1324 .

5	تعريف
6	اصطلاحات
7	تنبيهات
8	جدول موافقات أسماء الشهور
9	تقديم
13	المراجع بحسب الأسماء
313	المراجع بحسب الألقاب
383	المراجع بحسب العناوين

انتهى طبع هذا الكتاب
بالمطبعة العربية
بن عروس - تونس
1989

يرجع اهتمامنا بالنقد الحديث وجمع مراجعه بصفة خاصة الى حقل اهتمامنا باللسانيات عامة وبالفروع المتولدة عن تضافرها مع اختصاصات أخرى ولا سيما النقد الأدبي بوجه أخص ولما حملنا اعتناؤنا بالتوثيق الببليوغرافي في مجال العلوم اللغوية على توسيع دائرة المجالات المتمازجة بين المعارف - كما هو الشأن في اللسانيات النفسية واللسانيات الاجتماعية - كان طبعيا أن ندون ثمرة متابعاتنا في المجالات التي تتخذ الأدب موضوعا لها وتتوسل إليه بمسالك متنوعة : بعضها من صميم مضامين اللسانيات وبعضها الآخر من ثمارها المنهجية .

وكنّا في زمن سابق قد جمعنا شمل هذه المشارب كلها وأعدنا حصيلة ببليوغرافية عامة تحت باب مراجع اللسانيات والنقد الحديث ، ولما حالت أحوال دون نشر ما أعدناه استللنا ما خرج عن دائرة العلم اللغوي المحض بكل أفئاته العضوية وأفردنا ما أصدرناه بمراجع اللسانيات ، وآثرنا اليوم أن نتم الفائدة بإخراج هذا الكشف التوثيقي لمراجع النقد الحديث مادة خاما بيد الببليوغرافيين المتمرسين بعلوم التصنيف والترتيب وإحكام المداخل التوثيقية ، ومادة طيعة بعض الطاعة بيد الباحثين في شأن الأدب والنقد يتوسلون إليه عن طريق التتبع الاستقرائي وإن لم يكن الصورة المثلى لاقتصاديات زمن البحث .

وأول ما يندرج في هذا الفضاء التوثيقي الدراسات التي يتناول فيها أصحابها العلاقات القائمة بين العلم اللغوي والنقد الأدبي بحثا عن طبائع الرابطة المعرفية والمنهجية بينهما ، وهي أبحاث تتراوح بين التجريد النظري المتولد عن استكشاف خصوصيات كل علم من العلوم والدفاع المتجدد عن وجهة المدخل اللغوي لتشخيص الظواهر الأدبية سواء منها المشتركة والنوعي ، ولئن لم يكن متيسرا لأي طرف من أطراف القضية الأدبية اليوم أن يرسم على وجه الدقة حدود الجدّة في مجال النقد الأدبي

من مقدمة المؤلف